

# Hors du Ciel

Création 2006

## DOSSIER DE PRESSE

Spectacle tout public à partir de 4 ans

Durée : 50 minutes



Production : Compagnie Robinson

Coproduction Opéra National de Bordeaux, IDDAC – Institut Départemental du Développement Artistique et Culturel

Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Biarritz – Accueil Studio 2006

Compagnie Robinson - Base sous marine - Bd Alfred Daney - 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 50 16 38 - [cie.robinson@wanadoo.fr](mailto:cie.robinson@wanadoo.fr)

Contact diffusion : Uyen PHAM

# Hors du Ciel

*Création 2006*

« Il n'y a rien au ciel et sur la terre qui ne soit aussi dans l'homme » Paracelse.

Hors du Ciel est le lieu imaginaire où naissent les contes, dans la brûlure des organes et le souffle des émotions avant que ne se figurent les personnages et les récits initiatiques.

Quatre danseurs se croisent, figures humaines ou créatures de mythe, dans l'ambiance claire-obscur, d'un sous-bois, lieu favorable à l'altération des perceptions et à l'éveil d'un imaginaire fantastique.

Enchantés par cet univers de magie naturelle, ils sont habités par les forces subtiles minérales, végétales et animales et se rendent sensibles aux apparitions et aux métamorphoses.

Un étrange mélange de gestuelles et de sonorités contemporaines d'orient et d'occident, qui s'inspire de la bande dessinée et puise sa force dans l'archaïsme des traditions chamaniques.

Un spectacle joyeux, vif et physique, loufoque, baroque, innocent et profond.

Chorégraphie : Claude Magne

Musique : Guy Raynaud

Scénographie : Ronan Ménard

Lumière : Maurice Srocynski

Costumes : Sandrine Lucas

Assistante chorégraphique : Anne-Laure Lamarque

Interprétation : Anne Maurin, Lucie Madonna, Catherine Petit, Claude Magne

Régie générale : Thierry Morin

# Hors du Ciel

*Création 2006*

Création les 22/23 décembre 2006 à Pessac, salle Le Galet  
Festival « Sur un petit nuage », par l'Office culturel de PESSAC (33)

## Les dates :

- § 16, 17, 18 /01/2007 : TnBA par l'Opéra National de Bordeaux – BORDEAUX (33)
- § 2/02/2007 : Centre Culturel – CASTILLON LA BATAILLE (33)
- § 16/03/2007 : Théâtre des Jacobins par l'Association Théâtre en Rance– DINAN (22)
- § 21/03/2007 : Théâtre Liburnia – LIBOURNE (33)
- § 3/04/2007 : Théâtre Saint-Louis par le Collectif Théâtre Jeunes – PAU (64)
- § 24/04/2007 : Le Carré des Jalles – SAINT-MEDARD-EN-JALLES (33)
- § 3, 4/05/2007 : Théâtre du Pont Tournant - BORDEAUX (33)

## Représentations à venir :

- 6, 7 et 8/12/2007 : Théâtre Boris Vian - COUËRON (44)
- 17/01/2008 : Centre Culturel des Carmes – LANGON (33)
- Début Février 2008 : Festival des Rêveurs Eveillés – SEVRAN (92)
- 25, 26, 27/04/2008 : Théâtre de l'Echarde – ROUEN (76)

# *Hors du Ciel*

*Création 2006*

Si nous sommes  
hors du ciel,

il nous reste la terre qui s'appuie sur le ciel.

Le thème sous jacent à ce spectacle chorégraphique est le nécessaire dépouillement qu'entreprend chaque être en croissance. Ces cycles de construction et de destruction sont visibles dans la forêt par exemple, où se mélangent les jeunes pousses et la moisissure, où l'humus fertile absorbe les générations entremêlées.

Sur le plan humain, les traditions ont inventé leurs propres rites initiatiques pour intégrer l'homme au grand courant cosmique. Les rites sont souvent sévères, blessures rituelles, sacrifice et purification.

