

CENTRE CULTUREL DES CARMES

Service culturel de la Ville de Langon

La saison culturelle Jeune Public 2019/2020

#PRATIQUE

- **Réservez à partir du 3 septembre 2019** en renvoyant le bulletin d'inscription
- **Accédez au tarif scolaire** dans le cadre d'une sortie pédagogique encadrée par des enseignants ou des animateurs, sur le temps scolaire ou en soirée, le tarif pour chaque élève est de 5 € et les accompagnateurs bénéficient de la gratuité (dans le respect du taux légal d'encadrement).
- **Préparez la venue des élèves au spectacle** en téléchargeant les dossiers sur notre site Internet
> *Page d'accueil* > *Menu de bas de page* > *Accès Pro/Enseignants*

Votre contact scolaire

Véronique Fernandes
jeunepublic@lescarmes.fr
05 56 63 14 45

Les rendez-vous sur le temps scolaire

Duel avec piano

Classes de CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Sérénade pour pianiste inachevé // Cie Danse Musique

Présenté par les Jeunesses Musicales de France

> **Mardi 26 novembre 10h30 et 14h00**

Marionnettes/chansons

Classes de Maternelle (PS - MS)

Do, l'enfant Do // Compagnie Nid de Coucou

> **Jeudi 13 février 9h45 et 11h**

Théâtre

CE2- CM1 - CM2

Livère / Cie Entre les gouttes

> **Mardi 17 mars 14h**

Espace de jeux

Classes Maternelles et Élémentaires

Invitation à jouer avec La Ludothèque Ephémère

> **Du mardi 31 mars au mardi 7 avril**

Ciné-concert indie-pop

Classes de MS - GS - CP - CE1

Lumières ! / de Ellie James

> **Jeudi 2 avril 10h30**



MARDI 26 NOVEMBRE 10H30 & 14H

DUEL AVEC PIANO

SÉRÉNADE POUR PIANISTE INACHEVÉ

CIE DANSE MUSIQUE

PRÉSENTÉ PAR LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

CLASSES DE CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Le pianiste Philibert Topaze aimerait bien être clas-sique. Il aimerait surtout pouvoir nous jouer sa mélodie préférée : la Sérénade de Schubert. Mais il y a un problème : comme un baudet qui refuse d'avancer, son piano se bloque face au public et ne veut plus rien entendre. De guerre lasse, notre pianiste entreprend de le démonter, s'empêtrant dans une situation de plus en plus inextricable.

Avec sa créativité et sa propension à la digression hors du commun, il nous entraîne alors dans des performances absurdes, poétiques et acrobatiques. De bagarres en jeux d'enfant, de frustrations en extases, l'homme et son piano nous livrent un corps-à-corps hilarant duquel s'échappera peut-être, enfin, la mélodie de Schubert...

Cie Danse Musique (Île-de-France)

Xavier Ferran : piano, jeu - Écriture : Xavier Ferran - Collaboration artistique : Dominique Chevallier, Évelyne Béguin, Sylvain Nova et Olivia Burton - Création : lumières Raphaël Vassilieff - Musique : Franz Schubert et compositions originales - Production Cie Danse Musique -

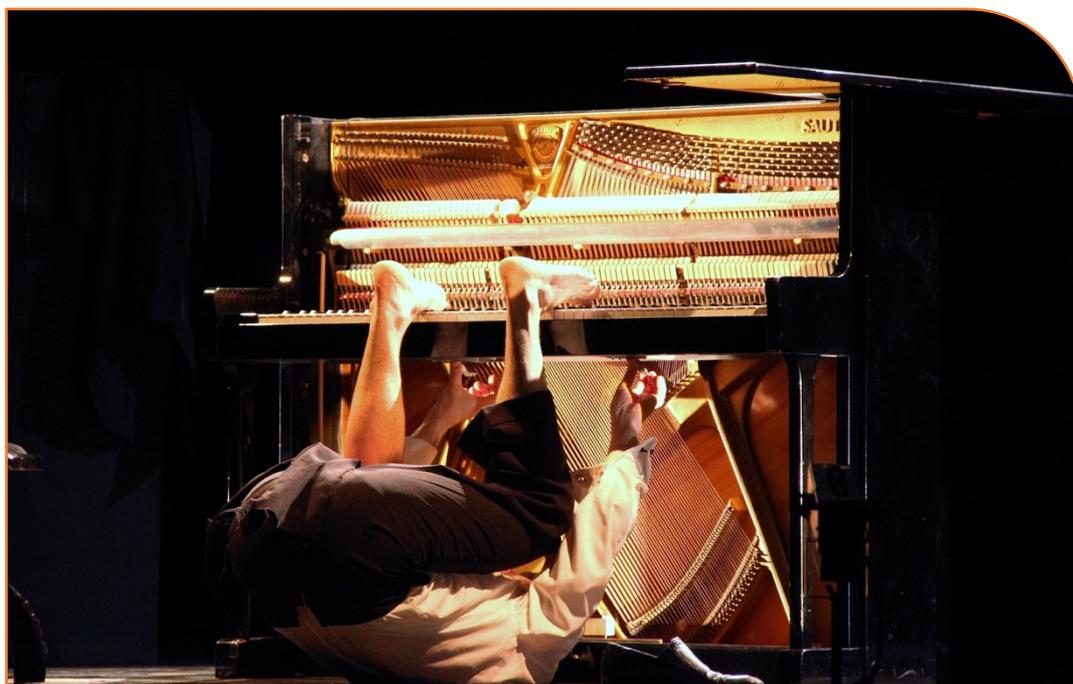
Photo © Emmanuel Falck

Tarif unique : 5 €

Durée : 55 minutes

Réservations auprès de Mme Grésillier au 06 08 86 57 49

LE SPECTACLE



C^{ie} Danse Musique

Sérénade pour pianiste inachevé

Duel avec piano

Le pianiste Philibert Topaze aimerait bien être classique. Mais, emporté par sa créativité musicale débordante, il dévie souvent de la ligne droite. Pour commencer, il débarque sur le plateau en transportant son propre piano auquel il semble déjà reprocher la lourdeur. Il l'installe pour interpréter la fameuse sérénade de Schubert, mais le piano se bloque dans une mauvaise position. Il tente de redresser la situation... Aïe ! Le piano perd une planche et le pianiste sa chemise.

Profitant de cette succession d'accidents, Xavier Ferran propose au public ébahi des moments musicaux inouïs, drôles ou poétiques, des performances physiques, acrobatiques ou absurdes qui l'éloignent chaque fois un peu plus de Schubert. De bagarres en jeux d'enfants, de frustrations en extases, il sortira de ce duel en homme libre, retrouvant *in extremis* sa mélodie préférée... Entre le petit mécano et le concerto burlesque, un corps-à-corps hilarant.

Production | C^{ie} Danse Musique

Année de création | 2016

Durée | 55 min

L'ARTISTE

C^{ie} Danse Musique

ÎLE DE FRANCE

Sur scène

Xavier FERRAN, piano, jeu, conception

En coulisse

Collaboration artistique, Sylvain NOVA, Dominique CHEVALLIER, Évelyne BÉGUIN

Création lumières, Raphaël VASSILIEFF

Xavier Ferran

Dès 17 ans, Xavier Ferran est pianiste de jazz dans les bars de nuit de Montpellier. Il monte à Paris pour intégrer l'école nationale de cinéma Louis Lumière où il écrit les musiques de sept court-métrages, s'affirmant comme compositeur et décidant de devenir musicien. Il joue dans plusieurs groupes de jazz, musique africaines et caribéennes avant d'entrer au Conservatoire national de Rueil-Malmaison. Il y découvre le travail des compositeurs contemporains Gérard Grisey, Tristan Murail et en sort avec une médaille d'or d'analyse, un prix Sacem et un amour accru pour l'exploration sonore.

Il laisse de côté son travail de claviériste, qui, dans les années 1990 transformait les pianistes en informaticiens, et se replonge dans le piano et les musiques acoustiques. Il crée le quartette Kétoud, (lauréat jeune talent du festival de jazz d'Avon en 2000), comme leader et compositeur d'une musique exigeante, entre polyrythmie, recherche de timbres et improvisation.

La rencontre avec le comédien Jean-Claude Bolle-Reddat (compagnie Deschamps-Makeïeff) le plonge dans le théâtre. Il y trouve une respiration et une inspiration, s'intéressant de près à la place du musicien sur un plateau de théâtre.

Il joue et compose pour les chorégraphes Serge Ricci, Martine Harmel et Thomas Chopin. Le travail du corps prend une vraie place dans ses créations, il est même embauché comme danseur par la chorégraphe Sarah Llanas.

Il est actuellement impliqué dans plusieurs spectacles :

Concepteur d'un faux concert de jazz : *Pop en Stock*.

Pianiste, clarinettiste, percussionniste et chanteur du spectacle *Le combat des mots*, avec le collectif La Caravane des Poètes.

Comédien-musicien dans le spectacle *Au petit bal perdu*, de Guillaume Nocturne, d'après Bourvil.

Compositeur, directeur musical et interprète multi-instrumentiste du spectacle *Les contes du chat perché* mis en scène par Valérie Antonijevich, création en 2018.

Pianiste et comédien dans la pièce de théâtre Molière 2018 de la meilleure comédie : *Le gros diamant du prince Ludwig*, Blueline production, au Palace à Paris.



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Xavier Ferran

Quel est votre parcours pianistique ?

À 11 ans, j'ai commencé le piano classique mais rapidement j'ai senti que cet enseignement n'était pas en lien avec ce que j'entendais au fond de moi. Au lieu d'aller jouer au foot avec les copains, je passais mon samedi à démonter mon piano pour en explorer tous les fonds sonores. À l'adolescence, j'ai rencontré mon maître, Jack Starling, pianiste de jazz qui m'a conduit sur une route plus adaptée : celle de l'improvisation au piano.

Quel est le secret de création du spectacle ?

En 2008, j'ai récupéré le piano droit de mon maître sur lequel j'avais étudié chez mes parents. Faut de place, je l'ai mis au Studio de l'Ermitage à Paris. Pendant un an, je suis allé travailler dans ce lieu en vue de retrouver un lien charnel avec mon tout premier piano. Je suis retombé dans ce piano avec tous mes sens en éveil. Autrement dit, la déconstruction sonore de ce piano particulier m'a amené à la construction de ce spectacle. De toutes mes expériences professionnelles en musique improvisée est née une suite de compositions originales.

Le spectacle se fait toujours avec ce piano ?

Oui, tout à fait. Un duo est né tout au long de l'écriture avec ce piano-là, précisément. C'est aussi ce que je raconte dans ce spectacle, le lien affectif voire charnel si difficile à trouver pour un pianiste car il n'a jamais le même piano. De plus, les compositions sont spécifiques à ce piano, le point de croisement des cordes serait différent avec une autre marque ou le son du ressort qui tient la planche inférieure ne serait pas le même. Je joue donc avec ce piano de la marque Sauter comme un comédien aime donner la réplique à un partenaire attiré.

Qui est Philibert Topaze, personnage de la Sérénade ?

L'existence d'un personnage s'est vite imposée à moi dans le processus d'écriture. Philibert est un pianiste virtuose classique (que je ne suis pas !) puis bascule vite dans un état de clown sans nez qui va se décomposer en même temps que son piano. On comprend tout de suite qu'il a du mal avec la réalité, le monde réel le place toujours dans des difficultés mais heureusement le monde des sons lui permet de s'en échapper.

Avec qui avez-vous travaillé le clown ?

Ma rencontre avec Dominique Chevallier, alias Zig le clown, a été déterminante dans le travail sur la partition des états émotionnels. On se rend compte que le clown nous renvoie au monde de l'enfance et c'est sous cette forme que j'avais envie d'exprimer cette joie que me procure le piano.

Qu'avez-vous envie de raconter aux enfants ?

Je me suis aperçu qu'une majorité d'enfants est encore attirée par le piano et demande à prendre des cours tout en ignorant souvent tout de cette grande boîte noire posée au beau milieu du salon recouvert d'objets et de bibelots. J'ai justement eu l'envie d'ouvrir devant eux le couvercle de cette boîte et de donner « à voir et à entendre » l'intérieur de l'instrument. Une sorte de mise en lumière au cœur du piano, instrument populaire et pourtant très mystérieux à leurs yeux.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sur le site www.jmfrance.org

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

Les billets enfants : découvrir la pratique de spectateur et garder une trace du spectacle



Illustrés par les éléments de l'affiche, ils sont distribués aux enfants avant le concert par les délégués JM France.

L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle



Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait...

OUVERTURE SUR LE MONDE

Voyage au cœur du piano

Le récital : un univers codé



C'est au XIX^e siècle que Franz Liszt, pianiste hongrois d'exception, invente le récital de piano. Il est le premier à organiser des concerts dans une vraie salle, en distribuant le programme des œuvres jouées. Cette récitation pianistique devient alors une institution dans le monde de la musique classique. Le concert n'est plus un salon de musique mais un lieu à part pour écouter un grand pianiste sur un beau piano. Tel est le décorum de cette *Sérénade pour soliste* incarnée par Philibert Topaze. Nous sommes au concert classique dont il est nécessaire de connaître les codes.

