



# LE SOLEIL **SOU2** L'ARBRE

Spectacle jeune public dès 7 ans écrit et mis en scène par Laurent Rogero

PRODUCTION GROUPE ANAMORPHOSE, VILLE D'EYSINES, OARA, IDDAC

La compagnie est conventionnée par la DRAC Aquitaine / Ministère de la Culture,  
et soutenue par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.  
Elle est en compagnonnage avec la Ville d'Eysines depuis 2006.

anamorphose // 05 56 48 11 20 // [contact@groupe-anamorphose.com](mailto:contact@groupe-anamorphose.com)



## :: UNE QUÊTE INITIATIQUE ::

### // Le thème //

Etre une fille, avoir douze ans, aimer un garçon, devenir une jeune femme, s'éloigner des parents : autant de sujets de préoccupation pour Célia. Mais à qui en parler ? D'après elle, personne ne peut comprendre, et de toute façon, elle n'a pas envie d'en parler. Alors elle passe les vacances à se promener en ville avec un géant de trois mètres : un rescapé de son enfance. Il n'est pas très bavard, ce géant, et rien n'indique qu'il comprend les problèmes de Célia, mais il est fidèle et protecteur. Ensemble, ils regardent le monde, de loin. Ce monde, décidément, Célia ne le trouve pas conforme à ses attentes. Alors elle le critique, elle le violente, elle le reconstruit en rêve. Elle apprivoise la vie.

### // Les personnages //

Certains personnages sont à l'écran, d'autres sont en scène. Célia et le géant sont à l'écran. Ils ont été filmés une fois pour toutes, et le film de leurs aventures est diffusé pendant toute la durée du spectacle. Le rôle de Célia est joué par Sandra Duval, 12 ans. Le rôle du géant est composé par les deux acteurs de la pièce (Marion Jamet et Hadrien Rouchard), l'un sur l'autre habitant une marionnette géante. Certains des personnages qu'ils rencontrent sortent de l'écran et viennent en scène pour discuter, pour interpeller les personnages du film, ou encore pour parler aux spectateurs : ce sont des personnages incarnés par les deux acteurs. La pièce se clôt avec l'apparition du géant sur la scène : il sort de l'écran et quitte Célia au moment de l'histoire où elle paraît être assez mûre pour faire, seule, face au monde.



// Une petite fille traverse la ville avec son géant... En chemin, elle apprend à grandir... //

## :: UNE VILLE ONIRIQUE ::

### // Anamorphoses //

C'est par sa confrontation au monde extérieur que la petite Célia va révéler son monde intérieur. La ville dans laquelle Célia et le géant se promènent – dans laquelle, en réalité, Célia cherche la jeune fille qu'elle deviendra – nous apparaît telle que la voit une petite fille inquiète et rêveuse. Les paysages apparaissent dans des contrastes inhabituels d'objets, de proportions, de lumières. Les gens, vus de très loin ou de très près, ou encore occupés à des actions absurdes ou mystérieuses, peuvent apparaître hostiles ou étrangers. Dans la quête de Célia, ils sont souvent des obstacles, et parfois, des auxiliaires inattendus. Par cette vision onirique de la ville et ses habitants, les spectateurs entrent dans l'intimité d'un personnage qui a du mal à accorder ses rêves avec la réalité.

### // Eysines //

Le groupe Anamorphose travaille depuis deux ans avec les habitants d'Eysines. Après cinq spectacles créés dans ce cadre, nous bénéficions du fort soutien de la mairie et de la confiance de plusieurs dizaines d'Eysinais, de plusieurs générations, habitués à travailler avec nous. La ville nous offre des lieux de tournage très divers, allant de la barre d'immeubles aux cultures maraîchères, en passant par le château. Les Eysinais y joueront leur propre rôle, dans des mises en scène décalées de leur quotidien. Les acteurs, filmés parmi les citoyens, font le lien entre cette réalité virtuelle, et l'espace de la représentation.

## :: UN DISPOSITIF DYNAMIQUE ::

L'écran / la scène :

2 espaces, 2 réalités en dialogue

### // La scène //

La scène est ici utilisée comme un espace de transition entre l'écran et la salle. La scène devient l'espace original où les acteurs peuvent, en direct, confronter avec les spectateurs des impressions sur ce qui se passe dans le film. Les deux acteurs en scène peuvent dialoguer entre eux et se disputer sur l'interprétation du parcours de la petite fille, ils peuvent interroger directement les spectateurs sur leur interprétation des événements filmés, ou encore ils peuvent interpeller directement les acteurs du film qui – ô, surprise ! – leur répondront. Ces procédés invitent les jeunes (et moins jeunes) spectateurs à l'identification (le film) et à l'échange (la scène) qui, à eux deux, permettent l'expérience accomplie d'un spectacle vivant.

### // L'écran = 1 fillette, 1 géant, et 100 figurants //

L'unique élément fixe figurant sur la scène du théâtre est un écran de cinéma, d'environ 4m x 2,5m, légèrement de biais par rapport à la ligne des spectateurs. L'écran est bordé d'une frise et de rideaux de velours rouge, comme dans les vieilles salles de cinéma. C'est un écran de tulle blanc, appliqué sur un écran de carton blanc. Des pans de l'écran de carton sont retirés pour ménager des fenêtres : éclairés par derrière l'écran de tulle, les acteurs vivants apparaissent comme s'ils étaient dans l'image filmée. Les acteurs vivants peuvent aussi jouer devant l'écran et dialoguer avec les acteurs filmés : de ces scènes filmées, le montage aura retiré l'image et les voix des acteurs qui rejoueront leur partition.