

# EXPOSITION



Cathy Schein  
*Les Immenses*

**DU JEUDI 3 OCTOBRE AU  
SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019**

VERNISSAGE LE JEUDI 3 OCTOBRE À 19H00

**ENTRÉE LIBRE**

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00

Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Ainsi que le premier dimanche de l'exposition de 15h à 18h

Exposition fermée les jours fériés

**Centre culturel des Carmes - salle George Sand**

8 place des Carmes, 33210 Langon

05 56 63 14 45 – [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

*Les Carmes*

# CATHY SCHEIN

## LES IMMENSES

« ... Elle puise, ouvre avec délices les fenêtres des Immenses, offre les affres et les beautés des noirs, des vides et des blancs, quelques lueurs, insoupçonnables refuges au milieu du rien mais au cœur de tout... »

Gilles Piqué

# L'exposition



Les cimaises des Carmes ont déjà accueilli des œuvres de Cathy Schein en 2009. Les deux séries présentées alors avaient séduit les visiteurs et une belle complicité était née. Nombreuses et nombreux ont suivi son travail, parfois même ses expositions lointaines. Fidèle à ses engagements, l'artiste revient dix ans après sur les mêmes cimaises pour présenter comme elle aime le faire des œuvres nouvelles, créées pour le lieu.

S'échappant en douceur vers l'abstraction, mais toujours avec ses matériaux et techniques de prédilection, le papier, l'encre, les collages entre autres, elle a choisi d'offrir au public des Carmes une nouvelle série : *Les Immenses*.

Elle aimerait que les visiteurs avant d'arriver ne soient influencés d'aucune manière, ne découvrent et n'interprètent les œuvres qu'avec leurs sensibilités...

Et vivent (en toute modestie pour l'artiste et simplicité pour le public) le rapport aux œuvres et à l'ensemble comme une expérience sensuelle au sens premier du terme, qui éveille les sens.

Il est donc important que celles et ceux qui auront vu l'exposition ou qui souhaiteront en parler, en disent le moins possible.

Un extrait d'un texte, accompagné volontairement de peu d'images et montrant essentiellement des détails, restant dans le flou, a été diffusé avant (voir page précédente). Le texte entier ne sera offert aux visiteurs que lorsqu'ils quitteront l'exposition, livrant quelques clefs, quelques pistes, mais laissant chacun libre d'imaginer et de rêver ses propres *Immenses*.

## LES IMMENSES

C'est un ensemble d'œuvres de grand format qui évoquent de larges fenêtres ouvertes sur le monde, pour un lieu d'exposition qui n'en a pas.

Des paysages, mais pas que. Ce sont aussi des réflexions sur notre rapport à la nature, aux autres. Cette série sera complétée par une installation de structures lumineuses, de lampes et lampadaires, désignés par l'artiste, comme un village de cabanes. Village qui pourrait être d'Afrique, d'Asie, du bord de l'océan Atlantique ou de celui de la Garonne toute proche. Approcher l'universel, aller vers l'immense encore...

**CATHY SCHEIN** *LES IMMENSES*

Exposition salle George Sand // Langon // Du 3 Octobre au 16 Novembre 2019

# Parcours & expositions

## CATHY SCHEIN

Née à Saigon (Vietnam),  
vit et travaille à Bordeaux (France)

[www.cathyschein.com](http://www.cathyschein.com)



Photographie: Copyright - Constant Formé-Bécherat  
pour «Regards croisés, destins bordelais» - Mairie de Bordeaux

