

Jamie Adkins et Drôles de Dames
présentent

CIRCUS INCOGNITUS



Jamie Adkins



CIRCUS INCOGNITUS

Circus Incognitus est l'histoire d'un homme au charme lunaire terrorisé à l'idée de prendre la parole en public... Il a quelque chose d'essentiel à dire mais à la place des mots qu'il essaie de prononcer, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent de la bouche : une, puis deux, trois, quatre, cinq, six... avec lesquelles Jamie Adkins commence à inventer le langage du spectacle. Circus Incognitus, c'est l'intemporelle histoire burlesque d'un petit homme aux prises avec les difficultés de la vie quotidienne. Mais c'est le corps de Jamie qui parle et il le fait avec une précision et une grâce infinie.

Personne ne s'y trompe, Jamie Adkins est un virtuose mais sa virtuosité n'est jamais affirmée comme une valeur en soi. Elle est mise au service de la fragilité de la vie, telle qu'il veut la représenter et la partager avec le public : ce spectacle sans prétention est une méditation pleine d'espérance sur nos vies toujours partagées entre succès et échecs et sur notre capacité à surmonter les épreuves.

Jamie Adkins est un clown de très grande classe et son petit homme de personnage nous apparaît très sincèrement étonné des désastres auxquels il parvient à faire face.

A l'instar des plus grands, Jamie Adkins a le pouvoir de faire rire avec des insignifiances.

Créateur et interprète : JAMIE ADKINS

Lumière : NICOLAS DESCAUTEAUX

Costume : KATRIN LEBLOND

Musique : LUCIE CAUCHON

Crédit photos : AMANDA RUSSELL

Production : COLLECTIF JAMIE ADKINS

Diffusion : DRÔLES DE DAMES

Durée : 65 minutes

« Je voulais retrouver les sensations que j'avais eues lorsque je jouais dans la rue. Je préfère l'intimité des petits espaces aux chapiteaux géants : des endroits où les spectateurs voient la sueur et le regard des artistes. Pour moi, le cirque commence avec les objets de tous les jours : une balance de cuisine, une orange, une feuille de papier. Des choses qui redeviennent ce qu'elles sont quand le spectacle se termine. »

Jamie Adkins



JAMIE ADKINS

Jamie Adkins débute sa carrière d'artiste dans les rues de San Diego à l'âge de 13 ans, alors fasciné par un spectacle de rue. A partir de ce moment, son désir sera de faire rire les passants (et le public). Plus tard, il rejoint le Pickle Family Circus, travaille avec le Cirque du Soleil puis avec le Cirque Eloize dont il devient membre permanent. C'est là qu'il crée TYPO qui tournera pendant deux ans à travers le monde.

Jamie Adkins promène aujourd'hui sur les scènes du monde entier son personnage sensible, lunaire, poète aux mille et une inventions.

Une nouvelle création, **ESPIÈGLERIE** (titre provisoire), est en piste, pour 2019.



ENTRETIEN AVEC JAMIE ADKINS

Propos recueillis par Stéphane Bouquet pour le Théâtre de la Cité Internationale à Paris où Jamie Adkins a présenté Circus Incognitus en janvier 2012

Que signifie le titre de votre spectacle ? Est-ce une façon de dire que c'est un spectacle à propos de n'importe qui ?

Le titre vient du fait que je suis un type ordinaire qui joue un one-man-show. Je ne m'attends pas à ce qu'on ait entendu parler de moi, donc le titre est une sorte de clin d'oeil qui dit, " c'est qui ce mec, Jamie Adkins ? "

Votre spectacle semble parler de quelqu'un qui a des problèmes avec le langage. C'est une façon correcte de le résumer ?

Mon personnage a beaucoup à dire, mais il ne sait pas vraiment comment le dire. À la fin, il découvre qu'il n'avait pas besoin de mots mais d'actions. Je trouve que je suis capable de

m'exprimer mieux et plus clairement sans les mots. Quand j'utilise des mots sur scène, j'ai tendance à trop parler et le sens de ce que je veux dire devient confus.

Parmi toutes les techniques du corps, vous avez choisi le cirque plutôt que, disons, la danse. Qu'est-ce qui vous a conduit au cirque ?

