

COMPAGNIE HORS SÉRIE - HAMID BEN MAHI

Immerstadijé



Pièce chorégraphique pour 5 danseurs hip hop

CRÉATION LES 20 ET 21 SEPTEMBRE 2017
Centre Chorégraphique National de La Rochelle

A man with a beard and goggles is captured in mid-air, performing a parkour move. He is wearing a white jumpsuit with a red shirt underneath and a tan utility bag. His arms are outstretched, and his legs are in a dynamic pose. In the background, another person is visible, also in a similar outfit, performing a similar move. The setting appears to be a stage or a performance space with a dark background and some blue lighting.

J'imagine IMMERSADJE
comme un terrain d'aventure où s'en-
trainent en cachette des futurs héros en
devenir. Dans cet espace, ils peuvent
s'affirmer et laisser libre cours à leur
imagination. En allant jouer à IMMERS-
TADJE, ces futurs héros recherchent
des expériences nouvelles de liberté,
de sensation et d'autonomie.

Hamid Ben Mahi



Création les 20 et 21 septembre 2017 au Centre Chorégraphique National de La Rochelle.

IMMERSTADJE est un nom comme un lieu de l'enfance.

Ce mot, né de l'imaginaire d'Hamid Ben Mahi, nomme un monde inventé dans un espace-temps indéfini.

En développant une écriture basée sur le rêve, le jeu et les expérimentations collectives, le chorégraphe souhaite retrouver cette fougue, cette folie, cette légèreté de la jeunesse qu'aucune époque ultérieure de la vie ne peut égaler.

Pour cette nouvelle pièce, Hamid Ben Mahi a des envies d'ailleurs, de liberté, d'univers fantastiques et oniriques.

À travers cinq interprètes, il s'agit de ressusciter le plaisir du jeu et de s'émanciper des sujets graves pour retrouver l'impulsion des rêves de jeunesse.

Avec cette nouvelle création, il souhaite donner la parole aux enfants par le biais de courts témoignages d'enfants filmés qui viendront comme autant de parenthèses, interroger le spectateur sur la part d'enfant restée en lui.

Depuis plusieurs années, le chorégraphe mène un travail de création engagé et ancré dans le réel. Sa danse est l'expression d'un mouvement de l'urgence avec laquelle il questionne la place de l'être humain dans le monde actuel.

Ses pièces se situent ainsi à la frontière du documentaire-dansé, avec comme terrain de prédilection le témoignage réaliste de parcours de vie, exprimés directement sur le plateau.

Sa recherche vise à concilier les notions de liberté, de plaisir, de dépassement de soi, propres au hip hop avec une écriture scénique exigeante où il s'attache à définir et à repousser les limites techniques de cette danse et de ses possibilités chorégraphiques.

Avec cette nouvelle création, Hamid Ben Mahi souhaite affirmer sa signature : celle d'une danse d'auteur, à la fois technique et sensible, emprunte d'émotions et loin des clichés d'une danse démonstrative et performante. Une danse à la fois fluide et saccadée, faite d'ondulations et de ralentis, de répétitions du mouvement jusqu'à l'épuisement, parfois même jusqu'à la rupture. Ces piliers sont essentiels dans l'œuvre du chorégraphe, qui a su au fil des années dessiner sa « marque de fabrique ».

Avec IMMERSTADJE, il souhaite revenir sur le plateau, avec la nécessité de transmettre cette gestuelle, qui lui est propre, aux danseurs de ce projet.

Il sera accompagné de Frédéric Faula, Sabine Samba, Elsa Morineaux et Tony Mikimi. Des danseurs choisis à la fois pour leur énergie et leur capacité à interpréter des personnages mais aussi pour leur maîtrise de certains outils, tels que le roller.

Il axera sa recherche chorégraphique sur la mobilité, la glisse, l'adrénaline, la magie, l'équilibre et le déséquilibre.

Une grande place sera faite au costume et à la fantaisie. Le chorégraphe choisit, pour cela, de faire appel à l'incontournable Philippe Guillotel afin de créer des costumes hors du commun pour ces personnages hors du quotidien.