## ÉTUDES

Études de design - Orange County - USA

Arts plastiques - Bordeaux

## EXPOSITIONS PERSONNELLES PASSÉES

- Exposition et installations «Du haut de mes rêves. Paysages. Urbains ?» - Bibliothèques de Bordeaux dans le cadre de la saison «Paysages» / Biennale d'Architecture Agora - 28 juin / 15 octobre 2017
- Exposition et installation «Entre Têt et Mékong» - Maison de la Catalanité - Perpignan 28 avril / 16 juin 2017
- Exposition «D'encres et de papiers» et installation «Saule à Musiques» - Dolce Hotel sur le site du golf - Chantilly - 18 mai / 30 juin 2017
- Exposition «Tant de temps / Temps de tant» - Abaye de Vertheuil en Médoc - 3 juillet / 30 août 2015
- Installation «Saule à Musique» - Musée d'Aquitaine - Bordeaux - novembre 2013
- Exposition et installations «Murmures / Sauternes» - Trois châteaux pour une artiste à Sauternes : Château Guiraud, Château Filhot et Château d'Arche - 11 mars / 8 mai 2012
- Exposition - Jardin de Verre - Cholet - 17 novembre / 15 janvier 2010
- Exposition - Château Malleret / Estivales de Musique - Le Pian-Médoc - 1er / 20 juillet 2009
- Exposition - Musée d'Art et d'Archéologie - Soulac sur Mer - 4 avril / 17 mai 2009
- Exposition - Les Carmes - Langon - 8 janvier / 28 février 2009
- Exposition - Centre Culturel Maurice Druon - Coutras - 4 juillet / 30 août 2008
- Exposition «Vous... Émois & Les rêves du botaniste» - Musée d'Aquitaine de Bordeaux - 8 février 2008 / 1er juin 2008 - ( prévue 5 semaines, prolongée 5 mois, 14000 visiteurs )

---

**CATHY SCHEIN** *LES IMMENSES*

Exposition salle George Sand // Langon // Du 3 Octobre au 16 Novembre 2019

# Parcours & expositions

## ÉDITION & CATALOGUES

Après tout - poèmes d'Andrée Marik - oeuvres de Cathy Schein  
Des couleurs et des mots éditions - 2012  
Mine de rien - poèmes d'Andrée Marik - oeuvres de Cathy Schein  
Des couleurs et des mots éditions - 2009  
Vous... émois - texte de Gilles Piqué - La part des anges éditions - 2008  
Dans l'herbe sage... - coffret catalogue / portfolio et texte de Gilles Piqué  
Des couleurs et des mots éditions - 2008  
Vertigo - exposition Paris en 2005

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Snac expo - Californie - USA  
Une œuvre de la série «Réminiscences», inspirée des murs de l'Abbaye de Vertheuil en Médoc, a été sélectionnée, sur le thème du Patrimoine, pour représenter les artistes français à l'honneur pour l'édition 2016/2017 en Californie, événement organisé par le SNAC (Social Network Art Competition) en collaboration avec le consulat de France, Google et des galeries - Exposition itinérante novembre 2016 / 31 mai 2017  
- Exposition collective sur le thème de l'art et la nature - Agen - mars / avril 2012  
- Exposition «Natura, naturata» Musée d'Aquitaine et Maison écocitoyenne - Bordeaux  
- 3 lieux - 7 artistes - 11 décembre 2010 / 13 mars 2011  
- Exposition - Bordeaux - Antigone - 2006  
- Exposition - Paris - Galerie Hoa Mai - Arts Saint-Germain des Prés - 2005  
- Exposition - Paris - Galerie Kimido- 2004  
- Installation Villenave d'Ornon - Invitée d'honneur Salon des jeux d'Asie - 2004  
- Exposition Bordeaux - Association Florilège - 2003  
- Exposition Langon - Verger des Arts - 2000

**EXPOSITION.** « Entre Têt et Mékong » mène le public dans un univers poétique.

## Le monde apaisé de C. Schein

**L**a nature et travailler le papier minutieusement m'apaisent. Même si je suis déjà apaisée ! », raconte Cathy Schein tout en finissant d'installer *L'invitation*, un long bassin noir et blanc au bout duquel se trouve un banc. « Pour inviter à méditer ou contempler », ajoute avec un sourire l'artiste. « C'est la nature comme je la vis, c'est mon inspiration et mon équilibre. Je peux être inspirée par la moindre petite herbe ! ». Et en effet en parcourant les cimaises de la maison de la catalanité, le visiteur découvre des *Herbes sages*, un champ verdoyant aperçu à travers une moustiquaire symbolisée par du tulle noir ou encore des arbres et fleurs de papier.