Le public, venu pour écouter un concertiste, s'attend à un certain protocole. Pendant que l'interprète dompte son trac en coulisse, la lumière descend doucement dans la salle jusqu'au noir complet et le soliste, Philibert Topaze, entre sur scène. Il est habillé en tenue de concert : queue de pie noir et chemise blanche. Il rejoint le piano à queue d'un pas solennel.

À cet instant, on laisse place au silence ou à quelques respirations profondes de l'interprète avant de plonger avec lui dans un océan de sons et d'émotions. Toute réaction spontanée ou un peu bruyante est donc à éviter pour ne pas gêner la concentration extrême de l'interprète qui jouera tout son programme la plupart du temps par cœur. Le pianiste ne fait plus qu'un avec son instrument et nous invite à un fabuleux voyage sonore dans le plus grand respect de la musique.

Au concert, les applaudissements ont leur place à des moments bien précis : à la fin d'une sonate ou d'un cycle de pièces d'un même compositeur indiqué sur le programme. C'est là que l'on peut exprimer toutes les émotions ressenties pendant l'écoute de l'œuvre : joie, tristesse, surprise... et les témoigner au pianiste par des applaudissements tout en douceur ou frénétiques.

Ressources complémentaires

Livre

Les musiciens de Sempé édition Folio, 1996. Portraits poétiques de pianistes par le dessinateur Sempé qui rêvait d'être pianiste !

Livres/CD

Le récital de piano d'Akiko Miyakoshi, édition Kaleidoscope 2017. Livre illustré pour les 6-9 ans sur le premier récital de Momoko et toutes les émotions autour du trac.

La planète piano de François Delecour et Sophie Chaussade, Naïve 2012, à partir de 6 ans. Une découverte imaginaire de la salle de concert et du piano, avec des écoutes d'œuvres du répertoire interprétées par de grands solistes.

Film

Piano Forest, 2007. Film d'animation de Masayuki Kojima. La rencontre de deux enfants qui ont le même rêve : devenir pianiste, en suivant deux types différents d'enseignement.

Du non-piano au théâtre d'objet

Quand le piano devient vivant...

Le théâtre d'objet, apparu dans les années 1970, exploite les objets du quotidien pour les amener vers une logique poétique où leur pouvoir d'évocation se déploie. En les détournant de leur rôle habituel, cette forme théâtrale cherche à les faire vivre autrement, voire leur donner une forme humaine. Ainsi, un capuchon de stylo rouge pourra incarner le célèbre petit chaperon de Grimm. Il s'agit bien là de suggestion ou d'évocation : l'objet ou la matière y adoptent un fonctionnement métaphorique.

C'est là toute la dramaturgie de cette *Sérénade pour pianiste inachevé* mais aussi **pour piano vivant**. Le décorum du récital classique permet de donner une unité de lieu et de temps bien vite détournée de ses codes en amenant un piano droit et non un piano à queue, tracté par son interprète tel un baudet, pour se bloquer dans une position peu habituelle, face au public. À cet instant, le piano devient acteur. Il vole la vedette au soliste Philippe Topaze en s'exposant visage ouvert au public. Le spectateur est tout à coup plongé à l'intérieur de ce piano-acteur avec l'illusion qu'il produit lui-même son propre son. On a même l'impression de le voir bouger, perdre une planche ou encore quelques touches de son clavier comme si l'âme de ce *Monsieur Piano* était mise à nue.

À partir de là, le piano résonne de mille sons et son interprète Philibert Topaze le seconde pour appuyer un peu plus sur ses cordes sensibles, les froter, les caresser ou les frapper à l'image de deux êtres inséparables. À travers le théâtre d'objet, Xavier Ferran désacralise le piano classique et lui donne une présence humaine au point d'en perdre son costume queue de pie et sa raison. Le récital devient un concert ou performance de non-piano qui nous mène à un voyage initiatique et sonore résultant d'une succession d'incidents entre les deux personnages burlesques. Ainsi ce duo d'acteurs se dispute la part du gâteau pour finalement se réconcilier, chacun reprenant sa place au piano pour jouer Schubert.



Teaser du spectacle sur le site www.jmfrance.org à la rubrique « visionner ».

Ressources complémentaires

CANOPE Éducation artistique : marionnette et théâtre d'objet et rythme, collection AGIR, 2014

Vidéos réalisées par le CRDP de l'Académie de Lyon pour aborder ces deux disciplines artistiques complémentaires en classe.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Programme musical :

- *Sérénade* de Franz Schubert
- Compositions originales de Xavier Ferran

Toutes les musiques de ce spectacle sont des compositions originales de Xavier Ferran issues de ses nombreuses explorations sonores à l'intérieur de son piano droit. La seule pièce du répertoire classique est celle exécutée dans l'ultime performance du personnage Philibert Topaze : la fameuse *Sérénade* de Franz Schubert.

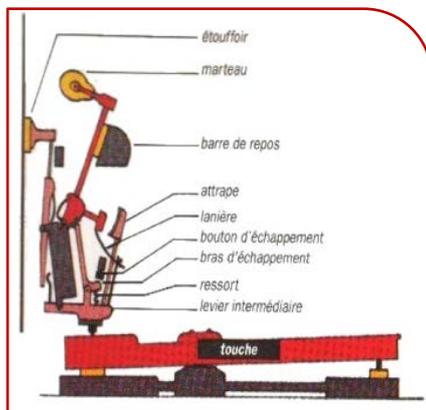
Le piano droit

*À l'intérieur de mon piano droit, je suis tombé
Au milieu d'une ribambelle de cordes bien alignées,
Croisées comme un cache-cœur en laine d'acier
Sur lesquelles des marteaux feutrés sont posés
Pour les frapper une à une sans trop de brutalité
Et en laisser échapper toute la vibration demandée
Par l'une des nombreuses touches tapotées au clavier.
Ainsi s'envolent les sons grâce aux étouffoirs relevés,
Et puis chut, sur la corde ils se sont déjà recouchés !
C'est une île joyeuse au feu d'artifice de sons vibrés,
Une harmonie idyllique dans un joli cadre métallique
Deux petits pieds pointent leurs nez aux reflets dorés
Pour laisser résonner le souvenir des heures passées
À répéter de belles mélodies sur mon piano droit attitré...*



Un mécanisme complexe

Le piano est un instrument à clavier dont les cordes sont frappées par de petits marteaux. Il possède 36 touches noires et 52 touches blanches.



Le mécanisme du piano est très ingénieux : on appuie sur une touche, celle-ci actionne un petit marteau qui frappe la corde. Mais il fallait trouver un moyen de faire remonter le marteau, sinon celui-ci resterait bloqué sur la corde et étoufferait le son. Le marteau est donc propulsé par l'intermédiaire d'une petite pièce en bois, le bâton d'échappement, qui bascule et permet au marteau de repartir en arrière dès qu'il a touché la corde. Tant que la touche est appuyée, la corde vibre et le son se prolonge. Dès qu'on relâche la touche, un étouffoir vient se poser sur la corde et arrête le son : c'est ainsi qu'on peut jouer sans que les sons se mélangent.

Ressources complémentaires

Les rêves de petit cheval, à la découverte du piano, Éditions Gallimard musique Jeunesse 2007, 5-7 ans.
Musique, Isabelle Aboulker. Documentaire, Judith Birnbaum, Illustrations Christine Destours et Aurélia Fronty
Une histoire métaphorique suivie d'une présentation très détaillée et adaptée aux enfants pour découvrir le piano à travers les siècles

EXTRAIT SONORE



À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

La Sérénade Reggae-Schubert



Franz Schubert (1797-1828)



Bob Marley (1945-1981)

Le mariage improbable de deux genres musicaux

À l'origine de la Sérénade : Schubert ou la chanson classique

La Sérénade de Schubert était à l'origine un *lied* (« chanson » en allemand), un poème chanté et accompagné au piano. Le compositeur autrichien excellait dans cette forme musicale très en vogue à l'époque romantique. Les paroles (voir ci-dessous) dressent le portrait d'un amoureux à la fenêtre de sa belle, la suppliant de le rejoindre : pas de doute, c'est bien une sérénade !

La chanson a ensuite été reprise par Le pianiste virtuose hongrois Franz Liszt (1811-1886) qui en fera une transcription (à la hauteur de sa vélocité) pour piano seul.

À l'origine de l'arrangement : Bob Marley et le reggae

Le reggae est apparu en Jamaïque, île de la mer des Caraïbes, à la fin des années 1960. Il naît de la rencontre entre plusieurs genres musicaux : le ska au son rythmé de contretemps à la guitare électrique, les musiques africaines et caribéennes, la musique soul ou encore le jazz. Son interprète légendaire est Bob Marley.

La proposition musicale

Dans cet extrait sonore, Philibert tente encore une fois de jouer la sérénade telle qu'elle est écrite sur sa partition. Un accident va lui faire entendre un son percussif sur la poutre qui maintient la table d'harmonie et le voilà parti pour une transformation en direct du morceau dans un esprit reggae : nonchalance vocale et accords piqués. Il utilise la caisse d'harmonie comme instrument de percussions, ajoute l'accompagnement harmonique au clavier et fredonne l'air de la Sérénade d'abord sans paroles puis avec des onomatopées – sur le principe du scat en jazz vocal – avant

d'improviser le final. Pour jouer le rythme, il tape sur le corps du piano dont les étouffoirs sont relevés par un lacet. Cela lui permet d'obtenir à la fois le son sec du bois frappé comme sur des djembés et la profonde résonance des cordes à l'intérieur de la caisse.

Cet arrangement repose sur trois éléments distincts : (la partition originale en ré mineur a été transposée en sol mineur pour s'adapter à la tessiture des enfants).

Une rythmique reggae en boucle :



Un accompagnement :



Le chant inspiré d'un des thèmes de la *Sérénade* de Schubert :



Ces trois éléments peuvent faire l'objet d'un petit montage chant et percussion en classe, sur le principe de la batucada : entrée successive et en boucle de différents éléments rythmiques et mélodiques.

Écoute de la Sérénade

Les *lieder* : le reflet de l'âme

Dès ses débuts dans le *lied*, Schubert fait oublier tous les autres compositeurs tant il émerveille son public. Plutôt que de traduire mot à mot les poèmes qu'il choisit, il préfère en peindre l'atmosphère au piano et laisser la voix s'épancher de la façon la plus bouleversante, quitte à ne pas être fidèle au texte à la lettre. La rencontre avec le grand baryton Vogl, avec qui se noue une solide amitié, facilite son parcours : c'est lui qui présente en public la majorité de ses *lieder*.

Thème principal :

Le - i - se fle - hen me - i - ne Lie - der Durch die Na - cht zu dir

In de - n stil - len Ha - in her - nie - der Lieb - chen ko - mm zu mir!

Le triolet donne le lyrisme romantique et exalté du chant d'amour. L'agrandissement de l'intervalle dans la deuxième partie de la phrase mélodique crée un effet de fougue et d'élévation.

Écoute

Xavier Ferran propose deux versions de référence pour écouter *La Sérénade* de Schubert, dans sa version originale :

Version chantée

<https://www.youtube.com/watch?v=H2hlsVYEXqc>

Werner Güra, ténor
Christoph Berner, piano

Transcription pour piano par Franz Liszt

<https://www.youtube.com/watch?v=SITTqJau33Q>

Khatia Buniatishvili, piano

Traduction du poème allemand *Ständchen*

*Leise flehen meine Lieder
Durch die Nacht zu dir;
In den stillen Hain hernieder,
Liebchen, komm zu mir!
Flüsternd schlanke Wipfel rauschen
In des Mondes Licht;
Des Verräters feindlich Lauschen
Fürchte, Holde, nicht.
Hörst die Nachtigallen schlagen?
Ach! sie flehen dich,
Mit der Töne süßen Klagen
Flehen sie für mich.
Sie verstehn des Busens Sehnen,
Kennen Liebesschmerz,
Rühren mit den Silbertönen
Jedes weiche Herz.
Laß auch dir die Brust bewegen,
Liebchen, höre mich!
Bebend harr' ich dir entgegen!
Komm, beglücke mich!*

*À travers la nuit s'élève tout bas
Vers toi la supplique de mes chants ;
ô ma mie, descends donc me rejoindre
Dans la paix du bosquet !
En un murmure bruissent les frêles cimes
Sous la clarté de la lune ;
Ne crains point, mon aimée,
Que de traîtres yeux nous épient.
Entends-tu les rossignols ?
Hélas ! Voici qu'ils t'implorent,
Qu'ils t'adressent en mon nom
La douce plainte de leur mélodie.
Ils savent ce qu'est l'ardeur,
Connaissent le mal d'amour,
Et de leur timbre argentin
Touchent chaque tendre cœur
Que ton cœur s'émeuve de même,
Ô ma mie, écoute-moi !
Je t'attends avec fièvre !
Viens, comble-moi*

PROJET DE CLASSE

Les ateliers de préparation à ce spectacle tournent autour de la planète Piano.

