

Nacho Flores
présente

TESSERACTION

CIRQUE EN EQUILIBRE



"Lorsqu'il s'éveilla, le dinosaure était toujours là."

Augusto Monterroso

Lauréat CircusNext 2014 - Création 2015

TESSERACT - Origine du projet

Après 10 ans de travail au fil de fer, Nacho Flores se consacre pleinement à **l'équilibre sur cubes de bois**, une nouvelle technique élaborée au bout de trois années de recherche intensive. L'impulsion de départ était l'imminente nécessité d'une **fusion entre la sculpture et le cirque** : «*l'architecture éphémère*».

Tesseract ouvre les portes d'un monde quantique où les lois physiques n'obéissent pas aux mêmes impératifs. Un personnage humaniste se déjoue de toute solitude en se liant à l'objet-cube. Folie et tendresse inspirent la main d'un anachronique bâtisseur qui dans la précarité du geste, côtoie l'éphémère et le rêve.

Apparaissent alors de ces entrelacs de possibles et de bois, proportions, danses, textures, silhouettes, et peut-être même un au-delà.



TESSERACT - Origine du projet

Nacho Flores : Conception et interprétation

Ayelen Cantini : Technique et manipulation d'objets

Alessandro Angius : Création musicale, interprète musique live du spectacle et manipulation d'objets

Christian Coumin : Conseiller artistique (Studio PACT Lido-Grainerie)

Marie-Laurence Sakaël : Accompagnement administratif (Studio PACT Lido-Grainerie)

Pau Portabella : Coordination artistique

Thomas Bourreau : Création lumière et Régie Générale

Assisté de **Julie Daramon**

Daniel Fornaguera : Création vidéo mapping

Noémie Edel et Sohuta : Création des costumes

Franck Breuil : Construction

Sarah Barreda : Chargée de Production et de Diffusion

Thérèse Toustou : Directrice de Production, Administration

Remerciements à **Ben Fury** et **Merlin Borg**

Production : Les Thérèses

Crédits photos : Erik Damiano et Andrea Macchia

Création graphique : Jules Dilé

Coproducteurs : Bourse Toulous'up 2013 (Ville de Toulouse FR), Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des arts du cirque, CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne, Ax Animation, Ax les Thermes, dans le cadre de Chemins de création - Pyrénées de cirque, Transversales & Cirque en Lorraine (Verdun, FR), Les Migrateurs Pôle National des arts du cirque à Strasbourg.

Soutien : Mix'Arts Myrys (Toulouse, FR), Lacaze aux sottises (Salies-de-Béarn, FR), L'Usine (Tournefeuille, FR), SMAD - Cap'Découverte (Le Garric, FR), Harri Xurri (FR), Antic Teatre (Barcelona, ES), CIRCa - Pôle National des arts du cirque (Auch, FR), La Grainerie (Toulouse, FR), Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette, FR), Associazione IdeAgorà (Fossano, IT), La Central del Circ (Barcelona, ES), Cirk Eole (Metz, FR).

Accompagnement : Studio-PACT (Pépièrre des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé, Lido-Grainerie.

TESSERACT - La Génèse

Le titre du spectacle, Tesseract, est le nom scientifique de l'Hypercube, qui représente la quatrième dimension dans les mathématiques, et le Temps dans le domaine de la physique.

LE CUBE

Le Cube est une forme géométrique simple pour **créer différentes constructions**: le cube, sachant qu'il est l'un des cinq solides de Platon, un polyèdre régulier, dont les faces sont des polygones réguliers convexes isométriques, c'est-à-dire **parfaitement superposables**, et dont le même nombre se rejoint à chacun des sommets.

PUR EQUILIBRE

Un instant, un souffle, une saisissante **échappée de la gravité**. Un tout, qui ne peut être achevé que pour un instant, comme les meilleures choses de la vie, un vent agréable qui me fouette le visage et qui s'en va, des gouttes de sueur en chute libre qui viennent me rappeler **l'attraction de la matière pour le sol**, une assistance qui respire d'un seul accord transformant la salle en un colossal et unique poumon, le souffle collectif suspendu au frémissement du lâcher prise.