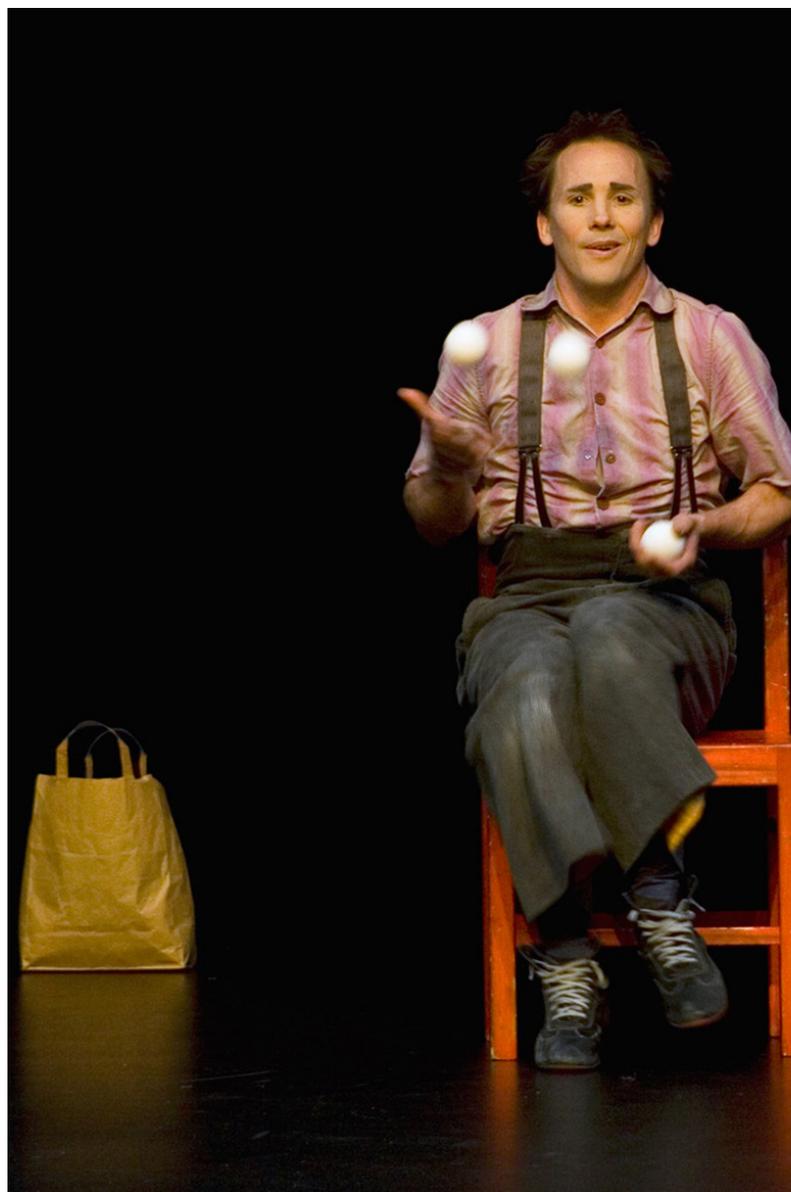
En fait, j'ai plutôt choisi le clown que le cirque. Un clown danse, joue, rit, pleure et aime. Tout le monde a un clown à l'intérieur de soi. Il faut juste savoir le laisser sortir.

Diriez-vous qu'il y a un corps à la Jamie Adkins ?

Un corps à la Jamie Adkins serait un corps très normal essayant de faire des choses inhabituelles.

Votre spectacle est très " low-tech " en comparaison des possibilités offertes aujourd'hui. Je suis sûr que c'est un choix mais pourquoi ce choix ?

J'aime le " low tech. " Souvent, dans les spectacles, les jouets high-tech séparent l'artiste du public d'une manière artificielle et sans servir l'histoire. J'aime les expériences humaines. Je suis plus intéressé par le jongleur que par le jonglage. J'aime les spectacles remplis d'humanité, la face lumineuse de l'humanité et sa face sombre. Je préfère écouter un bon chanteur jouer de la guitare acoustique dans une petite salle



que n'importe quel spectacle dans une arène, débordant de lumières, d'effets spéciaux, d'explosions et de chansons probablement en play-back. J'aime regarder les êtres humains être humains. Mais maintenant que j'y pense. Il n'y a pas un robot dans le monde qui puisse faire ce dont un corps humain est capable. Tous les ordinateurs du monde mis ensemble ne pourraient pas réaliser les fonctions complexes que le cerveau humain effectue sans effort. Donc, peut-être qu'en fait j'aime le high-tech.

Les accessoires que vous utilisez, la façon dont vous les utilisez, et votre visage neutre, sans émotion, rappelle beaucoup Buster Keaton. Diriez-vous qu'il a été une de vos principales influences ?

Je n'ai pas été influencé par le cinéma muet directement. Je travaillais déjà depuis de nombreuses années quand j'ai vu les chefs-d'œuvre créés par ces maîtres. Mais, en grandissant, j'adorais regarder les dessins animés de la Warner Bros. Bugs Bunny, Sam le pirate, Charlie le coq, etc. et ces dessins animés étaient très influencés par le cinéma muet burlesque. Ils ont volé à ce cinéma de très nombreuses blagues. Donc j'ai été influencé par Chaplin et Keaton via Bugs Bunny.