Du concert classique à l'exploration sonore, il s'agit d'éveiller tous les sens des élèves autour de cet instrument mystérieux par le biais de l'écriture, de l'imaginaire ou de la connaissance du concert classique. Voilà quelques pistes pour plonger les enfants en immersion totale dans le piano...

Atelier 1 : Les mots du piano

Le champ lexical propre au piano est vaste : touche, noir, blanc, clavier, marteaux, cordes filées, cordes nues, étouffoir, pédale, table d'harmonie, ébène, ivoire, cordes, chevilles, sourdine, piano, forte, lyre, chevalet, pupitre, couvercle, vernis...

Lister les mots, les lire, les écrire, choisir ceux qui résonnent le plus à l'oreille et à l'imaginaire pour écrire un petit poème personnel, un haïku illustré, voire une chanson.



Atelier 2 : Comment se préparer au concert classique

Préparer les jeunes élèves en leur montrant des images de concerts classiques et remarquer que :

- Tous les pianistes classiques jouent sur un piano à queue en concert, sauf Philibert Topaze qui joue sur un piano droit.
- Les pianistes n'emportent jamais leur instrument pour jouer en concert, sauf Philibert Topaze qui voyage avec son piano.
- Le pianiste joue toujours de profil de façon à rester en contact avec la salle, sauf Philibert Topaze qui commence toujours par jouer dos au public.

Ainsi, ils comprendront mieux la dramaturgie de ce spectacle et l'humour de désacralisation du concert classique qu'il propose.

Atelier 3 : Le non-piano

Philibert Topaze explore des univers sonores insolites pour un pianiste. Le récital de piano classique devient un **concert de non-piano**. Une écoute différente du monde, à laquelle on peut initier les enfants en classe pour découvrir ce qui fait musique dans notre environnement sonore.

- Écouter le silence extérieur puis lister les sons entendus et décrire ses impressions.¹
- Écouter le silence intérieur en se bouchant les oreilles : sons ouatés, aquatiques ou comme dans une bulle puis lister les sons entendus et décrire ses impressions.
- Observer et écouter un objet qui tourne sur lui-même : une toupie, un stylo, une vis, etc. tout ce qui produit un son continu au début puis varie et décline progressivement. Décrire le mouvement sonore.
- Trouver des objets métalliques ressemblants aux cordes du piano. Les frapper, frotter, caresser avec les mains puis avec un petit marteau brut ou feutré... pour entendre les différences de sons. Faire de même avec différents objets : boîtes, tables, en métal, en bois et identifier les différentes résonances : sourde, ouatée, sèche, vibrante...

¹ Découvrir et écouter *4min33* de John Cage, 1952. Partition en 3 mouvements de silence. Lien : [Histoire des arts](#).

ACTION CULTURELLE



Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**

Leur forme est modulable, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle

→ jmfrance.org rubrique « Actions »

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale...
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France

Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle. Informations complètes sur :

www.fondsmusical.org



JEUDI 13 FÉVRIER 9H45 ET 11H
MARIONNETTES/CHANSONS
DO, L'ENFANT DO
COMPAGNIE NID DE COUCOU
CLASSES DE MATERNELLES (PS - MS)

Pour Do, c'est l'heure d'aller dormir !

Zut... Bidou, son doudou, n'est pas au rendez-vous. Do regarde autour de lui, explore les replis de son lit, mais il glisse, chute et tombe, juste à côté d'un drôle de cheval à bascule. Celui-ci lui conseille d'aller voir Céleste, la lumière de la nuit : il semble que Bidou ait bel et bien disparu. Do comprend petit à petit que pour récupérer son doudou Bidou, il va devoir être déterminé et très courageux. Sa quête sera parsemée de rencontres et d'embûches, car Bidou s'est fait capturer par deux monstres nocturnes.

Avec quelques chansons, des marionnettes piquantes de caractère, et des musiques jouées en direct, Nid de Coucou nous offre une bien jolie fable initiatique. Elle promène le jeune spectateur sur le chemin du courage, de l'imaginaire et des peurs nocturnes.

Vous n'êtes pas prêts de dormir...

Chant, manipulation, senza, trompette : Raphaëlle Garnier - Accordéon, bodhran : Jean-Marc Le Coq

Textes et chansons : Raphaëlle Garnier - Musique Jean-Marc Le Coq

Scénographie : Raphaëlle Garnier, Jean-Marc Le Coq, Ronan Menard - Regard extérieur : Véronique Durupt - Conseil en marionnette : Philippe Saumont - Production : Les Productions Nid de Coucou - Avec le soutien du Département des Côtes d'Armor, la Région Bretagne, la Sacem et l'Adami

Photo © Serge Picard

Tarif unique : 5 €
Durée : 35 min
Jauge : 120 places/représentation

Nid de Coucou



Serge Picard

Avec un soupçon de dérision et forts de leur imaginaire, toujours poétiques et doucement barrés, **Raphaëlle Garnier** et **Jean-Marc Le Coq** s'acharnent à créer des spectacles musicaux avec un univers bien à eux. Textes, musiques, marionnettes, films d'animation, masques : rien ne semble les effrayer dans leur recherche, et tout est bon à explorer tant que cela donne à sourire, à vibrer, à s'enthousiasmer.

Leur duo est né en 2002, d'une rencontre entre le chant et l'accordéon. Depuis, ils ne se quittent plus. Elle, femme-cheval bien ancrée dans le rythme, se joue des limites du chant et de la scène. Elle s'amuse à incarner des personnages insolites, tordus, voire franchement grotesques, tout droit sortis de son imaginaire débordant. Elle dessine, écrit, chante, joue de la trompette et adore la sanza. Lui, l'homme faussement placide, compose pour lui et pour tous. Des musiques bien ficelées qui lui valent la reconnaissance de ses semblables. Depuis son enfance, il joue avec ivresse de son instrument de prédilection : l'accordéon.

Leur premier spectacle, **Nid de Coucou**, est allé jusqu'en Avignon, puis à Paris au Point Virgule pendant trois mois en 2005. La presse nationale a salué ce passage rafraîchissant sur la scène parisienne (Libération "*une heure macabre... sans temps mort !*", La Tribune "*A voir et à écouter d'urgence ! c'est divin !*", Le Point "*cabaret barge, expressionniste, dadaïste, bizarroïde*", Campus "*un univers complètement décalé... des paroles et une interprétation folle !*" Télérama, les Affiches parisiennes...)

Depuis, ils ont créé :

Fanfan l'éléphant, spectacle de marionnettes musicales à partir de 3 ans (écrit après trois ans d'ateliers menés auprès d'adolescents autistes)

Série sur les saisons

Marrons et Châtaignes, l'automne

Spectacle de chansons à partir de 4 ans

(prix Mino-Adami 2012, et prix coup de cœur de l'académie Charles Cros 2011 pour le livre-cd et signalé TTT Télérama)

Soutien de la Sacem, de l'Adami, de la Spedidam

Abeilles et Bourdons, le printemps

Conte lyrique au goût de miel, à partir de 5 ans

Soutien de la Sacem, de l'Adami, de la Spedidam

Neige et Verglas, l'hiver

Pièce musicale et cinématographique pour une marionnette et un squelette, à partir de 7 ans

Soutien de la Sacem, de l'Adami, de la Spedidam

Hors saison

Do, l'enfant Do, spectacle de marionnette en musiques et chansons, à partir de 3 ans

Sortie mai 2017

Soutien de Spectacle Vivant en Bretagne, Tournée JM France 2017-18



DO, L'ENFANT DO



DO, l'enfant DO

Marionnettes en musiques et chansons

A partir de 3 ans

Durée : 35 mn

Jauge (avec notre gradin) :

120 scolaire accompagnateurs inclus

100 Tout Public

Pour Do, c'est l'heure d'aller dormir !

Do est d'accord, mais, avant d'éteindre la lumière, il a bien envie de jouer un peu avec Bidou, son doudou. Et zou ! C'est parti !

Zut... Voici que Bidou est tombé du lit... Do regarde autour de lui, explore les replis de ses draps, mais... il ne voit rien.

Décidé à ne pas dormir sans son doudou, Do part à sa recherche. Sa quête est parsemée de rencontres folles et farfelues. Bidou s'est fait capturer par deux monstres nocturnes.

Distribution

Raphaëlle Garnier : écriture du spectacle et des chansons, fabrication des marionnettes
manipulation, chant, trompette, senza

Jean-Marc le Coq : musiques, scénographie, fabrication des marionnettes, régie technique
accordéon, senza

Ronan Ménard/Guillaume Roudot : scénographie

Véronique Durupt : regard extérieur, jeu d'acteur

Philippe Saumont : conseils en marionnette

Avec quelques chansons, des marionnettes piquantes de caractère, et des musiques jouées en direct, Nid de Coucou nous offre une bien jolie fable initiatique. Elle promène le jeune spectateur sur le chemin du courage, de l'imaginaire et des peurs nocturnes. De personnages très "Muppet's" à l'ombre d'une céleste fée, le jeune spectateur en aura pour ses yeux et ses oreilles.

Vous n'êtes pas prêts de dormir...

"Apprendre c'est supporter l'absence. L'identité d'un enfant se construit sur un manque, sur une frustration, sur une réponse mal adaptée à son désir. Winnicott, en élaborant sa théorie sur l'objet transitionnel (le doudou) nous montre comment l'enfant met en place des stratégies de substitution au manque et développe ainsi sa capacité de penser."

Winnicott

Travailler sur l'enfant et ses nuits, c'est mettre un pied dans ses rêves, et un autre dans ses cauchemars ! Un petit enfant sans parole, un peu de féerie, un soupçon d'angoisse infantile, des personnages emblématiques et un doudou Bidou capturé... Fabuleuse aventure que cet imaginaire au parfum lunaire !

La nuit, on grandit. Physiquement, et intérieurement. Do va grandir en cherchant son doudou. Parce que son doudou Bidou, bien sûr, c'est lui. C'est Do.

C'est une partie de Do.

C'est sa petite enfance. C'est pourquoi, au bout de sa quête, il va finir par offrir Bidou à quelqu'un qui en a plus besoin que lui. A un cauchemar plus bête que méchant. Lui, c'est bon, il peut laisser sa mue, il sait qu'il n'en a plus besoin : il a grandi. Pas trop loin quand même, le Bidou ! Juste sous son lit. On ne sait jamais... On ne grandit pas en une fois.

les personnages



★ Capitaine, le vieux cheval à bascule

Un peu sénile, il vit sur le souvenir de sa jeunesse. Il est révélateur d'un monde ancien et désuet, celui des jouets d'autrefois. Sa bascule aléatoire et franchement maladroite le rend burlesque et parfois un peu ridicule. Il est un personnage aidant.

Capitaine symbolise aussi la transmission du savoir entre les générations. C'est en quelque sorte le grand-père un peu zinzin de Do.

Personnage parlant, et qui se présente en chantant.

Instrument associé : accordéon

Référence inspiration musicale : Thelonius Monk



Céleste, la fée lumière



Elle représente l'imaginaire au féminin : elle est la lune, les étoiles et le monde céleste (d'où son nom).

Elle est la magie douce, l'espoir, la douceur et l'amour maternel intemporel. Elle donne une "clef" à Do pour qu'il continue sa quête, sans pour autant résoudre son problème : elle sait qu'il a du chemin à parcourir, et qu'il doit mûrir pour arriver à son but.

Elle représente la mère bonne, généreuse et idéale des contes.

Personnage chantant, en ombre chinoise sur lumière tournante.

Instrument associé : senza, trompette bouchée wee-zi

Personnage inspirant : la fée bleue dans Pinocchio.



Schnapps, le croque-mitaine

Il représente les bas-fond de la société. Il vit seul, en bas, tout en bas de la chambre. Un peu fou-fou, il ne se complique pas la vie, et son aspect sauvageon est un reflet de la liberté et de la bohème que nous abandonnons en allant vivre en société.

Personnage moitié tapis moitié chien, sa journée consiste à manger tout ce qui lui tombe sous la mâchoire. Il est sauvage mais doux, et n'hésitera pas à remonter le moral de Do.

Il représente le mendiant, le punk, le clochard ; celui qui se cache pour survivre et qui vit en marge de la société.

Instrument associé : basses accordéon

Personnages inspirants : Muppet's Show



Les cauchemars du lit

Tandem final, ils représentent le monde noir des angoisses infantiles, les peurs et les cauchemars. Ils vivent cachés sous le lit de Do et ne se montrent jamais.

Ces deux monstres sont plus idiots que véritablement méchants. Les gants de boxe soulignent évidemment leur enclin à se battre.

Ils sont à priori néfastes, mais la science nous apprend aujourd'hui que les cauchemars se révèlent très utiles pour la construction psychique d'un enfant. Ils sont effectivement un antidote, une sorte de vaccin nocturne que le corps s'auto-fabrique pour réguler les frayeurs diurnes.

Do finira par en combattre un, et amadouer l'autre...

Personnages sans parole



Do

Do est doux, naïf, joueur, fripon, coquin.

Il ne parle pas.