Pour grandir et trouver sa place, il faut accepter les épreuves, un certain sang versé comme gage de toute évolution. Cela peut paraître cruel, mais c'est ce qu'expriment pour moi les contes, et c'est à cette genèse du conte que nous avons voulu nous relier en créant Hors du Ciel.

Si je m'adresse aux enfants, c'est dans cette volonté de partager avec eux un regard sur l'avenir, cet endroit dont nous rêvons et qui n'est pas encore advenu, qui pousse en l'être pour qu'il devienne et le contraint à perdre, à sans cesse recréer de nouvelles conditions d'adaptation, à faire peau neuve.

# *Hors du Ciel*

*Création 2006*

Les  
langages

## *Jeu des temporalités*

La danse : elle est ritualisée et organisée en plusieurs cycles selon les thèmes du voyage initiatique. Les danseurs sont pris dans un processus de transformation intérieure, comme un enfant en croissance. De facture contemporaine, hors codification, nous cherchons une expression originale, physique, puissante et colorée.

La musique : elle sculpte un espace sonore et musical, de l'épure à la saturation, alternant des sons naturels et instrumentaux et des matières électro-acoustiques denses et foisonnantes. Elle intègre des enregistrements de Guy RAYNAUD, voix et sons trouvés dans des fermes archaïques de l'Aveyron. On y entend une pièce de J.S BACH, pour violoncelle et clavecin et un chant de tradition chinoise.

La scénographie, la lumière : elles sont mobiles et changeantes comme le temps météorologique. Elles passent du monde souterrain à la grande ouverture du ciel.

Des silhouettes croisent les vivants, des ombres passent, des reflets insistent sur les murs comme des yeux qui nous regardent. Chaque séquence est associée à une couleur primaire, ainsi se décline le spectre de l'arc en ciel.

Les costumes : parures animales ou végétales. Vêtements nuages, souvenirs des silhouettes polymorphes des chasseurs dans les grottes préhistoriques, quand l'homme appartenait encore au règne élargi des espèces.

# *Hors du Ciel*

*Création 2006*

## Les thèmes

Entre ombre et lumière :

Passage par le crépuscule, du naturel vers le surnaturel, magie de la métamorphose des formes et des silhouettes.

Ombres qui transforment les objets, jeux d'illusions, présences curieuses.

Etres étranges, métamorphoses :

Le chant des roseaux, la voix des oiseaux la nuit, celle des arbres, tous les esprits de la forêt et de la nature (kamis du shintoïsme japonais).

Contes et fantasmes :

Tout cet univers est traversé par des tensions liées à la prédation (les chasses nocturnes, aériennes), à la régénération et à la mort, à la volonté destructrice, l'emprise de la passion et la paix du détachement.

Esprits des trances et des sortilèges de la nuit, anthropophagie rituelle : ogre, tapis volant, bottes de 7 lieues, laminaks et gnomes-champignons, sang qui coule.

# *Hors du Ciel*

*Création 2006*

## Les partenaires

Création dans le cadre de l'Accueil Studio en 2006 du Centre  
Chorégraphique National - Ballet Biarritz ;  
Coproducteur Opéra National de Bordeaux, IDDAC – Institut Départemental  
du Développement Artistique et Culturel.

Avec le soutien de :

L'Opéra National de Bordeaux,  
Création de St-Quentin de Baron ;  
Maison des arts de Castillon la Bataille ;  
Association « Nouaison Résidence d'Artistes » de Pujols ;  
Festivités et Actions Culturelles de Libourne ;  
CLAP de Saint André de Cubzac ;  
Le Carré des Jalles de St-Médard en Jalles ;  
Office culturel de Pessac ;  
Le Collectif Théâtre Jeunes de Pau ;  
Théâtre du Pont Tournant de Bordeaux ;  
Théâtre de l'Echarde de Rouen ;  
Centre Culturel des Carmes de Langon.

# Hors du Ciel

*Création 2006*

Claude Magne  
Chorégraphe, Cie Robinson

Claude Magne découvre la danse à l'âge de 20 ans pendant sa formation d'éducateur spécialisé parallèlement à une pratique de l'aïkido...