D'autres vous ont-ils influencé ?

Quiconque m'a fait rire, aimer ou pleurer a directement influencé ma comédie.

Comment travaillez-vous ? Comment inventez-vous vos numéros ?

Si je travaille pendant une semaine et que durant cette semaine, surgit une seule blague, idée, ou moment pour le spectacle, je considère que c'est une semaine très fructueuse. J'invente mes numéros essentiellement grâce à l'improvisation. Sur scène ou dans le studio, m'abandonnant à l'improvisation, je fais quelquefois quelque chose qui me surprend et me fait rire, alors je sais que je tiens un truc et j'essaie de suivre l'improvisation jusqu'à sa conclusion logique.





LA PRESSE EN PARLE

Les tours de génie de Jamie Adkins libèrent un rire qui donne des ailes.

Circus Incognitus est un petit bijou de fraîcheur burlesque que l'on peut tout aussi bien voir très égoïstement entre adultes.

C'est l'éternelle histoire du burlesque : celle d'un petit humain aux prises avec les multiples difficultés de la vie quotidienne, qui peuvent revêtir un tour tout à fait kafkaïen. Et avec Jamie Adkins, c'est le corps qui parle, avec une précision et une grâce qui vous font décoller du plancher des vaches.

Un clown. Un vrai, de grande classe. **LE MONDE**

Ebouriffé par les épreuves auxquelles il fait miraculeusement face, le clown doux-dingue d'Adkins est le petit humain éternel que nous connaissons bien, toujours consterné des minuscules victoires qu'il remporte sur l'univers. Nous prenons un immense plaisir à suivre ses prouesses et la satisfaction éblouie qu'il manifeste au fil de ses petites victoires et nous soutenons de nos applaudissements inconditionnels les encouragements qu'il nous demande ingénument. **THE GUARDIAN UK**

On adore ce clown poète.

Drôle et sensible allégorie de l'homme qui déjoue les embûches. Ca parle à tout le monde. Droit au cœur.

LE PARISIEN

« ...entre l'innocence et l'élégance, M. Adkins EST À LA HAUTEUR PARTOUT. C'est un spectacle pour tous les âges. » **NEW YORK SUN**

Circus Incognitus – Adkins, king clown

Le spectacle s'appelle *Circus Incognitus*, et il faut l'entendre au sens de « cirque non identifié », mais aussi de « cirque incognito » : un drôle de cirque qu'on ferait, l'air de ne pas y toucher, avec légèreté, en ramassant trois bricoles et en les liant avec fantaisie. (...) Avec son costard trop grand, ses onomatopées et ses mimiques à la Buster Keaton, avec ses déhanchés et les grands écarts accomplis au millimètre près, Jamie Adkins nous embarque sans aucun mal dans un tourbillon burlesque et gracieux, qui déclenche un joli rire, généreux, enchanté. **LIBÉRATION**

Le Poids de la Grâce

Jamie Adkins a la mélancolie d'un Pierrot à vous tirer des larmes et la truculence d'un Auguste qui vous tordra de rire jusqu'au mal de ventre. Et quand il perd pied, manque de chuter, laisse tomber un objet, il touche à la grâce et hausse le ratage au rang des beaux-arts. **ELLE**

Jamie Adkins : un poète du mouvement

Avec trois fois rien, il parvient à faire naître la poésie, le rire et l'émotion. « Pour moi le cirque commence avec des objets de tous les jours : une balance de cuisine, une orange, une feuille de papier. Des choses qui redeviennent ce qu'elles sont quand le spectacle se termine. » **FEMME ACTUELLE**

« Tout est rond, chez le clown américain Jamie Adkins. Rond, souple et généreux, comme les balles de ping-pong et les oranges avec lesquelles il s'entend à jongler. Equilibriste empêtré, tour à tour cascadeur et funambule, cet ancien du Cirque du Soleil compose un personnage sympathique un peu gaffeur dans un solo « low tech » fait de bric et de broc. **TÉLÉRAMA**

« Voilà un spectacle qui tient ses promesses en proposant une soirée résolument drôle, empreinte d'esprit et de poésie, ralliant tous les publics » **LE DEVOIR**, Canada



Le double scénique de Jamie Adkins est d'une sincérité absolue dans le don qu'il fait de lui-même. C'est sûrement pour cela que sa performance éveille en nous tant d'émotions.

DdD

DdD

info@dddames.eu

+33 (0)1 53 61 16 76

38, rue Dunois – 75013 Paris

www.dddames.eu

 [dddames.eu](https://www.facebook.com/dddames.eu)

Louise Temal, Christine Huet, Laurence Fabre,
Daphné De Reyer et Noëlle Géranton-Barthélémy