Il est toutefois amené à évoluer, et se découvrira courageux et tenace.

Do est un miroir universel pour l'enfant, et le jeune public pourra s'y projeter à souhait. Do devra passer par les cinq émotions de l'enfant : joie/amour, colère/rage, peine/tristesse, peur/panique, envie/jalousie. A la fin de sa quête, comme dit précédemment, Do aura mûri, et il pourra laisser sa mue sous son lit, en la confiant à l'un des deux cauchemars.

les ateliers de DO



En parallèle aux spectacles, Raphaëlle Garnier et Jean-Marc Le Coq vous proposent des ateliers pédagogiques. Ces ateliers sont mis en place afin de créer un lien entre les artistes et les spectateurs, en leur donnant des indices sur la constructions des spectacles : écriture, imaginaire, manipulation... Comment on fait, pour créer un spectacle ?

Des parcours artistiques plus construits peuvent être mis en place : www.niddecoucou.com → ateliers

Les cinq sens de mon doudou

Atelier tout public

Intervenante : Raphaëlle Garnier (coordination et enregistrements)

Durée : 2h

Tarifs : 200€

Que ressent doudou ? En s'appuyant sur les cinq sens, un adulte aidera l'enfant à s'exprimer sur la question. Tiens ? Et si on l'écrivait ? Et si on l'enregistrait ?

Clip : avec l'enfant que vous accompagnez, écrivez un poème sur Doudou et les cinq sens

Clap : enregistrez-le, Raphaëlle s'occupe de la technique et des encouragements

Clop : repartez avec la carte illustrée de votre poème. Laissez votre adresse mail, vous aurez le mp3 de votre poème

Les instruments du spectacle

Atelier scolaire à partir de 3 ans

Intervenants : Raphaëlle Garnier et Jean-Marc Le Coq

Durée : 1h

Tarifs : 100€

Durant le spectacle, plusieurs instruments de musique sont joués. On les entend, et pourtant, on ne les voit pas !

Raphaëlle et Jean-Marc se proposent, sur le temps scolaire, avant ou après le spectacle, de venir présenter ces instruments :

Accordéon, senza, trompette, clochette, métallophone et... la voix



JEUNE PUBLIC SÉANCES SCOLAIRES



MARDI 17 MARS 14H00
THÉÂTRE
LIVÈRE
CIE ENTRE LES GOUTTES
CLASSES DE CE2 - CM1 - CM2

« Livère » est une pièce contemporaine sur la famille recomposée, et interroge la fraternité au-delà des liens du sang.

C'est L'histoire d'un souvenir, celui de Moi... Ce jeune garçon nous raconte sa rencontre avec Livère, la fille de son nouveau beau-père, adolescente étrange et rude, comme l'hiver...

Moi nous livre son histoire comme dans un jeu d'enfant grandeur nature, où sa rencontre avec Livère prendra toute la place.

La mise en scène fait un zoom sur cette intimité fraternelle, et la place de l'enfant dans une famille qui se décompose et se recompose...

A travers ce récit d'adolescence se dessine un lumineux conte moderne, entre réalité sociale et onirisme, où l'écriture sobre et poétique propre à Stéphane Jaubertie, va droit au coeur.

Texte: Stéphane Jaubertie/ Mise en scène: Lise Hervio/ Jeu: Sophie Kastelnik et Emmanuelle Thomé/ Voix off: Emilie Brotons et Eric Tabuteau/ Scénographie et costumes: Francisco Dussourd/ Musiques et sons: Julien Delignières et Sophie Kastelnik/ Construction: Kévin Josse/ Photos et video: Ignacio Urrutia/ Illustration affiche: Alix Maurin/ Communication visuelle: Laurent Picherit et Anaïs Sinder

Agglomération Pays Basque/ Biarritz culture/ MACS/ Scène de pays Baxe Nafarroa/ Conseil départemental des Landes/ Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques/ Ville de Saint-Paul-les-Dax/ Ville de Dax/ Théâtre des Chimères/ Spedidam/ Aide à la résidence la région Nouvelle Aquitaine/ Société Désertours/ Parajaldai/ Aquitaine Active
Photo © Enki Djipal

Tarif unique : 5 €
Durée : 50 min
Jauge : 200 places

La Cie Entre les Gouttes...

« Ne cherche pas dans l'océan, ce que tu peux trouver dans une goutte d'eau. »

Anne-Sophie Salaün

La Cie Entre les Gouttes est née en 2013.

A la source, il y a une création burlesque «*La peur du gant de ménage ... et vice et versa*», un duo de clownesses frôlant l'absurde, sur l'importance des mots et du langage, pour trouver la liberté.

Le ruisseau continue son parcours avec «*Larguez les amours- cabaret tragi comique*» mêlant le théâtre et la chanson, un trio cette fois, toujours féminin, traitant avec humour et sensibilité de la rupture amoureuse et de son après, avec un choix de textes en tous genres et des chansons principalement réalistes.

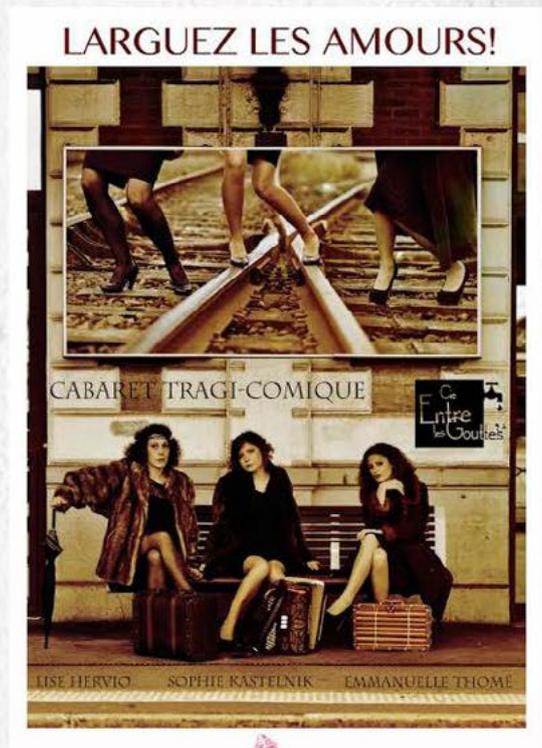
En 2017, la compagnie se jette dans la rivière jeune public avec «*Livère*», pièce de Stéphane Jaubertie, lumineux conte moderne sur la fraternité au-delà des liens du sang.

L'identité de la compagnie se retrouve dans une nécessité d'exprimer et de partager l'intime pour toucher celui du public, en explorant des univers et codes différents, impulsés par l'intuition et l'élan du coeur.



Création 2013

Photo : Guy Labadens



Création 2014

Photos : Ignacio Urrutia

L'auteur

Stéphane Jaubertie s'est formé à l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Parallèlement à sa carrière de comédien (il a, à ce jour, joué dans une trentaine de spectacles) il commence à écrire pour le théâtre en 2004, avec «*Les falaises*».

Il écrit des fables initiatiques. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête. Qu'il s'adresse à tous ou plus particulièrement aux enfants, il compose une dramaturgie toujours simple, intelligente, précieuse et rare. Toutes ses pièces sont publiées aux éditions Théâtrales. Il anime à Paris et en régions des ateliers d'écriture dynamique pour les enfants et les adultes.



Répertoire :

- **Les Falaises** (Lauréat de l'aide d'encouragement à l'écriture de la DMDTS, créé par le collectif Hic et Nunc en 2007 au Théâtre de l'Épée de Bois à Paris).
- **Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art** (Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2005, Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public de Cuers, nommé aux Molières pour le meilleur spectacle jeune public en 2007, prix des lecteurs de théâtre du Cher 2014, créé par Nino d'Introna au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en 2006, mis en scène par Alexandra Tobelaim en 2013 dans le cadre du spectacle La Part du colibri).
- **Jojo au bord du monde** (Lauréat de l'aide à la création de la DMDTS, finaliste du Grand Prix de littérature dramatique du ministère de la Culture et du prix Collidram 2008, prix du théâtre jeunesse du Bade-Wurtemberg 2012, créé par Nino d'Introna au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en 2008, mis en scène par Moritz Sostmann en 2014).
- **Une chenille dans le cœur** (Né de la commande de cinq théâtres et du conseil général de Seine-Saint Denis, créé par Bruno Lajara, Compagnie Viesàvies, en 2008, mis en scène par Alban Coulaud en 2011, Michèle Dhallu en 2014 et Mariana Lézin en 2015).
- **Létée** (Né d'une commande de la Compagnie du Réfectoire, créé par Patrick Ellouz en 2011 dans le cadre du spectacle Demain si tout va bien, mis en scène par Maud Hufnagel et Bruno Sébag en 2014).
- **La Chevelure de Bérénice** (Créé par Didier Lastère en 2014).
- **Everest** (Créé par Nino d'Introna au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en 2013).
- **De passage** (Créé par Johnny Bert en 2014).
- **Un chien dans la tête** (créé par Olivier Letellier en 2013, prix Théâtre en pages 2014).
- **Livère** (Prix Godot des Nuits de l'Enclave de Valréas 2014).
- **Laughton** - Bientôt édité
- **Etat sauvage** - Bientôt édité
- **Crève l'oseille** (Prix Godot de Nuits de l'Enclave de Valréas 2017).



Résumé de l'auteur

« Livère et Moi »

Moi , un enfant, vit seul avec sa mère, à la campagne.
Le père est loin, occupé à refaire une famille.
Bientôt, un nouvel homme apparaît.
C'est l'amour. Très vite, il vient vivre avec la mère et l'enfant.
Moi, une mère et un beau-père. Jusque-là, rien d'extraordinaire.
Et voilà que, sans prévenir, arrive Livère.
C'est la fille du nouvel homme de la mère.
D'où vient Livère ? Pourquoi ? Pour combien de temps ?
On n'a pas la réponse.
On sait juste que Livère s'installe, et qu'il va falloir faire avec .
Le froid gagne la campagne, le froid gagne la maison.
Livère est dure et ne cherche pas à se faire aimer.
Solitaire et sauvage, Livère joue avec la glace comme on joue
avec le feu.
Entre Livère et Moi, rien en commun.
Ni père, ni mère, ni passé, ni projet.
Rien en commun... sauf peut-être ces cicatrices qui nous font,
que l'on garde cachées, et que l'autre, un jour,
sans prévenir, devine.
L'autre et Moi.
On n'en deviendra pas frère et sœur pour autant.
On ne deviendra pas amoureux pour autant.
On deviendra juste un peu plus. »

Note d'intention de la metteure en scène

• Genèse •

Je connais Stéphane Jaubertie depuis longtemps, nous avons joué ensemble, et j'ai suivi son écriture depuis ses premiers textes. Quand il finissait d'écrire *Livère* en 2013, il nous a demandé de lui prêter nos voix pour une lecture et ainsi entendre son texte avant de le finaliser. Nous avons bien sûr accepté et *Livère* nous a beaucoup touchées.

Le **désir** de la compagnie de monter *Livère* commence alors à faire son nid...

Puis le rêve continue son chemin... le rêve de mettre en scène et de faire entendre l'écriture de Stéphane Jaubertie, à la fois simple et symbolique, qui marie si bien le **concret au poétique**, dans une sobriété et une **sensibilité** sans complaisance, et qui aborde des thèmes actuels pouvant faire écho aux publics jeune et adulte, sans jamais tomber dans un réalisme brut. L'**émotion** qui se dégage de *Livère*, et qui charme de façon évidente, se trouve dans une sobriété de style, qui révèle la **vérité** des situations dramatiques, en nous embarquant dans le même temps dans une **dimension fantastique**.

Dans *Livère*, il aborde la place de l'**enfant dans la famille**, et plus particulièrement dans une **famille recomposée**, comme il y en a tant aujourd'hui, avec ses nouvelles fratries imposées. La structure de la pièce est assez **cinématographique**, avec des plans précis dans l'espace, de courtes scènes/séquences, et, en gros plan, l'**intimité d'une relation** qui se construit en direct entre *Livère*, adolescente cherchant sa place, et *Moi*, le narrateur, fascinée par cette sœur d'occasion.

• Livère et Moi •

*« Livère : Dis toi qu'on est plus étrangers l'un à l'autre
que les plus éloignées des planètes de l'univers »*

Ici, le zoom se fait sur cette nouvelle fratrie, **rencontre de deux mondes**, l'enfant de la campagne et l'adolescente de la ville, et de deux âges, les **prémices de l'adolescence** pour l'un et la fin de ce moment de vie pour l'autre, avec le besoin d'indépendance et de liberté qui attirera et fascinera le plus jeune. On assiste au tissage d'une relation qui commence mal parce qu'imposée, à la rencontre de deux adolescents, qui finissent pas s'**apprivoiser** en défiant leurs peurs et en se révélant leurs **secrets** et leurs **blessures**.

Tout ceci raconté comme un souvenir par « *Moi* », de son point de vue, avec *Livère* en gros plan, comme celle qui marque une histoire, les parents restant au second plan.