### ■ Le papier par nature

Quand elle arrive en France avec sa famille, alors qu'elle a une dizaine d'années, Cathy Schein est très vite captivée par l'art. Installée à Bordeaux, le déclic se produit pour elle lors d'une visite au musée d'art contemporain. Une révélation pour la toute jeune fille. Après un séjour aux États-Unis pour ses études, elle intègre l'école des beaux-arts de Bordeaux. Mais cherche son style, ses inspirations, ses outils pour créer, sans être



▶ La nature de Cathy Schein a envahi les salles de la maison de la catalanité.

satisfaite de ce qu'elle réalise. Finalement, peinture acrylique, collage, encre de Chine, papiers divers et variés, pliés, feuilles de bambou... se mêlent avec délice dans ses créations qui offrent douceur et sérénité. « J'ai mis du temps pour savoir que le papier me plaisait, même si je continue à explorer d'autres choses. Ça vient sans doute de mon enfance ».

### ■ « Entre Têt et Mékong »

À la maison de la Catalanité,



Photos Thierry Gillet

Cathy Schein propose plusieurs créations et installations. Cette exposition *Entre Têt et Mékong* invite à plonger dans deux atmosphères. Celle des couleurs avec des œuvres qui puisent leur inspiration dans l'enfance vietnamienne de l'artiste, mais aussi dans ses voyages : *Si loin, si près des secrets envolés et Mandarins...*

Autre atmosphère, dans laquelle se glisse, en noir et blanc cette fois-ci autour de *L'invitation*.

Douceur et sérénité se déga-

gent de ce travail, centré sur la nature, proposé par l'Association culturelle franco-vietnamienne de Thât Peel, en partenariat avec le conseil départemental dans le cadre d'Expos 66. À voir dès ce soir et jusqu'au 16 juin à la maison de la catalanité à Perpignan.

Isabelle Bley

▶ Vernissage aujourd'hui à 18 h 30, place Josep-Sebastià-Portis, à Perpignan. Du lundi au vendredi de 9 heures à 12 h 30 et de 13 h 15 à 17 heures jusqu'au 16 juin. Entrée libre.

# Echos dans la presse

**SUD OUEST** Jeudi 11 mai 2017

## Bordeaux

**SUD OUEST**  
BORDEAUX RIVE GAUCHE

JEUDI 11 MAI 2017  
www.sudouest.fr



Cathy Schein et sa vision poétique de la mégapole, que l'on pourra découvrir à la bibliothèque de Mériadeck. PHOT. R. BERTHELEMY

### La poésie de Cathy Schein dans les bibliothèques

**RENCONTRE** Elle est née à Saïgon. A débarqué à Bordeaux au 17<sup>e</sup> étage d'une tour des Aubiers, où elle apprend à dessiner. Cathy Schein expose dans les bibliothèques de la ville

**ISABELLE CASTÉRA**  
icastera@sudouest.fr

Une été heureuse. Quand elle regarde sa vie passée, celle d'aujourd'hui et celle de demain, elle choisit de sourire. Elle a quitté Saïgon avec ses parents et ses frères et sœurs à l'âge de 10 ans. Déchirure ? « Non ! J'étais à fond dans l'enthousiasme de vivre ailleurs, en France. De découvrir le monde. Aucune nostalgie, j'étais ouverte, heureuse, disponible. » Elle découvre Bordeaux, depuis le 17<sup>e</sup> étage d'une tour aux Aubiers. Sa vocation artistique a tout l'air d'être née là...