C'est là, au paroxysme de cet effort en **zone d'aérobic** que se ressent une précieuse **communion avec le public**.

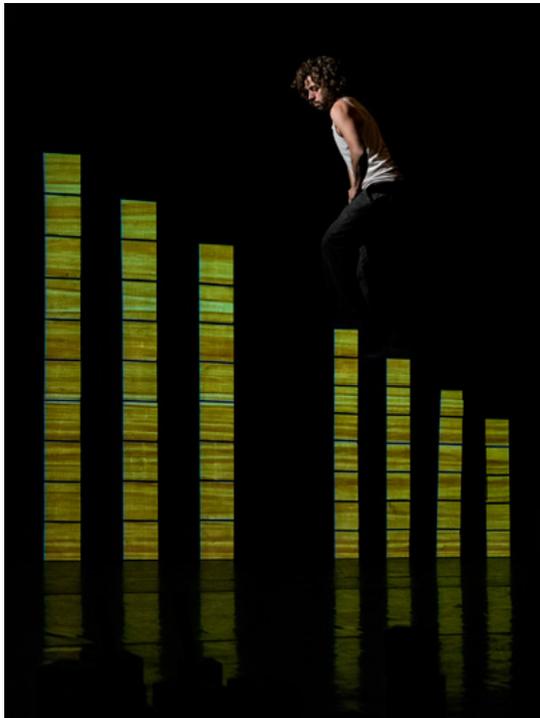


TESSERACT - La Génèse

Dans l'univers de *Tesseract* les sculptures éphémères existent de la même façon que les mandalas tibétains créent le paysage dans *l'architecture de l'instant*. Rien ne dure longtemps, *les cubes sans cesse recombinaés offrent des myriades de chemins et de possibilités de créer*, des personnages, des situations, et même un au-delà.

La technique circassienne s'inscrit dans deux contraintes fondamentales pour le spectacle : *les cubes sont simplement empilés et jamais solidarisés* par un quelconque artifice afin de que le public puisse ressentir la véracité de l'équilibre pur et les édifices sont nécessairement éphémères, ouvrant des chemins pour de nouvelles formes, en allusion aux cycles continus de transformation dans lesquels l'humain œuvre perpétuellement.

Le personnage peut ainsi avoir le sentiment d'être pris au piège des trois dimensions de ce monde auquel il appartient.



TESSERACT - La Génèse

Le spectacle est divisé en *trois scènes à l'univers spécifique*, composées d'images métaphoriques, au cours desquelles le personnage va affronter des *équilibres précaires*.

LE BANQUET

Une scène instable. Une table, une chaise, une plante, un chemin ... *entreprendre un acte ordinaire semble impossible*. Il est parfois tellement difficile de respirer... Un voyageur dont le chemin s'effondre derrière lui et qui perd toute possibilité de s'en retourner, des objets qui bougent sans qu'on les ait touchés et une plante qui, fidèle à ses principes, attend que lui donnent à boire des mains qui ne l'atteignent pas.



L'HOMME, TOUS LES HOMMES

« A partir de petits fragments j'érige un compagnon, et tournant mon visage vers le ciel, je vois des ombres projetées sur moi ; *une fois accoutumé à l'aveuglante lumière je commence à discerner des êtres de toutes tailles et de toutes formes*, une femme dont la minceur semble s'étirer à l'infini, un enfant qui joue avec les apprentis d'un assassin, deux amants dont le regard semble accroché au silence, un esclave tenant son maître en laisse, et un colosse qui dissimule bien des réponses ... »

Natius Florem 7: 17-76

LES MARCHES DE L'ÉVASION

Dans l'interprétation des rêves, l'escalier est *le symbole de la satisfaction d'un désir*. L'escalier de l'évasion est intimement relié au besoin de transcendance, au *refus de l'accessoire*.

Le caractère miniature des objets conduit progressivement à la perturbation et à l'ébranlement des balances et des proportions.