• Livère et Moi, puis les voix de ma mère et de son père •

En effet, hors-champ, il y a ceux qu'on ne voit jamais mais qu'on entend au lointain, les parents, qui tentent de refaire leur vie amoureuse, en composant plus que maladroitement avec les pièces rapportées d'un amour passé, leurs enfants respectifs.

« Voix de la mère : Faudra faire avec Livère »

Le personnage de Livère, c'est l'**étrangère**, celle qui dérange, qu'on fait dormir dans le garage, qui n'a pas sa place, parce qu'on ne lui donne pas, et qui fuit pour la trouver ailleurs, indéfiniment...

« Je crois qu'aucun train ne m'emmènera jamais assez loin »

Le choix de ne pas représenter physiquement les parents, symbolique forte de l'auteur, renforce la rupture avec eux, dans le ressenti et le souvenir de « Moi », rupture qui peut se faire au moment de l'adolescence, quand les enfants tentent de devenir ce qu'ils sont, et quittent l'intimité qui a pu se créer dans l'enfance avec leurs parents.

En effet, la **recherche d'identité** est en jeu ici...

Suis-je quelqu'un ? Suis-je personne ?

« T'es rien pour moi, t'es personne »

A la fin de la pièce, l'histoire d'amour des parents prend fin, encore une fois ; les enfants portent chacun un regard lucide et implacable sur les aventures amoureuses de leurs parents. Seule leur relation continuera d'exister, comme un **espoir** à la construction d'une **fratrie**, au-delà des **liens du sang**...

• Livère et l'hiver •

Stéphane Jaubertie choisit de donner à son personnage le prénom d'une saison, la plus froide. Il avait déjà écrit « *Létée* » premier volet de cette **thématique sur la place de l'enfant dans sa famille**, où l'héroïne, une enfant se choisit une nouvelle famille et fuit la sienne, l'oublie même.

Livère pourrait être la suite de son histoire...

Pourquoi l'hiver ?

Parce que comme l'hiver, notre héroïne est froide et dure, elle glace les autres par sa présence et dérange. Livère provoque et remue autour d'elle comme pour affirmer et **imposer son existence** aux autres mais aussi à elle-même.

Elle est revenue chez son père, sûrement pour passer l'hiver... Elle est **en transit**, elle va repartir. L'hiver c'est ça aussi, une saison où la nature s'éteint pour **renaître au printemps**, c'est la fin de quelque chose qui permet le renouveau. Pour notre héroïne, c'est la fin d'une adolescence âpre et conflictuelle, qui va connaître un peu de réconfort auprès d'un frère d'occasion ; elle pourra alors repartir dans sa nouvelle vie un peu plus forte, parce qu'**un peu moins seule**.

Comme dans *Létée*, Stéphane Jaubertie choisit de personnifier une saison.

Livère est-elle réelle ?

Moi, s'est-il créé cette sœur fascinante pour passer l'hiver moins seul, entre sa mère et son nouveau beau-père ?

En tous cas, Livère est passée comme on passe l'hiver quand on est un jeune adolescent isolé et rêveur, **en quête d'aventures**.

Le doute sur l'existence de Livère semble intéressant à suggérer sur scène, pour renforcer ce qu'un enfant invente de son histoire pour supporter, ou du moins, **surpasser sa réalité**.

Note de mise en scène



Le personnage de « Moi » nous raconte un souvenir, qui passe du récit à l'action passée ; la mise en scène se construit donc depuis son point de vue d'enfant.

L'idée scénographique était de proposer un espace de jeu plus suggestif que réaliste, un espace mental propice au souvenir de « Moi », avec des bribes d'éléments de décor pouvant créer différents espaces de jeu nécessaires à la narration : la chambre de Moi, la cuisine, la porte de la cuisine, le garage, les rails... et l'utilisation de bois pour la maison de campagne. Nous sommes alors partis d'un jeu d'enfant, le « Kappla », qui apparaîtrait grandeur nature, en bois brut, sur roulettes pour construire et déconstruire. Le choix de ce jeu nous a semblé intéressant par son instabilité, qui renforce l'image d'un foyer qui se compose, se décompose et se recompose, où chaque place est fragile et inconfortable.

Les espaces se mêlent, le temps se découpe, se recolle ; le souvenir plus ou moins fantasmé de l'enfant et la réalité se superposent.

« Voix de la mère : Elle s'est couchée dans notre lit !

Le froid s'y est installé, maintenant, c'est sûr, comme il s'est installé dans toute la maison. »

Amener L'hiver/ Livère... Pour ça, nous avons exploré des images scéniques en utilisant les jeux d'ombre d'un enfant jouant sous son drap, ou un tulle noir permettant des apparitions, pour amener l'extérieur, l'onirisme particulier de cette saison, mais également un troisième personnage dansant, le double imaginaire, qui représenterait la partie abstraite de Livère, la dimension fantastique du conte, mais aussi la femme en devenir du personnage ; car l'individu comme la saison n'est qu'un passage, une hibernation avant la floraison...

L'apport d'un tissu aérien permet de faire décoller Livère qui étouffe dans ce nouveau foyer, et amène le lyrisme dans les conflits qu'elle vit avec son père, sa belle-mère et elle-même.

« Tu ne te dis jamais, toi, quand tu marches, que le chemin tu le salis ? »



Des clés pour aborder Livère en classe

Si certains professeurs souhaitent aborder Livère en classe après la représentation, pour **approfondir la thématique** et mieux faire comprendre le spectacle, voici quelques pistes de discussion. Elles sont proposées après plusieurs bords de scène avec des classes, qui ont souvent soulevé les mêmes questions :

– « **Livère, c'est bizarre comme nom** » ? Comme Létée et plus récemment Laughton, Stéphane Jaubertie choisit de personnifier une saison pour raconter le destin d'un enfant ; cette métaphore permet d'aborder **des sujets familiaux de société** de manière **poétique et fantastique**, et d'en faire un spectacle emprunt d'onirisme.

– **Pourquoi les kapplas** ? La famille recomposée, le foyer se compose et se décompose, à l'image de la scénographie, jeu de kapplas grandeur nature, moyen **ludique** du narrateur de raconter son histoire, à travers un univers d'enfance.

– **Pourquoi Livère fabrique des couteaux** ? Les couteaux peuvent avoir plusieurs significations : la violence des rapports conflictuels avec son père, les blessures qu'elle porte, les liens qu'elle doit couper pour grandir, contrairement à Moi, dont le secret est une peluche qui représente l'enfance qu'il est en train de quitter .

– **Pourquoi entend-on une scène en voix off et qu'il se passe autre chose sur scène** ? Cela permet de raconter deux moments de l'histoire en même temps, comme dans un **souvenir ou un rêve**, le temps et l'espace deviennent flous, on ne sait plus la chronologie des faits. C'est une possibilité de la **forme théâtrale contemporaine** de déconstruire le temps et l'espace.

– **Deux personnages contrastés** ? Moi a toujours froid et reste à l'intérieur, Livère a toujours chaud et veut sortir, **l'un est tendre, l'autre est rude**, pourtant l'un et l'autre vont s'aider à grandir en fraternisant, et permettre un passage, **de l'enfance à l'adolescence** pour Moi, de l'adolescence à l'âge adulte pour Livère.



Sensibiliser l'enfant au spectacle vivant

Cette mission de sensibilisation peut être élaborée, et modulée avec les partenaires (médiateur, professeur). Bords de scène, discussion en classe avant et/ou après la représentation, initiation courte au **théâtre**, ou projet plus long et approfondi sur l'exploration du **texte** et du **jeu**, tout peut s'imaginer ensemble.

Chaque classe participant au projet de sensibilisation, recevra une **carte postale** en amont de la première rencontre. Une carte postale avec une question sur l'histoire qu'ils auront lu...

Les enfants font alors un premier pas dans le projet avec leur professeur en lisant le texte et en préparant des réponses à cette question **mystère**.

Lors des ateliers pratiques, les **artistes** de la Cie Entre les Gouttes proposent de travailler plusieurs axes autour de « **Livère** » pour sensibiliser l'enfant et l'amener au texte par le jeu.

- L'**hiver** avec un travail corporel qui permettra de libérer l'**imaginaire** lié à cette saison.
- La relation à deux, les tensions dans l'espace, trouver sa place face l'autre, **s'apprivoiser**.
- La rencontre avec un texte de théâtre, sa forme, son sens, ses **métaphores**.

ESPACE

- Se déplacer et jouer dans un espace imposé ou imaginé
- Prendre conscience de sa place et de celle de l'autre dans l'espace

CORPS / VOIX

- Prendre conscience de son corps et de celui de l'autre
- Transformer son corps pour devenir le personnage : la composition
- Amplifier et affirmer sa voix par la respiration ventrale
- Transmettre à un public / à un partenaire un texte lu / appris

RELATION

- Respect de l'autre et du groupe, développer l'écoute
- Accepter les propositions de jeu de l'autre « Jouer avec »
- Prendre confiance en soi et en l'autre par la distance du jeu théâtral

Selon le nombre d'heures envisagées, la classe pourra préparer un état de travail ou un rendu sur l'exploration, à présenter devant un public.

TARIFS

60€/ heure d'intervention

Ce tarif ne comprend pas les frais de déplacement, repas et logement, si nécessaire.

JEUNE PUBLIC SÉANCES SCOLAIRES



DU 31 MARS AU 7 AVRIL

ESPACE DE JEUX

**PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION LA LUDOTHÈQUE
ÉPHÉMÈRE**

CLASSES DE MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE

Accueil tout public :

Le mardi 31 mars, le jeudi 2, vendredi 3, le lundi 6 et le mardi 7 avril de 16h à 18h ainsi que le mercredi 1er et le samedi 4 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h

Accueil des structures sur inscription auprès de la ludothèque

Le mardi 31 mars de 14h à 16h ainsi que le jeudi 2, le vendredi 3, le lundi 6 et le mardi 7 avril de 9h à 12h et de 14h à 16h.

Gratuit en tout public / 1 € par enfant en accueil de structures

Renseignements au 06 78 78 86 39 ou ludothèque.ephemere33490@gmail.fr

Salle François Mauriac (Entrée rue du marché)

JEUNE PUBLIC SÉANCES SCOLAIRES



⁸ **JEUDI 2 AVRIL 10H30**
CINÉ-CONCERT INDIE-POP
LUMIÈRES !
DE ELLIE JAMES
CLASSES DE MS - GS - CP - CE1

Pour cette première création solo, Ellie James (Bumpkin Island, Mermonte, Mha...) propose une bande-son allant de la pop-sunshine des Beatles à l'indie-Folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.

En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Harmonium et Hangdrum), Ellie James compte bien surprendre les spectateurs et intriguer les plus petits.

Les quatre courts métrages d'animation choisis gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Grâce à leurs univers éthérés, ces films nous plongent dans des rêves éveillés. On nous y conte la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, et, plus subtilement, on nous laisse apercevoir les rouages & les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la Terre.

Courts métrages : Lunette de Phoebe Warriès (Royaume-Uni), Luminaris de Juan Pablo Zaramella (Argentine), Tôt ou tard de Jadwiga Kowalska (Suisse), Le trop petit prince de Zoia Trofimova (France)

Ellie James : musique & chant, Loïg Nguyen : Technique

Production : L'Armada Productions - Coproduction : Clair Obscur / Festival Travelling (35), AFCA / Festival national du film d'animation de Bruz (35) - Partenaires : Magic Hall (35), L'Ubu – ATM (35), Le Grand Logis (35)

Photo : Mip Pava

Tarif unique : 5 €
Durée : 25 min
Jauge : 300 places

PRÉSENTATION

Ellie James propose *Lumières !* un ciné-concert à partir de 3 ans.

Pour son 1^{er} projet solo, la Rennaise reste fidèle à ses influences, et propose une bande son qui lie chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation sur le thème du jour et de la nuit, de la lumière en général.

Ces films, dont les héros sont un prince peu ordinaire, une chauve-souris et un écureuil qui orchestrent le jour et la nuit, un fabricant d'ampoule, et un loup chargé d'une mission bien singulière, évoquent le monde du rêve et de l'imaginaire, et laissent les esprits vagabonder dans le ciel.

LES FILMS

Les courts métrages mis à l'honneur dans cette création originale gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Le jour et la nuit, le soleil et la lune, deux mondes se rencontrent, entrent en collision.

- *Lynette* (2016 / 3.30 min.) de Phoebe Warriess (Royaume-Uni)
- *Luminaris* (2011 / 6.20 min.) de Juan Pablo Zaramella (Argentine)
- *Tôt ou tard* (2007 / 5 min.) de Jadwiga Kowalska (Suisse)
- *Le trop petit prince* (2002 / 7 min.) de Zoia TROFIMOVA (France)

Spécifiquement adaptés à la capacité d'attention et de concentration des plus jeunes, ces films ont été une grande source d'inspiration dans la création musicale du projet, leur choix est apparu comme une évidence.

Grâce à leurs univers éthérés, ces films nous plongent dans des rêves éveillés, on nous y raconte l'histoire de la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, on nous laisse apercevoir les rouages, les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la terre.