« Aux Aubiers, nous passions devant la bibliothèque pour monter chez nous, se souvient-elle. On pouvait dessiner. Anne, la bibliothécaire, nous donnait du papier et des feutres, j'ai aimé ça. Les crayons de couleurs. Je n'avais jamais eu tout ça entre les mains. Et puis, elle m'a demandé de réaliser une fresque murale. Un déclencheur de bonheur. » L'année suivante, en classe de sixième, la fibre artistique de Cathy Schein prend racine lors d'une visite du CAPC, où elle découvre sidérée une œuvre de Claude Vallat. « Un choc artistique : il avait utilisé une bêche militaire pour en faire de l'art. J'étais pétrifiée devant. Donc on pouvait faire de l'art y compris avec ça, le symbole de la guerre du Vietnam ? » Si elle vit son exil avec l'insouciance d'une enfant aimée, c'est plus difficile pour ses parents : « Ils ont beaucoup souffert, et beaucoup travaillé pour nous. Ils voulaient le meilleur. » Cathy, comme ses frères et sœurs, doit suivre un chemin conventionnel, avec des études et un bon métier à la clé. On l'envoie aux États-Unis pour finaliser son apprentissage de l'anglais, elle en profite pour s'inscrire à un cours de design. Puis à son retour à Bordeaux, intègre les Beaux-Arts. Après il y a la vie, la rencontre avec Gilles son mari, la naissance des enfants, le restaurant des parents qu'elle reprend. Le pragmatisme la rattrape, sans altérer sa légèreté.

**Succès au musée d'Aquitaine**  
« Après la naissance de mes enfants, j'ai dessiné dans une même journée, trois rizière, des fleurs de lotus, des bambous, comme si mon origine m'avait rattrapée. » L'encre de chine, le papier de riz qu'elle découpe et plie, ses œuvres parlent pour elle. Elle expose ici ou là, dans de petits lieux interlopes, un peu dans le restaurant où elle cuisine. Puis un jour, elle croise Daniel Gonzalez, responsable culturel du musée d'Aquitaine, qui l'invite à participer à une exposition, en 2007. Un lieu institutionnel s'il en est.

« Vous... émois » et « Les rêves du botaniste » sortent de l'ombre. « Le jour du vernissage, elle a tout vendu, se souvient Daniel Gonzalez. Nous n'avions jamais vu ça. 15 000 visiteurs, l'exposition a été prolongée plusieurs fois. Certaines personnes revenaient, une fois, deux fois... »

Mais Cathy Schein n'est pas femme à se laisser griser par le succès. Cette reconnaissance la flatte, certes, mais surtout l'interroge. Daniel évoque le raffinement de Cathy, une certaine vision de la beauté orientale, l'extrême délicatesse. « Cathy ne s'arrête pas de cuisiner dans son restaurant, j'avais besoin des deux, la cuisine me gardait les pieds sur terre, me rendait libre », admet-elle.

**La saison « Paysages »**  
Depuis 2007 et ce succès, Cathy a multiplié les expositions. En ce moment, après une expo à Perpignan, elle file à Chantilly de mai à juin. Puis enchaînera avec ce projet dans les bibliothèques de Bordeaux, où elle répond à une commande dans le cadre de la saison « Paysages ».

Un an de travail qu'elle a intitulé « Du haut de mes rêves » en forme de filanderie au-dessus des mégapoles. A vol d'oiseau. Des œuvres et des installations seront présentées dans les neuf bibliothèques de Bordeaux, entre le 28 juin et le 15 octobre, sous le regard bienveillant de Daniel Gonzalez, aujourd'hui responsable culturel de la bibliothèque de Mériadeck.

« La saison « Paysages » est initiée par la Ville pour fêter l'arrivée de la LGV Bordeaux-Paris, précède-t-il, et finira avec Agora. Cathy y offre son regard sur des villes rêvées. Avec la légèreté qu'on lui connaît. En plus il y aura de belles surprises, elle fera le lien avec les trois M : Montaigne, Montesquieu et Mauriac. Un hommage aux livres, à l'écriture... Et à Anne, la directrice de la bibliothèque des Aubiers, ses crayons et sa grande bienveillance.