Des costumes conçus comme des équipements et créés à partir de bâches et de matériaux de récupération.

Philippe Guillotel a imaginé des costumes évolutifs qui constitueront, au fur et à mesure, l'univers de ces 5 personnages.

Le son et la lumière seront réalisés par deux collaborateurs fidèles au travail de la compagnie Hors Série : Sébastien Lamy et Antoine Auger.

La partie vidéo sera confiée à Yasmin Rahmani pour les témoignages d'enfants et à Christophe Waksman, talentueux metteur en images avec lequel il a déjà travaillé sur ces deux derniers spectacles.



ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Chorégraphie et direction artistique :
Hamid BEN MAHI

Avec
Hamid BEN MAHI, Frédéric FAULA
Tony MIKIMI, Elsa MORINEAUX
Sabine SAMBA

Conception et réalisation vidéo :
Yasmin RAHMANI
Christophe WAKSMANN
Réalisation sonore et arrangements :
Sébastien LAMY
Création lumière : **Antoine AUGER**
Création costumes et accessoires :
Philippe GUILLOTTEL

PARTENAIRES

COPRODUCTION

OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive

Scène Nationale du Sud-Aquitain

Centre Chorégraphique National de La Rochelle

- Poitou-Charentes, Kader Attou - Cie Accrorap

L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, Institut national des Arts du Mime et du Geste

Le Carré-Colonnes - Scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort

La Manufacture - Centre de Développement chorégraphique national Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Aide à la production par la réalisation des costumes par les Ateliers de L'Opéra National de Bordeaux.

SOUTIEN

Le Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Archachon.



Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux.



Immerstädte



LA COMPAGNIE HORS SÉRIE

Fondée et dirigée par le chorégraphe et danseur bordelais Hamid Ben Mahi, elle développe une recherche visant à mettre en question la danse hip-hop en repoussant création après création les frontières de cette danse.

Installée pendant plus de dix ans sur la commune de Floirac en Gironde, elle est actuellement implantée à Bordeaux.

Influencé par les pionniers de la danse hip-hop et par les différents courants de la danse contemporaine (Pina Bausch, Jan Fabre, Wim Vandekeybus, Merce Cunningham, Joseph Nadj, Farid Berk, ...), Hamid Ben Mahi cherche à faire résonner la danse hip-hop, à faire évoluer la recherche chorégraphique, réinterroger notre regard sur cette danse.

Riche de ses différentes formations, il a su mélanger, dans chacune de ses créations, ses influences pour écrire une nouvelle gestuelle hip-hop contemporaine qui lui ressemble.

Il a apporté un autre regard sur cette danse en la questionnant, en lui donnant la parole et en la confrontant à d'autres univers musicaux, pour la décroisonner. Présente sur de nombreux plateaux en France et à l'étranger, la compagnie diffuse aujourd'hui quatre pièces de son répertoire, et s'attache à faire reconnaître la danse hip-hop comme une danse d'auteur qui devra s'inscrire au répertoire de la Danse.

LE CHORÉGRAPHE HAMID BEN MAHI

Après des études chorégraphiques au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux où il a été médaillé d'or en Modern Jazz, à l'école supérieure de danse classique Rosella Hightower à Cannes et au sein de l'école d'Alvin Ailey à New York (USA), Hamid Ben Mahi dessine son destin de chorégraphe et développe son interprétation aux côtés d'artistes comme Philippe Découflé, Michel Schweizer ou encore Kader Attou.

En 2000, il crée la compagnie Hors Série. Il est alors animé par le désir de transgresser les codes pour réinventer une nouvelle histoire au sein du mouvement lié à la danse et à la culture hip-hop.



Répondre à une « urgence de dire » et de faire, oriente les premières années de sa recherche chorégraphique où il questionne l'identité du danseur hip-hop, son histoire, son vécu et sa présence sur scène.

Cette démarche l'amène à créer plusieurs pièces, dont *Chronic(s)* en 2002, solo conçu avec la complicité de Michel Schweitzer. Entre théâtre et danse, ses pièces encouragent les danseurs à prendre, eux aussi, la parole. La relation avec le public y est omniprésente.