PRESSE



bretagne

2 février 2017 - **FRANCE 3 BRETAGNE** (cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

La Rennaise Ellie James (Mermonte, Bumbkin Island...) est seule sur scène pour un cinéconcert de toute beauté. Les enfants sont aussi gâtés par la sélection de courts-métrages.

Le soleil se lève sur la maison du héros d'un court-métrage tandis que la voix d'Ellie James monte comme une aube, aérienne. Ellie James, dont la voix cristalline avait déjà été repérée au sein de plusieurs groupes rennais en vue – Bumbkin Island, Mermonte, Mha, entre autres –, est pour la première fois seule sur scène et c'est tant mieux.

13 février 2017 - **OUEST-FRANCE**



12 février 2017 - **CLAIR
OBSCUR / TRAVELLING**
(cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

PRESSE



9 février 2017 - **RCF ALPHA**
(cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

C'est rond et chaleureux. Hypnotisant et doux.

The screenshot shows a website interface for YECCG MAG. At the top, there is a navigation bar with a home icon, 'Actualité', 'Culture' (highlighted in red), 'Focus', 'Le magazine', and 'La rédaction'. Below the navigation bar is the article title 'LUMIÈRES SUR ELLIE JAMES'. The author information lists 'Marine Combe', 'Célian Ramis', and the date '24/02/2017'. The main image shows a woman playing a piano in a dark setting with a large, glowing moon in the background. Below the image is a short paragraph: 'Elle s'était fixée l'objectif d'un concert seule-en-scène avant ses 25 ans. C'est chose faite depuis le 13 février dernier, date à laquelle elle a donné sa toute première représentation de *Lumières*, un ciné-concert dévoilé lors du festival Travelling, au Tambour à Rennes.' A second paragraph follows: 'De son museau le loup fait rouler la lune dans la forêt, les plaines et les montagnes pour qu'enfin jaillisse la lumière. À Buenos Aires, un homme tente d'avoir une idée bien éclairée pour que la vie ne soit plus rythmée uniquement par la lumière du jour. Et tandis que quelque part sur la planète bleue, un petit bonhomme astique le soleil taché, un écureuil et une chauve-souris se disputent une luciole dans les entrailles de la terre, là où s'activent les rouages du jour et de la nuit.'

24 février 2017 - **YECCG MAG** (cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

ÉQUIPE

ELLIE JAMES

Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James fait aujourd'hui partie intégrante de la scène musicale rennaise.

Avec une mère musicienne/chanteuse et un père ingénieur du son, tous deux britanniques, elle s'est tournée naturellement vers le chant et le piano. Élève au Conservatoire, elle étudie le Chant Lyrique, afin de parfaire sa technique vocale.

Sensible à l'univers planant et aux mélodies éthérées de Bumpkin Island, Ellie rejoint le projet en 2011 en tant que chanteuse interprète. Après une première année très stimulante (une victoire aux Inrocks Lab, les Trans Musicales de Rennes, les Jeunes Charrues, un premier album et deux EPs), le groupe évolue : c'est à ce moment qu'elle se remet à bricoler et à composer au travers des joies du clavier et de la MAO.

En 2013, elle est la petite dernière à rejoindre l'équipe de Mermonte, où elle assure les claviers, glockenspiel et chant. C'est à 11 que le groupe se produit sur scène, véritable orchestre moderne qui séduit en France mais aussi à l'international (Danemark, Allemagne, Canada).

Un an plus tard, en 2014, Florian Jamelot (Fago Sepia) met sur pied son projet personnel, et MHA (pop-sunshine) voit le jour. Elle y chante un français frais et décomplexé, et ça lui plaît !

Depuis 2011, Ellie prête également sa voix à l'enregistrement de divers projets et transmet régulièrement sa passion pour la musique à travers des ateliers à l'attention de publics variés.

LOÏG NGUYEN (régisseur son)

Loïg Nguyen cumule les compétences d'ingénieur du son, de musicien et de vidéaste/photographe. Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) en 2006, il a réalisé de nombreux disques (The Missing Season, The Last Morning Soundtrack, Archwoodman, My Sleeping Doll...) et a sonorisé de multiples groupes en tournée sur les scènes Françaises (Vieilles Charrues, Printemps de Bourges, TransMusicales,...) et Européennes (Belgique, Espagne, Allemagne, Luxembourg, Suisse,...).

C'est un musicien multi-instrumentiste (We Only Said, Deportivo, Ladylike Lily, People Panda,...) et il réalise parallèlement des clips et des photos de presse pour de nombreux groupes (Mermonte, Dad Rocks, Fat Supper, We Only Said, Ladylike Lily, Fatras, Mha,...).



SPECTACLE

LES FILMS

L'histoire de « **Lunette** » est une échappée belle dans laquelle on suit les traces d'un loup, chargé d'une mission bien singulière : amener la lune au sommet d'un volcan.

Au cœur d'une nuit sans fin, l'animal parcourt des kilomètres et traverse une multitude de paysages, affronte tous les climats, des plus cléments aux plus rudes, pour mener à bien sa noble quête.

« **Luminaris** » raconte en stop-motion les aventures d'un homme prisonnier d'un monde contrôlé et rythmé par la lumière.

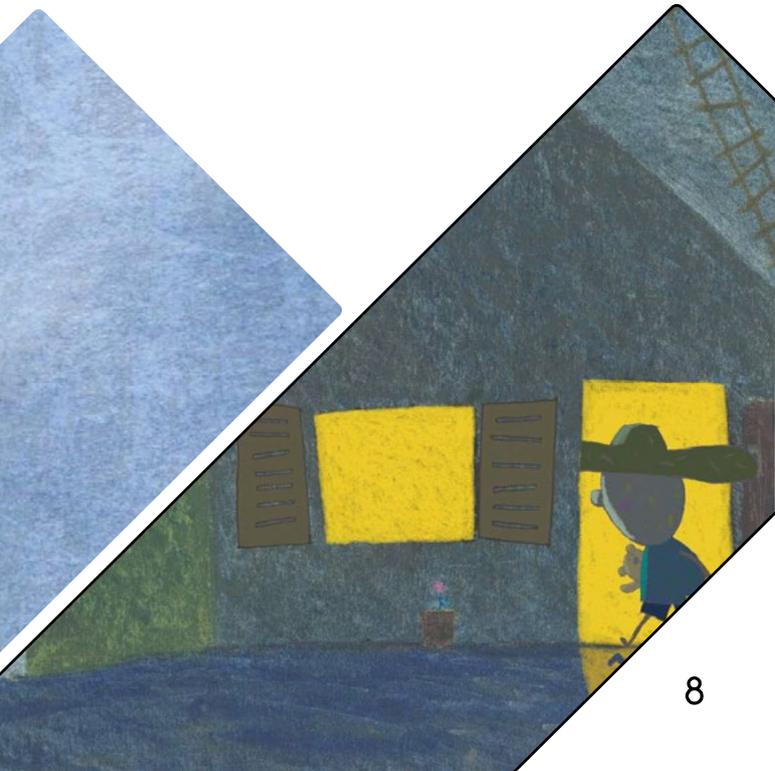
Celui-ci travaille à la chaîne dans une usine et fabrique des ampoules, il cherche à tout prix à s'en échapper. Il met tout en œuvre pour mener à bien un plan qui pourrait bien changer le cours des choses.

Dans « **Tôt ou tard** », deux mondes entrent en collision. Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire.

Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.

Alors qu'il nettoie sa maison, « **Le Trop Petit Prince** » regarde le soleil et y voit une énorme tâche. Il n'en croit pas ses yeux. Comment la faire disparaître pour que le soleil brille de tous ses feux ? Et comment atteindre le soleil qui est si haut dans le ciel, quand on est un Trop Petit Prince ?

Mais il ne manque pas d'imagination et de persévérance pour parvenir à nettoyer cette tâche gênante.



SPECTACLE

LA MUSIQUE

Pour cette première création en solo, Ellie James s'inspire de son vécu en tant que chanteuse interprète dans plusieurs groupes (Mermonte, Bumpkin Island, Mha) et de son parcours (études de chant lyrique au Conservatoire mêlés aux bricolages musicaux intensifs dans sa chambre) pour créer un spectacle associant boucles de voix et d'instruments, un mélange de chansons simples et de passages répétitifs.

En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Harmonium, et Hangdrum), elle compte bien surprendre les spectateurs avec de nouveaux sons, provenant d'instruments que l'on ne voit pas tous les jours. Les boucles de voix, de claviers seront la base ludique de chansons qui plairont au jeune public.

On retrouvera bien sûr dans sa musique ses influences, allant de la pop « sunshine » des Beatles à l'indie-folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.

La voix a une place particulière dans le spectacle, puisque c'est un des « instruments » privilégiés d'Ellie.

Elle chante des textes en français et en anglais (sa langue maternelle), elle s'inspire des courts-métrages pour jouer sur les mots. Ces mêmes mots, qui gravitent autour du champ lexical de la lumière, offriront une autre dimension d'interprétation au spectateur vis-à-vis des films projetés.

LA LUMIÈRE

Ellie James adopte une présence et un jeu simple, sobre, alternant projections des films et ombres portés.



Venir au spectacle en famille

Duo clownesque jonglé

A partir de 6 ans

Tu viens ! / Cie Toi d'abord

> **Vendredi 13 septembre 20h30**

Cirque/clowns

A partir de 8 ans

Concerto pour deux clowns / Les Rois Vagabonds

> **Vendredi 10 janvier 20h30**

Conte musical

A partir de 4 ans

Malice bouclette / Compagnie Les Pap's

> **Mercredi 26 février 10h30 et 14h30**

Concert Jeune Public

A partir de 6 ans

Back to the 90's / The Wackids

> **Mercredi 22 avril 14h30**

Cirque/musique

A partir de 4 ans

Sol bémol / Cie D'Irque & Fien

> **Vendredi 15 mai 20h30**

SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE



VENDREDI 13 SEPTEMBRE 20H30
DUO CLOWNESQUE JONGLÉ
TU VIENS !
CIE TOI D'ABORD

C'est l'histoire d'une rencontre, celle de deux gars, en apparence pas très finauds, qui sans un mot, font naître sous nos yeux une relation à la fois forte et fragile. Le premier est tout timide, un peu renfrogné et étriqué dans son t-shirt moulant. L'autre est plutôt lunaire et fougueux, un grand sourire illumine son visage.

Ces deux gaillards font connaissance sur un banc. Ils enchaînent les jeux, avec des balles, avec des pommes, avec les corps, entre prouesses et euphorie. Ça vole et ça rebondit de tous les côtés ! Et l'on se surprend à sourire et à rire de bout en bout de ce spectacle à la fois tendre et facétieux

De et avec : Thomas Lafitte

Fou de l'espèce canine depuis mon plus jeune âge, je passe tout mon temps avec mes seuls amis, les chiens. Je lance et relance la baballe. Petit à petit j'apprends à jongler. Voulant lier l'utile à l'agréable je veux devenir vétérinaire. Je quitte vite les études de véto, beaucoup trop dures pour moi, pour m'orienter vers le jonglage, toujours les baballes et le cirque. A l'école de cirque je travaille dur mes lancers de balles. Je me fait un ami, Jérémy, il veut bien me lancer et me relancer les balles.

On monte une compagnie, la compagnie Toi d'abord et on crée un spectacle, Tu viens. Dans le spectacle, je fais ce que je sais faire de mieux : je joue aux baballes et je fais le chien. Je peux même aboyer, c'est parfait !

De et avec : Jérémy Olivier

A la fin de l'adolescence, je rencontre une association de jongleurs près de chez moi, l'association Saquagrin. Et après 3 années d'entraînements, de conventions et d'animations en tout genre, je décide en 2005 de prendre la route de la ville rose.

Une année va se passer à parfaire ma jonglerie, à travailler les aériens et surtout à découvrir le clown dans les cours adultes amateurs du Lido, école du cirque de Toulouse. Je rentre l'année d'après à l'école de cirque de Lyon où je retrouve Thomas. L'énergie est là dès le premier jour. Une année passe et un duo se forme.

Aide précieuse à la mise en scène : Johan Lescop.

Avec le soutien de la Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine, de la Grainerie « Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance » de Balma (31), du Lido centre municipal des arts du cirque de Toulouse (31) et de l'école de cirque de Lyon (69).

A partir de 6 ans
Gratuit sur réservation
Durée : 1 h 00



VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H30
THÉÂTRE EN CHANSONS
ALBUM DE FAMILLE
LA CIE DU SANS SOUCI



Devos d'Or de l'humour en 2012

Voici une histoire de famille pas comme les autres ! Un récit fait de vingt-et-une chansons puisées dans le répertoire de la variété française (de Brassens à Sardou, en passant par Dégénération ou Axel Red) agrafées les unes aux autres avec bonheur.

Sur scène, deux femmes, deux hommes. Banal. Ils s'aiment, se détestent. Classique. Ascendance, descendance. De l'aîné au cadet, de l'ancêtre au petit dernier, la tribu, c'est parfois difficile à porter. De petits riens du quotidien aux grands secrets de leur lignée, d'un clan à l'autre, c'est toujours le même refrain.