**Des œuvres et des installations seront présentées dans les neuf bibliothèques de Bordeaux**

**ET EN PLUS ELLE FAIT DE SA CUISINE UN ART**

Cathy Schein, en plus d'être une artiste hors du commun, cuisine aussi de façon très exceptionnelle. Le Phénix d'or avait été ouvert, rue des Frères-Bonle à Bordeaux, et tout naturellement, elle a pris la suite. Elle était graphiste et son mari, Gilles, directeur marketing, lorsque sa maman l'invite à prendre sa suite, en 1991. Le couple quitte Paris et s'installe à Bordeaux. L'art culinaire vietnamien se transmet de mère en fille. Cathy a appris de Dang Phing, sa mère, et elle y a ajouté sa patte.

Elle réinterprète les recettes : « Ma hantise était que le restaurant échappe à la famille, mes parents y ont beaucoup travaillé et y ont gagné leur indépendance. D'une certaine manière moi aussi. J'aime les deux : la peinture et la cuisine. Même si, je cuisine un peu moins aujourd'hui. »

**CATHY SCHEIN LES IMMENSES**

Exposition salle George Sand // Langon // Du 3 Octobre au 16 Novembre 2019

## L'aventure d'une adoption

MA VILLE Cathy Schein, artiste peintre, éditrice, défend aussi la culture vietnamienne



Cathy Schein au CAPC : « Je suis sûre que l'on peut ouvrir des espaces à ceux qui créent et vivent ici. » PHOTO PHILIPPE TARDY

CHRISTIAN SEGUIN  
c.seguin@sudouest.fr

« J'ai passé une partie de mon enfance à Saigon dans une très belle villa coloniale. Mon père était directeur technique de la centrale électrique Newport construite par les Américains. Ma mère, issue du collège Gia-Long, l'école française de jeunes filles indigènes la plus prestigieuse d'Indochine, exerçait le métier de comptable. Mon grand-père paternel était tailleur. Il habillait les officiers. Lorsqu'il est mort, mon père a été adopté par un journaliste français, qui lui a donné son nom.

Nous étions liés à la France par le cœur, j'ai donc appris que mes ancêtres étaient gaulois. À l'école française, justement, je considérais que j'étais privilégiée. J'avais accès à un monde exotique. J'ai appris à rêver d'un pays froid où tombait la neige.

### Aux Aubiers

En 1974, pour la dernière fois, ma famille a été invitée à rejoindre la France, ce qu'elle avait refusé en 1954. Mes parents ont accepté de nous accompagner pour que nous suivions nos études. Nous étions quatre enfants. J'avais 10 ans lorsque je suis arrivée à Sarcelles, en région parisienne. Il fallait choisir entre deux ou trois villes. Mon père a opté pour Bordeaux parce qu'il avait un ami à Mont-de-Marsan. C'est ici, au 7<sup>e</sup> étage d'une tour des Aubiers, que mes parents ont appris la chute de Saigon. Un moment très dur. Ils ne pou-

vaient plus repartir. J'ai mesuré combien ils se sacrifiaient pour nous.

Je ne me suis pas sentie différente à Bordeaux. J'ai adhéré tout de suite. C'est ma nature positive. J'allais souvent à la bibliothèque des Aubiers où j'ai découvert que j'avais un lien avec l'art. On m'offrait des feutres et du papier. J'y ai créé ma première fresque pour occuper un espace de 4 mètres sur 1,5 m, à l'invitation d'Anne, la bibliothécaire. Je n'avais pas 12 ans.

« La partie culturelle reste frileuse. L'absence d'audace crée des manques »

J'étais au collège quand j'ai eu un gros coup de cœur pour le patrimoine bordelais. J'ai vu pour la première fois des œuvres d'art contemporain au CAPC. Ce lieu puissant m'a aussi permis de découvrir le théâtre, avec « L'île de raison ». J'ai la chance d'apprécier tout ce que je découvre. Je tiens cette sagesse de mes parents.

