

Les marches de l'été
Et
Kairos compagnie

Présentent

**LE MODELE
DE
MOLINIER**

Ou

Le cérémonial narcissique
Création chorégraphique

Créé en janvier 2005 à l'Atelier des Marches-Bouscat (33)
dans le cadre des « Rencontres du court 30/30 »

**Conception et
Direction artistique
Jean-Luc Terrade**
**Ecriture chorégraphique
Sylvain Méret**
**En collaboration avec
Jean-Luc Terrade**



**Musique : Andy Moor / Yannis Kyriakides,
Tom Waits, Karkowski**
Création lumières : Jean-Luc Terrade
**Régie lumière et son : Julien Berbessou et
Benjamin Ducroq**
Maquillage C. Rosolin : Elsa Gendre-Cojo
Crédit photographique : Julien Loth

**Avec
Sylvain Méret**
**et
Claire Rosolin**

Durée 45mn

Vidéo d'extraits du spectacle
Disponible sur simple demande

« *Je suis le modèle. Qu'attendent-ils de moi ?
Je suis l'objet de leurs transformations ;
Créature polymorphe, gainée de résille noire,
déesse indienne aux membres multiples.
Je suis son imaginaire.
Je suis lui.*
Je, à la première personne, jusqu'à l'épuisement de son regard. »

Le modèle de Molinier » est un spectacle chorégraphique inspiré de l'œuvre photographique de l'artiste Bordelais Pierre Molinier (1900-1976).

Molinier était un artiste sulfureux, ses portraits auto-érotiques l'ont rendu célèbre notamment au sein du mouvement Queer (théorisant la notion de genre dans sa diversité culturelle), mais de son vivant l'exposition de ses œuvres approchaient le scandale, tout spécialement dans le contexte culturel Bordelais, ville conservatrice par excellence dans laquelle il a vécu la majeure partie de sa vie. C'est André Breton qui fit découvrir ses peintures au moment où le surréalisme tirait à sa fin. L'intérêt manifesté récemment pour son œuvre porte sur les photographies, en particulier sur les autoportraits et les photomontages qu'il a fait au cours des dix dernières années de sa vie.

L'imagerie érotique, fétichiste et polymorphe de l'artiste nous a conduit à considérer la mise en abîme de l'état de modèle et plus généralement de l'acte de présence.

En travaillant sur les bases d'un double regard : celui du fantasme et celui plus pragmatique de la relation à l'autre.

Ainsi le spectacle ondule entre une *magie* liée à la création d'un corps *fantastique* et l'incarnation de celui-ci sous le regard de l'autre, le public, l'œil - maître de nos représentations mentales qui légitime ou non l'acceptation de l'image.

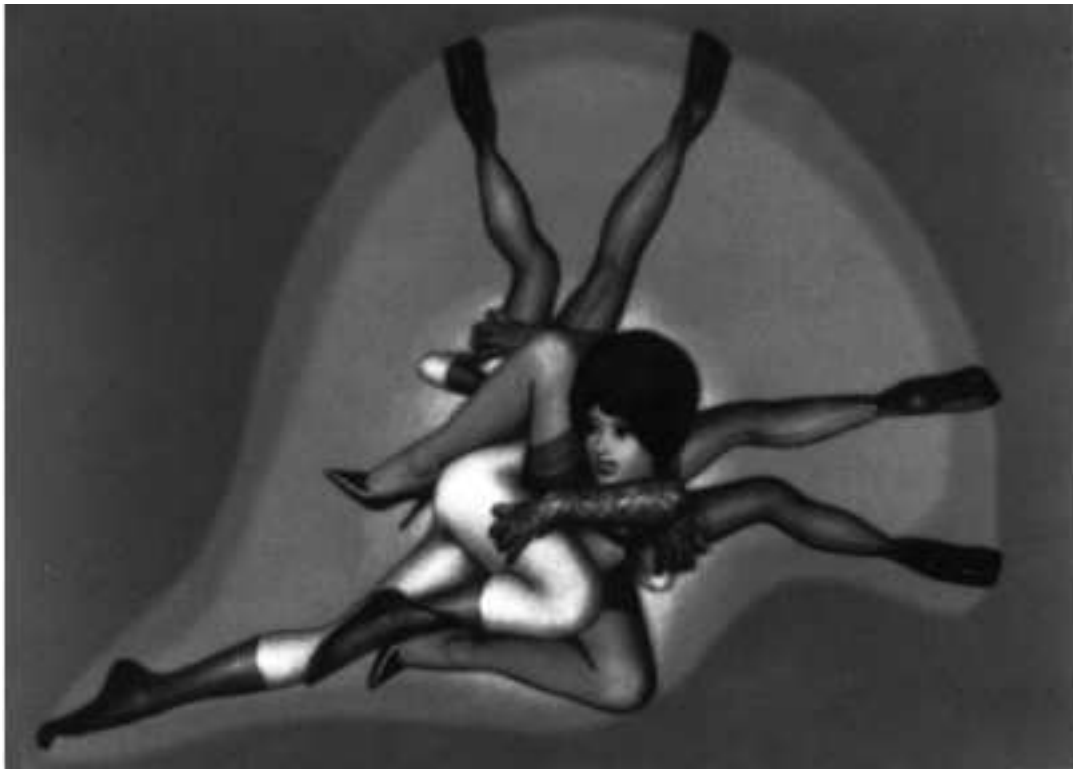
Entre érotisme, auto-érotisme, cérémonie narcissique « le modèle de Molinier » nous parle du trouble lié à l'image, oscillant entre réel et illusion.