Dans un rythme effréné, ce spectacle nous fait passer du rire aux larmes en un instant. On est embarqué dans cette vie de famille qui pourrait être la nôtre. Un hymne à l'amour en somme !

Intentions

L'enjeu de ce spectacle est d'explorer les relations entre les membres d'une même famille que nous suivons des années soixante à nos jours.

Dans la lignée de nos spectacles de "théâtre en chansons", le texte de cette création repose principalement sur des chansons populaires dont le thème est la famille. L'ordre des chansons crée l'histoire du spectacle. La plupart des chansons, issues du répertoire francophone, invitent le spectateur à s'identifier aux différents personnages et résonnent dans la mémoire collective.

Elles sont tour à tour légères, pétillantes, drôles et chaleureuses, mais aussi graves, parfois tristes et émouvantes comme peuvent l'être les relations familiales.

Le texte des chansons, décortiqué et distribué aux personnages, devient dialogue chanté et fait naître les situations. Un texte parlé, écrit suite au travail d'improvisation des comédiens durant les répétitions, constitue le liant entre les chansons.

La distribution est constituée de quatre comédiens ayant une solide formation de chanteurs et de musiciens

Mise en scène d'Isabelle Turschwell & Lauri Lupi - Avec Mariline Gourdon, Stéphanie Cavallès, Philippe Gouin, Vincent Hedou

Photo © Julien Voisin

A partir de 6 ans
Tarif Plein : 15 € - Pass : 12 € - Réduit : 10 €
Durée : 1h20



VENDREDI 10 JANVIER 20H30
CIRQUE/CLOWNS
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS
LES ROIS VAGABONDS



Les Rois Vagabonds s'inscrivent dans la lignée des clowns emblématiques Grock, Buffo, Slava... Tour à tour musiciens, acrobates, mimes... Le duo, débordant de poésie, construit à chaque représentation (plus de 600 dans le monde entier) une nouvelle histoire d'amour avec les spectateurs. Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach... Mais les musiciens sont des clowns et ils ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge, un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu.

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému. Ce spectacle est un enchantement !

Les Rois Vagabonds sont nés de la rencontre entre Julia Moa Caprez et Igor Sellem. Leur bagage éclectique qui va de l'acrobatie à la musique, de la danse au théâtre gestuel, a fait naître un désir commun d'explorer l'art du clown.

Depuis 2008, ils développent l'histoire de leur duo à travers la recherche d'un langage universel, sans parole : Concerto pour deux Clowns.

Et ils s'inscrivent dans la tradition des clowns qui, tels les emblématiques Grock, Buffo ou Slava, font évoluer leur spectacle tout au long de leur vie.

Après plusieurs années de tournées dans des salles des fêtes, en plein air et avec leur propre chapiteau, les portes des théâtres s'ouvrent à eux, en France et à l'étranger, à la suite de leur participation au Festival d'Avignon Off en 2013 et du Prix du Public Avignon Off.

Entre 2010 et 2018 Les Rois Vagabonds jouent plus de 600 représentations de « Concerto pour deux Clowns ». Les tournées en théâtre s'enchaînent de Barcelone à Kiev, de New Delhi à Alger, de Quito à Buenos Aires, de Salzbourg à Marseille, mais aussi de Montbrison à Pitres, de Village-neuf à Privas ou de Orly à Cossé-le-Vivien.

De et par Igor Sellem et Julia Moa Caprez

Photo © Les rois vagabonds

A partir de 8 ans
Tarif Plein : 15 € - Pass : 12 € - Réduit : 10 €
Durée : 1h10

SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE



MERCREDI 26 FÉVRIER 10H30 & 14H30
CONTE MUSICAL
MALICE BOUCLETTE
CIE LES PAP'S



Ce spectacle est une invitation à la rêverie dans le monde fabuleux de l'enfance inspiré de l'histoire d'une certaine Alice, débarquée par Lewis Carroll au Pays des Merveilles.

Malice s'endort dans un supermarché, au rayon jardin. Son imagination fertile lui fait emprunter un passage secret et faire des rencontres étonnantes : le dragon Pompomlaripette, l'oiseau Tirelire, ou tatie Truc Troc... Durant ce parcours initiatique, les émotions se bousculent chez Malice, et les personnages qu'elle croise l'aident à traverser les épreuves, à affronter ses peurs, à apprendre à qui faire confiance et surtout à se faire confiance. Ce conte musical moderne embarque toute la famille au pays de l'imaginaire.

Note d'intention

« L'envie de créer Malice Bouclette est née avec le souvenir de ce spectacle que j'ai vu lorsque j'étais enfant. Il y a un âge où les choses de l'enfance prennent tout leur sens. Cette aventure avait répondu à mes interrogations de grande-petite fille.

Je souhaite partager les messages de ce conte moderne, où la musique et la chanson sont là pour nous les livrer. Les enfants et Malice partent à la recherche d'un trésor, de l'or. Mais au fil de l'histoire ils vont comprendre qu'il y a d'autres richesses que l'argent, l'or ou la consommation ; il y a la découverte de soi et l'amitié.

J'ai abordé ce conte musical comme une pièce radiophonique : un texte réglé comme du papier à musique ; des chants ; des paysages sonores. Tout est conçu comme une partition où les rythmes et les mélodies deviennent les protagonistes essentiels à la compréhension de la fable.

J'ai voulu avec Gom, notre illustrateur, un décor géant, ludique, issu des jeux de l'enfance : le puzzle. Nous en avons donc construit un en grand format, inspiré de l'univers de la bande dessinée. L'enfant suit le cours de l'histoire avec les pièces du puzzle mises en place au fil de la narration.

Auteur : Guy Prunier - Adaptation : Déborah Bessoles Llaves - Mise en scène collective :
Les Pap's - Avec : F. Aillet, D. Bessoles Llaves, E. Lutgen
Photo © Pamisire

A partir de 4 ans

Tarif Plein : 10 € - Pass : 8 € - Réduit : 5 €

Durée : 45 minutes

Placement libre - Jauge : 200 spectateurs/séance

SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE



MERCREDI 22 AVRIL 14H30
CONCERT ROCK'N TOYS
BACH TO THE 90'S // CRÉATION 2019
THE WACKIDS

Après deux spectacles à succès, une décennie de tournée, plus de 800 concerts et des millions de vues sur Internet, voici l'ultime épisode de la trilogie des Wackids. Un voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7 et où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres.

À la manière de James Bond, qui arbore à chaque film de nouveaux gadgets, le groupe dévoile une nouvelle panoplie d'instruments-jouets et une partie de l'histoire de sa jeunesse : étaient-ils Blur ou Oasis ? Leur baladeur K7 diffusait-il les Spice Girls ? Combien de posters de Metallica avaient-ils dans leurs chambres ? Jouaient-ils du Offspring dans le garage de leurs parents ?

Ce concert est un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier. Oh yeah !

À la manière de James Bond, qui arbore à chaque film de nouveaux gadgets confectionnés par «Q», The Wackids dévoilent pour ce 3^e spectacle une nouvelle panoplie d'instruments jouets qui entreront bientôt dans l'Histoire du Rock : boomwhackers, batterie en carton multicolore, toy piano, carillon pianot', mini guitare Loog et les Fuzeau Percunot' viendront rejoindre sur scène l'immense collection de jouets du trio.

Le plongeon dans l'univers de la jeunesse des Wackids s'articulera autour d'une nouvelle mise en scène, d'une nouvelle création lumière et vidéo, de nouveaux costumes et d'un nouveau répertoire. A la manière des mythiques concerts MTV Unplugged et en clin d'oeil au buzz mondial des vidéos YouTube du groupe, le spectacle comprendra un micro-concert acoustique dans le concert, avec une panoplie de minis jouets, un mini décor et des minis projecteurs pour interpréter des minis tubes 90s !

Le premier spectacle des Wackids, le World Tour, présentait les noms majeurs de l'Histoire du Rock.

Le Stadium Tour élargissait la palette en puisant dans la rencontre du rock avec de nouveaux courants musicaux : le punk, le rap, l'opéra, la new-wave, le funk, le grunge.

Pour Back to the 90's, Les Wackids se replongent dans les univers musicaux, visuels et culturels qui ont bercé leur enfance, à la fin du siècle dernier...

Avec : Blowmaster (Wacky jaune), Bongostar (Wacky rouge), Speedfinger (Wacky bleu), Captain spot et Soundbooster (Wackies noir)

En coréalisation avec l'OARA

Photo © Florent Larronde

A partir de 6 ans
Tarif Plein : 10 € - Pass : 8 € - Réduit : 5 €
Durée : 1h00 - Placement libre

SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE



VENDREDI 15 MAI 20H30
CIRQUE/MUSIQUE
SOL BÉMOL
CIE D'IRQUE & FIEN



Les Flamands Dirk & Fien forment un duo complice depuis de nombreuses années. Les acrobaties et techniques circassiennes époustouflantes de l'un s'unissent à la musique gracieuse de l'autre. Ensemble, ils titillent avec douceur notre âme d'enfant.

Avec une petite valise pour seul bagage et quatre pianos anciens, les acrobates-musiciens jouent ici la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus... Prouesses acrobatiques, machineries, cordes, grues et poulies, tout n'est que mouvements aériens, libérés de l'apesanteur, tandis que la musique s'envole et raconte l'histoire de ces deux êtres tentant de s'accorder.

Une histoire d'amour et de cirque vertigineuse, dans la grande tradition du cinéma muet. Ce spectacle est un pur moment de bonheur tendre, à la fois rempli d'audace et de poésie.

La Compagnie d'irque&fien, c'est un duo de longue date, une jolie complicité sur l'asphalte comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque (de rue) poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant.

Après une tournée de plus de 5 ans avec « Carrousel des Moutons » dans le monde entier, le duo d'équilibristes joue à nouveau d'audace et d'onirisme avec « Sol bémol », leur nouvelle création.

Nous aimons surprendre et toucher le public en véhiculant des images et des situations inattendues.

On vient tous de quelque part
avec nos valises remplies
vivre la belle vie
Un équilibre difficile
une harmonie pas évidente
Chacun apporte sa langue
la nôtre c'est le cirque

Mise en scène : Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen, Leandre Ribera - Techniciens: Fill de Block, Nicolas Charpin -
Inspiration musicale : Alain Reubens
Photo © Geert Roels

A partir de 4 ans
Tarif Plein : 15 € - Pass : 12 € - Réduit : 10 €
Durée : 1h00



Les siestes musicales

Installé dans un transat, embarquez pour un voyage sonore placé sous le signe de la découverte et de la détente.

Premier vendredi de chaque mois à partir du mois d'octobre

Gratuit dans la limite des transats disponibles.



Artistes en création

Au fil de la saison, le Centre Culturel des Carmes s'investit dans l'aide et le soutien à la création en accueillant des artistes en résidence sur la Scène des Carmes.



La grande lessive®

Le Centre culturel des Carmes, participe à la Grande Lessive®, une belle initiative culturelle biannuelle créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier. Cette manifestation prend la forme d'installations simultanées dans le monde entier le temps d'une journée. En reprenant le principe d'étendage du linge, le public est invité à venir accrocher sa réalisation artistique, sur un thème donné, sur les fils tendus pour l'occasion, place des Carmes.

Date (octobre et mars), thème, renseignements sur : www.lagrandelessive.net



Le Printemps des artistes

Evènement hors les murs qui met les arts plastiques au cœur de la ville.

Samedi 18 avril 2020



En avant la musique

Langon va danser, Langon va chanter, Langon va bouger au rythme de la musique !

Samedi 13 juin 2020



Sous les Oliviers

Pour la 6ème édition, l'équipe du centre culturel concocte un programme de rendez-vous festifs, familiaux et gratuits pour animer les belles soirées estivales sur la place des Carmes.

Du 3 au 31 juillet 2020

LES EXPOSITIONS SALLE GEORGE SAND



05 > 22 SEPTEMBRE 2019
ASSOCIATION ARCHITEXTURES
REPRÉSENTATIONS ANIMALIÈRES
EN SUD GIRONDE

Les 22 panneaux de l'exposition présentent la diversité des regards portés sur l'animal dans le monde rural. Celui-ci, domestiqué ou sauvage, est utilisé dans la maison, dans l'économie, dans les loisirs. Il peut aussi prendre valeur symbolique. Plusieurs approches artistiques (peinture, sculpture, céramique, ferronnerie, vitrail) en rendent compte en de multiples lieux du Sud-Gironde.

L'entrée est libre et gratuite

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h
et les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Exposition ouverte à l'occasion des Journées du Patrimoine :
samedi 21 septembre de 14h à 18h et dimanche 22 septembre de 15h à 18h
Sur réservation pour les groupes et les scolaires.
Exposition fermée les jours fériés.

LES EXPOSITIONS SALLE GEORGE SAND



03 OCTOBRE > 16 NOVEMBRE 2019
CATHY SCHEIN

« ... Elle puise, ouvre avec délices les fenêtres des Immenses, offre les affres et les beautés des noirs, des vides et des blancs, quelques lueurs, insoupçonnables refuges au milieu du rien mais au cœur de tout... »

Gilles Piqué

L'entrée est libre et gratuite
Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h
et les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
+ le premier dimanche de chaque exposition de 15h à 18h.
Sur réservation pour les groupes et les scolaires.
Exposition fermée les jours fériés.