Bordeaux, que l'on trouve magnifique aujourd'hui, je l'ai aimée noire et grise. Elle m'a adoptée. Quand je suis allée aux États-Unis apprendre l'anglais, je n'ai pas pu m'empêcher de m'inscrire dans les cours de design. Revenue à Bordeaux, j'ai été reçue à l'école des Beaux-Arts. Une consécration pour moi. Je me voyais à la Villa Médicis. Après avoir travaillé à la Safi, l'usine de piles, mes parents,

pour s'offrir leur liberté, ont ouvert Le Phénix d'or, rue des Frères-Bonie. Ma mère s'est mise aux fourneaux. Ils n'ont jamais renoncé. Un exemple vital pour nous.

### L'art dans la rue

Au début des années 1990, avec mon mari Gilles Piqué, nous avons créé « Tomates et Bravos », un magazine culturel de conseils et de critiques. Puis nous avons rejoint le restaurant pour aider mes parents. Nous avons trouvé l'harmonie. Nous y sommes restés. Au Viêt Nam, la cuisine se transmet entre femmes. C'est un legs féminin. Ma hantise était de ne pas pouvoir conserver cet endroit qui avait changé leur vie. J'y travaille pour en maintenir le bon fonctionnement.

Mais nous poursuivons parallèlement un autre chemin. Où que je sois, je ne renonce jamais à l'art. Nous éditons (1) nos œuvres et celles que nous aimons. Mon mari écrit sur mon travail. Il y a un lien très fort entre nos deux expressions et nos deux sensibilités. Et nous sommes heureux de fonctionner ensemble. Nous publions passionnément nos élan.

Je constate que Bordeaux s'est beaucoup ouverte. Pourtant, la partie culturelle reste frileuse. L'absence d'audace crée des manques. Le cadre demeure rigide et froid. Nous ne sommes pas surpris par des gestes. J'ai la chance inouïe de pouvoir donner aux enfants ce que je crée. Pourquoi se priver de ce qui peut embellir notre vie ? L'art manque à la rue.

Bordeaux doit défendre ses artistes. Une ville qui a un écran aussi attractif peut être habitée différemment. Il faut agir auprès des musées et du public. Je ne parle pas pour moi. J'ai eu le bonheur de voir passer 13 000 personnes au musée d'Aquitaine en 2008 pour l'exposition « Vous... émois ». Et celle d'avoir encore un très beau projet à l'automne dans trois châteaux du Sauternais.

Je suis sûre que l'on peut offrir des espaces à ceux qui créent et vivent ici. De ce point de vue, j'espère que la deuxième édition d'Evento sera plus généreuse avec eux. Je regrette énormément la si belle période des années 1980 au CAPC, avec Froment. Il est très dommage qu'il ne reste que la force du lieu.

Je suis vice-présidente de l'Association franco-vietnamienne Bordeaux Aquitaine et je suis très fière aujourd'hui de parler de ma culture, comme du vin du Médoc qui m'est précieux. Je ne fais pas de différence. Mes deux histoires se mêlent jusque dans mes rêves. Bordeaux, c'est mon aventure qui continue.

(1) Des Couleurs et des mots Éditions.

### SES DATES

21 JUIN 1964 : Naissance à Saigon.

28 MARS 1975 : Arrivée à Bordeaux.

2008 : 13 000 personnes au musée d'Aquitaine pour l'exposition « Vous... émois ».