2007 marque un tournant dans sa démarche avec *On n'oublie pas*, pièce sans parole, née d'un processus de recherche sur les corps hip-hop, les cassures, les fragilités des danseurs.

Elle marque le point de départ d'une nouvelle réflexion : sortir le danseur hip-hop de la performance pour tendre à amener le mouvement vers une poésie du corps.

Poursuivant ce fil d'Ariane, il crée en 2010 *La Géographie du danger*, une adaptation chorégraphique du roman du même nom, écrit par l'auteur algérien Hamid Skif.

Riche d'une expérience de 14 laboratoires de recherches où il invite à performer des artistes issus d'horizons variés, il tient à ce que l'une de ses pièces puisse voir le jour en s'appuyant sur ce travail collaboratif.

De ce cheminement naît *Apache*, une proposition pour 5 danseurs et 2 musiciens inspirée de l'univers d'Alain Bashung. Un contraste entre deux cultures, le rock et le hip-hop.

Choisi comme directeur artistique en 2013 pour le dixième anniversaire du festival des arts de la scène de Bordeaux, Hamid Ben Mahi imagine un fil rouge qui donnera une couleur singulière à cette dixième édition : *Les rencontres improbables*.

En novembre 2014, sensible aux récents soulèvements des peuples dans le monde, Hamid Ben Mahi crée la pièce pluridisciplinaire *La Hogra*.

En avril 2015, il crée *Toyi Toyi* une pièce chorégraphique, qui conjugue danse et témoignages pour décrire la situation du post-apartheid.

Sa prochaine création, *IMMERSTADJE* une pièce pour cinq danseurs hip-hop, verra le jour en septembre 2017.

FRÉDÉRIC FAULA

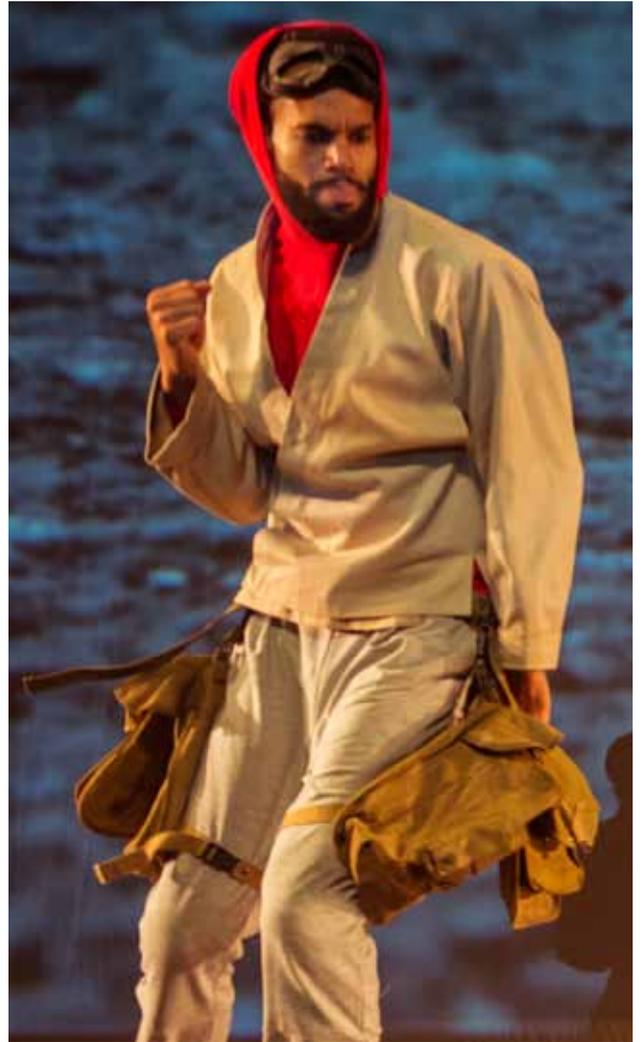
Ancien athlète de haut niveau en karaté, Frédéric FAULA pratique intensément la danse hip hop depuis plus d'une quinzaine d'années.