LES EXPOSITIONS SALLE GEORGE SAND



Les filles du fleuve © Sophie Pawlak

28 NOVEMBRE 2019 > 11 JANVIER 2020
SOPHIE PIGEON
D'UNE RIVE À L'AUTRE II

Après avoir enseigné la sculpture, l'artiste investie se consacre totalement à son art depuis 2013.

Sophie pigeon s'approprié le terrain artistique utilisant divers médiums: La sculpture, gravure, dessin, céramique sont ses moyens d'expression pour habiter poétiquement le monde. Elle aborde de manière récurrente la thématique du lien fondateur entre la nature et l'humain. Pour elle l'élan est énergie libidinale, énergie de vie et c'est ce qui transparait dans son œuvre. Son art est une fusion de références universelles et temporelles en filiation avec un art pariétal, étrusque, grec, africain. Beauté archaïque.

Avec ses Fil'air, personnages filiformes inspirés des pieds de vigne enracinés dans le sol et si aériens à la fois.

Avec ses femmes poisson et hommes oiseau, l'artiste, grande marcheuse terrienne, file la métaphore végétale.

Elle aborde la création comme un voyage poétique et embrasse l'universalité de la condition humaine.

Sophie Pigeon nous laisse entrevoir un univers imprégné d'une poésie humaniste fragile et sereine.

L'entrée est libre et gratuite

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h
et les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
+ le premier dimanche de chaque exposition de 15h à 18h.
Sur réservation pour les groupes et les scolaires.
Exposition fermée les jours fériés.

LES EXPOSITIONS SALLE GEORGE SAND



19 MARS > 3 AVRIL 2020
PROJET BASSIN SUD GIRONDE
DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

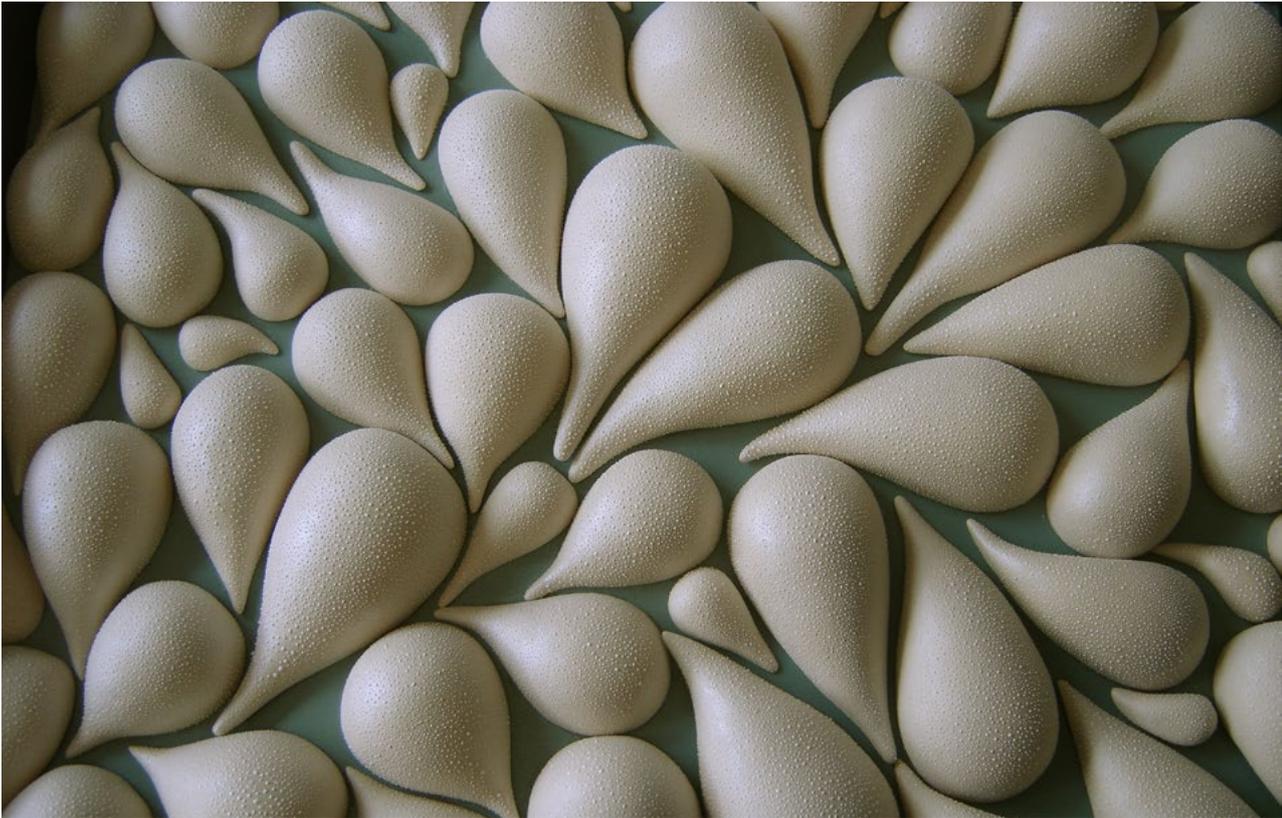
Plusieurs classes de plusieurs niveaux, majoritairement langonnaises, mènent sur l'année scolaire un travail artistique ambitieux sur le thème «Utopia, inventons des mondes» en lien avec le Centre culturel des Carmes et son Artothèque. Du 19 mars au 3 avril, le fruit de leur travail donne lieu à une exposition.

Le projet, inscrit dans le cadre d'un Parcours de Découverte Artistique et Culturelle, qui est mené pour la 6ème année consécutive par les enseignants des établissements impliqués.

Il a pour but de permettre aux élèves de se confronter à des œuvres et d'expérimenter à leur tour le processus de création artistique jusqu'à son aboutissement ultime : une exposition publique.

L'entrée est libre et gratuite
Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h
et les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
+ le premier dimanche de chaque exposition de 15h à 18h.
Sur réservation pour les groupes et les scolaires.
Exposition fermée les jours fériés.

LES EXPOSITIONS SALLE GEORGE SAND



16 AVRIL > 30 MAI 2020
LAURE PASCUAL

Artiste céramiste, Laure Pascual présente la collection VERTICALE déclinée pour l'occasion en collection murale.

Au travers d'un ensemble de sculptures et de tableaux céramique, l'artiste rend hommage à la matière et aux éléments.

Une immersion sensorielle entre «focus» et «totems»...

L'entrée est libre et gratuite

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h
et les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
+ le premier dimanche de chaque exposition de 15h à 18h.

Sur réservation pour les groupes et les scolaires.

Exposition fermée les jours fériés.

LES EXPOSITIONS SALLE GEORGE SAND



11 JUIN > 29 JUILLET 2020

VALÉRIE PETIT

LIGNE D'HORIZONS

L'œil cadré dans sa lunette, quelques tubes de gouaches et deux pinceaux pour étaler l'étendue de pays qui s'offre du plus près au plus lointain à la contemplation d'horizons à perte de vue, perdus de vue. Des centaines de fois renouvelées, prises de vue, fascinées, éblouies, sur le vif, sur le motif, dans l'air en plein pour mieux sentir la vibration de la lumière, la respiration du vent, la pulsation du vivant. A la surface du papier, touches, taches, l'image bouge encore.

L'entrée est libre et gratuite

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h
et les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
+ le premier dimanche de chaque exposition de 15h à 18h.

Sur réservation pour les groupes et les scolaires.

Exposition fermée les jours fériés.

LES EXPOS PHOTOGRAPHIQUES DU HALL



11 SEPTEMBRE > 10 OCTOBRE 2019

ÉLÈVES DE CAPA2 DU LYCÉE

PROFESSIONNEL AGIR

LANGON, VILLE ET NATURE

Dans le cadre du module d'éducation socioculturelle (ESC) dispensé par M. Pottier, les élèves de la classe de CAPa 2 du lycée professionnel Agir de Langon ont réalisé une exposition photo en noir et blanc sur le thème « Langon, ville et nature ».

Ce projet de classe a permis aux élèves de travailler sur l'histoire de Langon et de se réapproprier leur environnement par le biais de la photographie. Exposé au sein de l'établissement dans un premier temps, une sélection d'une trentaine de clichés, seront exposés au sein de l'établissement.



16 OCTOBRE > 28 NOVEMBRE 2019

JEAN-CLAUDE MARTIN

PLUMES ET POILS

Je fais de la photo pour porter un regard sur le monde qui nous entoure aussi bien l'humain, l'animalier, la nature et le graphisme. C'est également partager une expression artistique pour magnifier un moment recherché ou improvisé.

De plus la photo est une technique qui s'exprime grâce à l'évolution technique du matériel utilisé. Pour ces raisons-là, je suis passionné par la photographie et j'espère que mes clichés vous raviront simplement.



8 JANVIER > 13 FÉVRIER 2020

NATHALIE GASCOIN

EN ROUTES...

« Cette exposition est la continuité de l'exposition « Ces mémoires... » sur le patrimoine abandonné. « En routes... » au pluriel, car renaitre de ces ruines et prendre un chemin, mais lequel, lesquels? Une interrogation sur la continuité de la vie. Comme toujours, chaque spectateur décidera de ses choix en fonction de son imaginaire, de son histoire. »

LES EXPOS PHOTOGRAPHIQUES DU HALL



19 FÉVRIER > 2 AVRIL 2020

NELLY BOURDELOIE

CARNET DE VOYAGE

Yllen voyage. De ses voyages elle ramène des photos qui témoignent de ses rencontres. Pour cette exposition, elle propose une sélection de photos de Malaisie.



24 AVRIL > 28 MAI 2020

ASSOCIATION DJENKAFO ART

MASQUES EN FÊTE

Alassane Kouyate et l'association Djenkafo Art présentent une exposition de photographies de masques réalisées dans le cadre de leur événement «Masques en fête»



24 JUIN > 30 JUILLET 2020

JEAN-BERNARD GUENEAU

VUES DE SCÈNE

Depuis plusieurs années maintenant, ce passionné de photographie assiste à presque tous les spectacles et événements du Centre culturel des Carmes ; il en capture des instants fugaces dont seuls les spectateurs sud-girondins ont été témoins. A partir de cette année et à chaque fin de saison, il viendra nous faire partager ses magnifiques prises de vues : une sélection de photographies de la saison passée et dans d'autres beaux moments plus anciens.

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

COURS À L'ATELIER

Enfants (de 6 à 11 ans) - Adolescents (de 11 à 18 ans) - Adultes

Rentrée des cours : semaine du 17 septembre

Dans la bonne humeur et avec une enseignante qualifiée, venez pratiquer, découvrir ou approfondir une technique qui vous intéresse.

COURS ENFANTS ET ADOLESCENTS

Mercredi de 11h00 à 12h30 : les 6/11 ans
de 13h30 à 15h00 : les 6/11 ans
de 15h00 à 17h00 : les 11/18 ans

Samedi de 9h30 à 11h00 : les 6/11 ans
de 11h00 à 13h00 : les 11/18 ans

COURS ADULTES

Mercredi de 9h00 à 11h00
Jeudi de 10h00 à 12h00
Vendredi de 14h00 à 16h00

Expositions des élèves (dans le hall du centre culturel)

> Du mercredi 4 au jeudi 19 décembre 2019

> Du mercredi 3 au jeudi 18 juin 2020

STAGES POUR ENFANTS À L'ATELIER

L'Atelier des Carmes propose plusieurs stages dans l'année pour découvrir une technique en particulier le temps d'une ou deux journées (le nombre de places est limité à 10 personnes par stage). Les stages s'adressent aux enfants de 8 à 13 ans.

Fabrication d'un livre et illustration d'une histoire de Noël

> Lundi 28 et/ou mardi 29 et/ou mercredi 30 octobre de 14h à 17h

Tarifs : de 9 à 11 €

Décoration sur sac en toile, trousse et pochette

> Lundi 24 et/ou mardi 25 et/ou mercredi 26 février de 14h à 17h

Tarifs : de 9 à 11 €

Gravure sur polystyrène

> Lundi 20 et/ou mardi 21 et/ou mercredi 22 avril de 14h à 17h

Tarifs : de 9 à 11 €

Contactez l'Atelier des Carmes

05 56 63 71 34 / artsplastiques@lescarmes.fr

Plaquette des arts plastiques disponible à l'accueil du centre culturel ou en téléchargement sur notre site Internet www.lescarmes.fr



lescarmes.fr

**CENTRE CULTUREL
DES CARMES**

8 place des Carmes
33210 Langon
Tel. 05 56 63 14 45
Fax 05 56 63 67 51
contact@lescarmes.fr

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Le mardi, jeudi et le vendredi
de 9h30 à 12h30
et de 14h00 à 17h00

Le mercredi de 9h30 à 12h00
et de 13h30 à 18h00

Les Carmes
ville de Langon