Sud Ouest - mai 2011

CATHY SCHEIN LES IMMENSES

Exposition salle George Sand // Langon // Du 3 Octobre au 16 Novembre 2019



# Exposition Langon (2009)

## « La nature est en moi et j'y suis très sensible »

**LES CARMES** Cathy Schein expose ses compositions bucoliques faites d'encre de Chine et collages

**AXELLE MAQUIN-ROY**  
amaquinroy@sudouest.com

« **T**out ce que nous voyons ou croyons n'est qu'un rêve dans un rêve. » Ces quelques mots empruntés à Edgar Allan Poe colleraient on ne peut mieux à l'univers de Cathy Schein. Un monde de finesse et d'élégance poétique dans lequel l'artiste nous convie depuis quelques jours, aux Carmes, où elle expose deux de ses séries de tableaux.

Tout à la fois peintre, dessiniste, collages, les œuvres de Cathy Schein parlent d'elle. De nous. De ses origines vietnamiennes, l'artiste plasticienne a tiré cet art précieux de la minutie et ce goût pour l'infiniment petit. Sa nouvelle série « Dans l'herbe sage » est ainsi une déclinaison en une trentaine de planches de « ce bonheur de rester dans l'herbe et du besoin de méditer ». Une invitation à la rêverie, comme le prolongement de l'exposition faite au Musée des beaux-arts intitulée « Le rêve du botaniste ».

**L'homme n'est pas on reste.** La nature est-elle noire et blanche ? C'est ainsi que Cathy Schein la rêve. Sur fond d'encre de Chine, l'herbe folle sous le vent n'est qu'un enchevêtrement délicat de lamelles de papier, tout comme les papillons ou



Cathy Schein : « Ça ne m'intéresse pas de faire bien l'herbe verte et bien tondue. Elle n'est pas ainsi dans mes rêves ». PHOTO A.M.R.

les pétales compter d'une marguerite. Au-delà de la technique remarquable, c'est bien à l'esthétique que l'artiste s'attache en chacun de ses tableaux. « Je ne perds pas une miette de ce qui m'entoure. La nature est en moi et j'y suis très sensible. Ce que je vois de la nature me fait rêver. » Et plonge le visiteur à son tour dans un monde onirique, accentué par les poèmes apposés auprès de chaque œuvre, écrits par Gilles Piqué, son mari.

De nous, Cathy Schein décrit les traits de caractères, les sentiments et les petits travers de chacun. « Vous émois », collection entamée en 2006, détaille de l'homme, comme de la femme, ce qu'il a et est de plus intime. L'artiste plasticienne s'en cache pas, « je m'inspire des gens qui m'entourent ».

Quand ce ne sont pas les matériaux qui lui suggèrent une nouvelle déclinaison. Une œuvre toute en ver-

ticalité, dans laquelle elle explore en profondeur ce jeu des matières qui est sa signature. Un travail sur les autres qu'elle entend poursuivre, même plus épisodiquement, car « il me permet d'exprimer ce que j'aime dans l'homme ». Le visiteur appréciera.

Salle George-Sand, 1352/au 29 Writing du mardi au samedi de 15 heures à 19 heures, entrée gratuite, sur réservation pour les scolaires.

Sud Ouest - janvier 2009

Exposition | Salle George-Sand des Carmes de Langon jusqu'au 28 février

## Du beau en nous

**A**dmission, émotion et minutie. Autant de sentiments qui se mêlent lorsque l'on se penche sur le travail de Cathy Schein. L'artiste est discrète, mais parle de ses tableaux avec beaucoup d'aisance. Peut-être parce qu'ils expriment des sentiments que tout le monde peut saisir, ressentir... Cathy Schein, elle, a su les exprimer, les décrire, à sa manière.

**► Du beau en chacun de nous**  
La première série « Vous... émois » nous concerne tous. Vous, moi, elles, eux... Derrière chaque tableau se cache un caractère ou un sentiment, explique Cathy Schein en balayant du regard les toiles accrochées à la salle George-Sand du centre culturel des Carmes.