Sacré champion de France de Breakdance et placé troisième au championnat du monde avec son équipe LA SMALA en 2010, il parvient à lier passion et formation, en obtenant parallèlement une licence en STA PS et un master d'ingénierie de projets culturels et interculturels.

Ses rencontres, son enthousiasme et sa curiosité à découvrir et essayer diverses pratiques urbaines et disciplines artistiques et culturelles, allant du contemporain aux percussions corporelles, de la compétition à la création, de l'animation à la médiation culturelle... Il cherche à engager à la fois son corps et son esprit.

Danseur, interprète et chorégraphe, il vit aujourd'hui à Bordeaux.

En 2015, il interprète BARBE BLEUE pour Emmanuelle Grizot et danse dans TOYI TOYI, la dernière création d'Hamid Ben Mahi. Il est également danseur dans le spectacle RAGING BULL de la Cie Caliband Théâtre, pour lequel il a signé la chorégraphie.



SABINE SAMBA



Sabine SAMBA est de ces interprètes rares qui ont su affirmer un engagement sans faille pour une danse d'expression urbaine en ébullition, en créant depuis les années 90, tout en s'acharnant à s'imprégner d'autres cultures du mouvement aussi diverses que la salsa, le jazz, la modern dance et différentes approches de l'expression contemporaine.

Révélee par la scène hip hop, elle s'évertue à en être l'un des témoins féminins privilégié.

L'aventure initiatique qui emmène les danseurs hip hop de la rue à la scène.

Adeptes de l'ouverture à d'autres styles de danse, là où d'autres se dispersent et se perdent, elle trouve dans ces rencontres, sa force et l'accès à un langage qui lui est propre.

Elle collabore dans différentes compagnies de théâtre en tant qu'interprète et chorégraphe et crée la Cie GestueLLe en 2004.

TONY MIKIMI

Tony a commencé à danser et faire des acrobaties dès son plus jeune âge dans les rues de Kinshasa. Danseur/B-Boy de Break-Dance, il s'est ensuite formé aux danses latines (Salsa, Bachata...) et au Jazz Rock à la Cie SekoSwing (Paris).

Bien habitué des battles et des shows cases, ce n'est pas une seule danse qui l'anime mais bien l'amour pour LA danse au sens large.



ELSA MORINEAUX

Après avoir commencé, enfant, par le modern jazz puis le jazz, Elsa MORINEAU X découvre ensuite la culture hip hop, sa musique, ses danses par le biais des battles.

Elle débute par le Break aux côtés de Bruce Chiefare et Lam (Rennes) et se dirige vers les danse funk-style, notamment le locking, auprès de la Cie Engrenage (Franco et Marie Houdin). En 2010, elle crée, avec plusieurs Rennais, le collectif La tête dans les Baskets avec lequel elle participe à la création de plusieurs shows de rue, d'évènements et de spectacles.

Désirant s'ouvrir à d'autres disciplines, elle intègre en 2014 la formation pour danseur-interprète Lulaby Danza Project, dirigée par Alain Gonotey.

Parallèlement, elle travaille en tant qu'interprète avec la Cie ARENTHAN et la Tribu Rouge.

PHILLIPE GUILLOTTEL | LES COSTUMES

Dès l'âge de huit ans, il commence à créer et à fabriquer des costumes. À la première occasion, il étudie le dessin, la coupe et la couture dans diverses écoles parisiennes.

Après avoir côtoyé le milieu de la mode pendant une dizaine d'années comme styliste, il découvre la danse et sa véritable voie : le costume et le mouvement.

Philippe Guillotel s'est rendu célèbre avec les créations des costumes des spectacles de la compagnie DCA, de Philippe Decouflé avec lequel il a engagé une collaboration depuis 1986.

ANTOINE AUGER | LA LUMIÈRE

Antoine AUGER a élaboré, depuis 1999, plus d'une soixantaine de créations lumières. Il a réalisé la lumière de l'ensemble des spectacles de la compagnie HORS SÉRIE. Il a également collaboré avec d'autres compagnies de danse comme la Cie RÉVOLUTION (Anthony Egéa), la Cie LOSANGES (Stéphanie Nataf), la Cie LES ASSOCIÉS CREW (Babacar Cissé), la Cie VOLUBIS, la Cie RÉSONANCE (Perrine Fifadji), la Cie GESTUELLE (Sabine Samba), la Cie ACCRORAP (Kader Attou)...