A 21 ans, il décide de partir seul pour un voyage en Amérique du Sud où il rencontre les indiens d'Amazonie et des hauts plateaux boliviens avec lesquels il s'initie aux danses rituelles et aux pratiques sacrées de la transe et de l'extase.

Après ce parcours initiatique, il décide de rentrer en France et de se consacrer à la danse. Il suit les enseignements de Sylvie Tarraube, Hideyuki Yano, Jacques Patarozzi, Jean Cébron, et Lucas Hoving. Il partage la vie de la Compagnie Epiphane pendant 7 ans et complète sa formation auprès de Jean Masse et Jacques Garros à Bordeaux.

Sa recherche explore les paysages intérieurs de l'être humain, sa mémoire, ses émotions. Son expression se nourrit de rencontres et de collaborations avec des compositeurs, des plasticiens, des metteurs en scène...

*« Pour moi, la danse explore de manière immédiate, la relation primordiale de l'homme avec la Nature entière. Elle est l'expression directe, parfois brutale du souffle universel qui traverse tous les êtres vivants. Elle témoigne de l'origine commune, de la filiation des espèces et de l'interdépendance.*

*Créer un spectacle est la tentative, toujours aventureuse, de mettre en forme et de coordonner un ensemble vibratoire de sons, de mouvements, de paroles, de lumière et de volumes concrets. Je cherche à interroger le regard que le spectateur porte sur son existence, la cohérence et la pertinence de ses perceptions, de ses associations. »*

## **Créations pour la Compagnie Robinson :**

« Robinson » (1989) ; « Les Gens sont méchants » ; « Cricus » (1992) ; « La cause des mouches » (1994) ; « La danse d'Irma » (1995) ; « Baleine » (1996) ; « Nous sommes beaucoup » (2000) ; « Aqua(2)O » (1997) ; « I et Ibis » (1999) ; « lowi » (2001) ; « Esquisses Bach » (2002) ; « Pas Moi » (2003) ; « Comme un cheval avec des mouches » (2003) ; « Quand je sortis déguisée par l'escalier secret » ; « L'Autre Eden » (2004) et « Va Où » (2005), « Hors du ciel » (2006).

# *Hors du Ciel*

*Création 2006*

Guy Raynaud  
Compositeur-Ethnomusicologue

**Etudes musicales à l'Université de Pau** avec Guy Maneveau.

**Il se consacre après ses études, à la création contemporaine et plus particulièrement en musique électroacoustique et arts sonores** tout autant qu'à l'organisation et la création de manifestations en collaboration avec de nombreux partenaires.

**Ethnomusicologue, il était membre du Groupe de Musique Électroacoustique d'Albi** pendant 5 ans (recherche et pédagogie musicale contemporaine) **et du Groupement d'Ethnomusicologie en Midi-Pyrénées** pendant 8 ans ; il a participé à plusieurs projets de recherches au Brésil, Portugal, Éthiopie et Sud de la France.

**Preneur de son, designer sonore, compositeur, créateur** d'événements transversaux (théâtre, musique, danse, arts plastiques, vidéo), il est à la fois cofondateur et codirecteur artistique de plusieurs manifestations (festival, collections de mémoires sonores, éditions musicales et sonores, structures de formation, spectacles...)

**Créateur et comédien**, il réalise de nombreuses collaborations avec des plasticiens, plusieurs compagnies de danse (Cie Robinson, Cie Anania...), et une douzaine de compagnie de théâtre.

**Pédagogue et créateur**, il intervient régulièrement dans le milieu scolaire.

Tourne actuellement **son propre spectacle tous publics, « Les aventures minuscules du Facteur Sonnette »**, spectacle humoristique et poétique centré sur les rapports image, corps et son, et marqué par l'art de Jacques Tati et du cirque nouveau.

**A Montpellier Danse 2006, a été présentée sa dernière création « Déserts/désirs »**, duo de Taoufiq Izzediou et Bouchra Ouizguen.