« **J**e me suis attachée au papier. Je l'aime » Les formats des toiles, disposées verticalement, sont tous identiques. « Cette verticalité nous représente à nous, debout. Après, pardessus, se révèle un sentiment ». Le « moi » de chacun est symbolisé par un fond noir, la plupart du temps réalisé à l'encre de Chine. Chaque tableau rend une émotion, en lui, un trait de caractère bien précis. Il y a la gourmande, la coquette, le mélomane... « Cela vient d'un principe bouddhiste qui dit que l'on a tous quelque chose de beau en nous. Même le bordelique est beau ! Même le lunatique qui n'est pourtant pas fier de vivre ».

Cathy Schein colle, peint, toujours sur du papier. « Je me suis attachée au papier il y a une dizaine d'années. Je l'aime, je n'en perds pas une miette ». L'artiste coupe, recoupe, utilise toutes les chutes qui pour elle deviennent des éléments à part entière de ses œuvres et les mélange parfois au tissu.

**► Papier et collage avec minutie**  
Ce qui l'entoure l'inspire. « La cuisine a été inspirée par ma concierge qui regarde toujours derrière son rideau. L'école, lui, est parti du métro en mousse d'un train électrique ». Et certains mots qu'elle apprécie tout particulièrement comme « Mélomane » ou « Voluptueuse » facilite aussi sa création.

Mais ce qui caractérise toutes ses œuvres, c'est la minutie que l'artiste a glissée dans ses tableaux.

**► Ce qui l'entoure**  
« Dans l'herbe sage... », l'autre série, cette méticulosité transparait encore plus : chaque tableau est composé de brin d'herbe en papier blanc et collés sur la tranche. « Ça, c'est moi ! » s'exclame Cathy Schein lorsqu'on s'étonne d'une telle prouesse technique. « L'an dernier, en même temps que « Vous... émois », j'ai exposé une série intitulée « Les rêves du botaniste ». J'ai tellement travaillé dessus que je suis allée me reposer dans l'herbe. Là, j'ai regardé la nature et l'herbe m'a inspiré ». De l'herbe blanche,



Cathy Schein s'inspire de ce qui l'entoure, avec minutie et sensibilité.

parce que cela ne m'intéressait pas de faire une herbe bien verte et tendre. Mince de son papier et de son encre, elle décline les saisons, les parfums de têtes à... trois feuilles. « La technique, je l'ai. Je voulais alors travailler l'esthétique ». Cathy Schein ne rate rien de ce qui l'entoure. « Je suis très sensible et perçoit les choses naturellement ».

Aussi naturellement que les textes écrits par son mari, Gilles Piqué, se mêlent à ses œuvres. « Nous devions faire, dans l'urgence, un catalogue pour une exposition parisienne. C'est de là que tout

est parti » raconte-t-elle. « Après, ces traits de caractère m'ont inspiré avec la seule contrainte de faire allusion à l'aspect esthétique du tableau ». Le tout donne un univers poétique hors du commun. Magnifique, même et dans lequel on a envie de se plonger avec... volupté.

**Sonia CARRARA**  
L'exposition est ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h. A noter qu'un livre catalogue « Vous... émois » est paru aux éditions La part des anges, et un portfolio « Dans l'herbe sage... » aux éditions des couleurs et des mots est disponible.

Le Républicain  
janvier 2009

**CATHY SCHEIN LES IMMENSES**

Exposition salle George Sand // Langon // Du 3 Octobre au 16 Novembre 2019

# CATHY SCHEIN

## LES IMMENSES

### EXPOSITION

DU JEUDI 3 OCTOBRE AU SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

#### PRÉSENCES DE L'ARTISTE :

Vernissage : jeudi 3 octobre à 19h

Dimanche 6 octobre de 15h à 18h

Samedis 19 octobre, 9 et 16 novembre de 14h30 à 18h

#### ENTRÉE LIBRE

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00

Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Ainsi que le premier dimanche de l'exposition de 15h à 18h

Exposition fermée les jours fériés

*Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires*

**CENTRE CULTUREL DES CARMES**

**SALLE GEORGE SAND**

8 place des Carmes, 33210 Langon

05 56 63 14 45 – [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)