CHRISTOPHE WAKSMANN | LA VIDÉO

Au départ photographe, il mène en parallèle des études de communication audio-visuelle et de danse à Grenoble. Étonnamment (ou pas !) il devient danseur et réalisateur et décide de mener ces deux professions en parallèle. S'en suivront 20 années de tournées et tournages... Une carrière hybride, construite sur l'expérience de plateaux de tournages, d'expressions scéniques, de réalisations en live, d'enseignement du montage, de recherche de procédés interactifs, de films indépendants. 20 années d'immersion dans deux univers créatifs dont les complémentarités lui ont enseigné perfectionnisme, flexibilité et organisation.

On lui doit notamment les costumes très remarquables de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver d'Albertville, en 1992. Il a notamment réalisé les costumes exubérants du film Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre d'Alain Chabat, pour lesquels il a récolté le César des meilleurs costumes en 2002. Il est actuellement le costumier des ballets de Monte-Carlo.

SEBASTIEN LAMY | LE SON

Originaire de Charente, il fait ses études au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême (LISA) où il obtient un BTS audiovisuel spécialisé en Son.

Pendant deux ans, il occupe un poste de régisseur son, puis de régisseur général à La Palène à Rouillac (16).

C'est là qu'il rencontre pour la première fois la Cie HORS SÉRIE avec laquelle il collabore depuis une dizaine d'années.

YASMIN RAHMANI | LA VIDÉO

Dès le début des années 80, Yasmin RAHMANI se distingue en participant à de nombreux concours et entame rapidement une carrière de danseur où il se forme en jazz et classique. En 1991, il fonde la cie HB2 en faisant appel à des danseurs confirmés et en les formant, les spectacles et les stages s'enchaînent. En 1995, il remporte le titre de « champion d'Europe de breakdance » à Hannover en Allemagne.

Aujourd'hui, Yasmin Rahmani, ce danseur emblématique et précurseur de la danse hip hop en France dans les années 80, est toujours présent en tant que chorégraphe, danseur, professeur, et réalisateur.



20 et 21 septembre 2017

Centre Chorégraphique National de La Rochelle (17)

23 septembre 2017

Festival 3D / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse / Tremblay en France (93)

17 et 18 octobre 2017

FAB / Le Carré - Les Colonnes / Saint Médard-en-Jalles (33)

28 novembre 2017

Le Liburnia / Libourne (33)

12 décembre 2017

Scène Nationale du Sud Aquitain / Bayonne (64)

14 décembre 2017

Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon (33)

01 février 2018

L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24)

07 avril 2018

Espace Culturel Michel Manet / Bergerac (24)

27 avril 2018

Pôle Culturel Évasion / Ambarès-et-Lagrave (33)

15 mai 2018

Les 13 Arches / Brive-La-Gaillarde (19)

16 mai 2018

Théâtre du Cloître / Bellac (87)

17 mai 2018

Théâtre des Carmes / Langon (33)

19 mai 2018

Festival Hip hop Tanz - MC93 / Bobigny (93)

26 mai 2018

Théâtre de Fos / Fos-sur-Mer (13)

Immerstadjé

CONTACTS

Administration et production : Sarah NIGHAOUI

horsserie.compagnie@wanadoo.fr

Diffusion : Barbara JEANNEAU

06 66 37 24 19

horsserie@orange.fr

Communication et logistique de tournée : Magali STARCK

communication@horsserie.org

logistique@horsserie.org

Régie générale : Antoine AUGER

regie.hs@gmail.com

CONTACT PRESSE

Agence CANAL COM : Noëlle ARNAULT

05 56 79 70 53

agence@canal-com.eu

IMMERSTADJE @Pierre Planchenault | <http://www.a-t-o-m.com/>



Compagnie Hors Serie - Hamid Ben Mahi

13 rue Grateloup - 33800 Bordeaux - Contact : 05 56 91 79 74

www.horsserie.org

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