TESSERACT - La Technique audiovisuelle

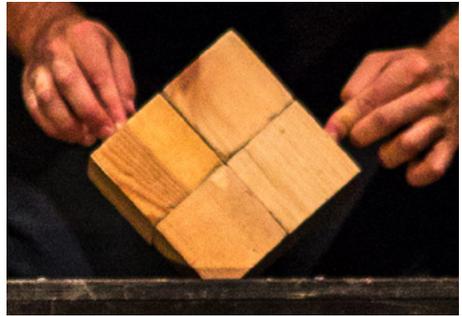
Les techniques de vidéo, de lumière et de musique/son sont fortement interconnectées et interviennent de manière notable pour soutenir la scénographie.

Vidéo

La technique du mapping permet de projeter sur des surfaces non conventionnelles comme les cubes de bois afin d'animer les objets sur scène et leur donner une vie propre et créer ainsi une autre dimension.

Lumière

La création lumière permet de respecter et de mettre l'accent sur l'humanité du personnage dans ces situations très différentes, de l'ordre du domestique et de l'intime à d'autres plus abstraites voire métaphysiques, comme par exemple dans l'espace de l'hypercube.



Le son/ la musique

La grande partie de la musique du spectacle est jouée en live, avec une guitare équipée d'un récepteur midi, un tom basse et des cymbales. On a choisi d'utiliser des thèmes rythmiques et harmoniques sans une référence temporelle fixe, ça veut dire que presque toutes les interventions, et aussi les pistes enregistrées qu'on utilise, ont un contrôle du BPM variable, choix pris pour laisser la liberté maximale aux temps de la scène et du moment présent.

La sonorisation a été étudiée et développée avec l'utilisation de synthétiseurs modernes et, en même temps, de bruits organiques, captés en direct ou enregistrés, et ensuite modifiés.

L'intention est de transmettre une sensation et une émotion musicale qui puissent accompagner et vivre simultanément dans l'immensité de l'univers de Tesseract et de ses constructions en bois presque immatérielles, et dans le personnage de Nacho, dans l'intimité de son cœur et de son esprit, à travers un voyage purement humain, primordial et complexe.

TESSERACT - L'équipe

Nacho Flores

Madrilène d'origine, Nacho Flores découvre le cirque aux détours d'un séjour de deux ans à Amsterdam, après avoir travaillé sur ordinateur et fatigué de jongler avec des uns et des zéros. De retour à Madrid, il intègre l'école de cirque Carampa puis l'école de théâtre Navarro Mar Lecop. Dans la capitale espagnole il rencontre le fildefériste réputé Ernesto Terri et part avec lui à Buenos Aires pour apprendre et étudier sous sa coupe cette merveilleuse discipline.



A partir de cet autre continent, il décide d'aller plus loin encore dans son apprentissage et poursuit par une année à l'école de cirque de Moscou et termine sa formation au Lido à Toulouse. Il travaille ensuite deux ans sous le chapiteau spectacle du Cirq'Oblique, se faisant connaître à travers des numéros de fil dans des festivals comme Avignon. A la fin de cette aventure il décide d'inventer sa propre discipline, l'équilibre sur cubes de bois, et crée le numéro du

« **Bonhomme** ».

Nacho est lauréat CircusNext 2014 avec *Tesseract*.

TESSERACT - L'équipe

Ayelén Cantini

Le travail d'Ayelen s'appuie sur le croisement des langages, entre manipulation et poésie des objets, le mouvement, le jeu théâtral et clownesque. Dans la technique de manipulation d'objets, elle est autodidacte. Diplômée de l'Institut Supérieur Provincial du Danzas Isabel Taboga, Rosario Argentina, elle suit parallèlement une formation en danse classique et contemporaine et participe à différents projets d'arts de la rue, cirque contemporain et théâtre d'objets.

Depuis 2004, elle se forme à la technique du clown avec Gabriel Chamè (Madrid). Elle crée son projet personnel en 2009 Producciones Aledañas, un spectacle, un stage et une installation autour de la beauté des bulles de savon. En 2012, elle fait partie du Collectif Espacio Anima (Barcelone) et développe une installation autour de la couture et de la mémoire. Depuis 2013, elle est également conseillère chorégraphique et performeuse avec Christians Schwenk. performance (Munich).

Alessandro Angius

Alessandro a grandi en Sardaigne et part de l'Île, le bac à peine passé. Il voyage, cherche, pour enfin choisir de travailler principalement dans le côté technique du spectacle, au son et à la lumière (théâtre, musique, installations artistiques, conférences...). Il se consacre presque exclusivement au cirque dans les six dernières années, en tant que régisseur et musicien.

TESSERACT - L'équipe

Thomas Bourreau

Jongleur à la base, il se forme en 1998 sur les techniques de production et de diffusion des musiques amplifiées, suivi d'un stage avec Footsbarn travelling theater et Lo'Jo Triban. Il rencontre alors son maître « Antony Gorius », qui lui transmet sa passion pour la lumière.

C'est ainsi que depuis 15 ans, il travaille la mise en lumière et la régie de spectacles à travers différents projets souvent liés aux nouvelles formes de cirque en chapiteau et ponctuellement pour la musique. Depuis 4 ans, il a créé avec sa compagne, le festival « Arrête Ton Cirque » à Paimpont (35).

Parmi ses créations lumière figurent :

Cie Nö (la voix de l'autre / Présent), Cie Quiata Pena (De Nuevo), Le Cirque Désaccordé (Après la pluie / Ildémik / PMP), Subliminati Corporation (#File_Tone), Les Colporteurs (le fil sous la neige / Sur la route / le Bal des Intouchable / Carte blanche au Chanel), IOM (la violence et l'ennuie), Krut, Hocus le Grand, Bayati.

Dani Fornaguera

Il a grandi à Barcelone et est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts. De l'art, il découvre la magie de l'animation, comment animer des images prises dans les fictions de format super8.

Après une maîtrise en animation à l'université de Pompeu Fabra en 1998, il utilise ces outils comme enseignant au sein de l'université et pour les effets visuels et l'animation pour les films. Il s'intéresse également à la musique de rue, poursuit l'enseignement au sein de l'université et se rapproche des arts de la scène où il sent la possibilité de lier le film d'animation à une autre façon de représenter la vie. La rencontre avec le cirque devient décisive avec le projet *Tesseract*.

TESSERACT - Accueil et informations pratiques

Pour accueillir Tesseract

Spectacle tout public dès 6 ans

Durée: 55 min

Jauge: 300/400 pers.

Tesseract privilégie une vision frontale de la scène. Le placement du public doit permettre de voir l'intégralité du dispositif dans ses 3 dimensions: hauteur, largeur et profondeur.

La scénographie de *Tesseract* est composée de 300 cubes de bois de différentes tailles, installés et empilés en début de spectacle pour être tous déconstruits et mélangés à la fin. Mise 1h30 / démise après spectacle 1h.

Conditions Techniques Requises

Le sol doit être de niveau (0%), lisse, stable et NOIR.

Pendrillonage : Boite noire a l'Italienne avec un double fond dont un sur patience, guillotine ou lâcher.

Le spectacle nécessite un NOIR complet sur scène et en salle (effets magiques et vidéo)

Dimension du plateau idéal :

11m x 11m avec 2m de coulisse à cour et à jardin, H : 8m.

Dimension du plateau minimum :

7m x 7m avec 2m de coulisse à cour et à jardin. H : 5.5m

Nous tenons à votre disposition la fiche technique complète (sur demande).

Informations pratiques

Equipe en tournée

- 3 ou 4 personnes au départ de Toulouse
- 1 personne au départ de Rennes.
- 1 camion (3.5T) avec remorque (1.5T)

CONTACT

Sarah Barreda

Tel: 0033 (0)6 62 76 02 22

Mail : nacho.diffusion@gmail.com

SITE INTERNET

nachofloresblog.wordpress.com



TESSERACTION
CIRQUE ACROBATIQUE



Un spectacle de Nacho Flores

Contact

Sarah Barreda

Tel: 0033 (0)6 62 76 02 22

Mail : nacho.diffusion@gmail.com