Du désir au fantasme, jusqu'à la répulsion, que mettre dans ce corps exposé pour mieux ressentir ce que l'habit de peau offre d'expressivité ?

Au-delà d'un univers de représentations corporelles ambiguës, le spectacle expose la fragilité de l'être, questionnant le corps protéiforme, convoquant les regards publics et privés ; la pudeur et l'impudeur en un même lieu.

« Au-delà de nos parcours artistiques le travail de Pierre Molinier est le croisement idéal pour confronter nos univers, issus de la danse et du théâtre, pour explorer la fascination, le trouble, l'inconscient, la palette des sentiments et des ressentis dans l'art de la performance ; montrer les multiples qui habitent nos corps, nos cellules et nos psychés dans l'espace et le temps d'une représentation spectaculaire. »

Sylvain Méret



« ... mon indépendance vous gêne et vous fait peur. – le drame de l'artiste est dans la part qu'il prend dans l'univers, et l'univers de chaque individu, c'est lui-même. Pour le peintre, son œuvre est le résultat logique du drame intime de l'univers qu'il s'est créé. – Que me reprochez-vous dans mon œuvre ? D'être moi-même ? Allons donc, vous crevez de conformisme ! Vous n'êtes pas des artistes, vous êtes des esclaves ! Vous êtes des bornes à distribuer l'essence, vous êtes le signal rouge et vert du coin de la rue. » Pierre Molinier

Parcours...

Les marches de l'été / Jean-Luc Terrade

Compagnie conventionnée par le ministère de la culture / DRAC Aquitaine, par les villes de Bordeaux et du Bouscat, subventionnées par le conseil général de Gironde et le conseil régional d'Aquitaine

1979 : Création de la compagnie à Paris / 1991 - Implantation en Aquitaine à Sarlat
1995 : Bordeaux (TNT Manufacture de chaussures) / 2000 Bouscat création de l'Atelier des Marches

Compagnie de théâtre / une trentaine de créations principalement sur des auteurs contemporains tels : F. Zorn, R. Pinget, S. Beckett, M. Deutch, J. Genet, M. Duras, H. Müller, A-J. Ruffault, J-L. Lagarce... Mais aussi Feydeau, Marivaux, Sade, Büchner et des créations originales de Jean-Luc Terrade à la frontière de la danse, du théâtre et des Arts Plastiques.

Les dernières créations sont Eden, Eden, Eden de Pierre Guyotat (théâtre du Rond Point) et les Femmes Savantes de Molière (Aquitaine printemps 2005)

Par ailleurs la Cie organise depuis 2004 un festival pluridisciplinaire de formes courtes au mois de janvier intitulé 30/30 les Rencontres du Court.

Sylvain Méret

Plasticien de formation, il étudie la danse contemporaine à PARTS (Bruxelles). Interprète pour différentes compagnies en France et en Europe, il est membre du collectif Magpie Music Dance Company (Amsterdam). Il est aussi chorégraphe, pédagogue et directeur artistique de Kairos Compagnie.

« **Playing death chair** » (TNT, Bx) "il n'y a rien à faire, juste mettre les choses en **relation**" pièce chorégraphique en collaboration avec Vincent Caccialano, José Cazeneuve et Mari Siles (ateliers de la manutention).

Puis le solo « **VibroscoPie1.2** » festival du court « 30''30' », Amsterdam OT 301, ST Quentin / l'aisne... ainsi que « **Planck's wall** » Amsterdam.

« **Les imprévisibles** » rencontres d'improvisation musique danse avec C. Martinau, J. Laderach, M. Pouget.

<http://kairoscompagnie.free.fr>

TOURNEE SAISON 2005-2006

5 août 2005 :	Festival MIMOS Périgieux 15h / 18h (le Palace)
21 septembre 2005 :	Les Plateaux de la biennale du Val de Marne - (Professionnels)
18/22 octobre 2005 :	Glob-Théâtre (Bordeaux)
15/17 novembre 2005 :	Théâtre Universitaire de Nantes/Studio-Théâtre
27/29 janvier 2006 :	London International Mime Festival - ICA Theater
3/4 mars 2006 :	Les Découvertes Biarritz (théâtre des Chimères)

TOURNEE SAISON 2006-2007

29/30/31 août 2006 :	Festival Bellone Brigittines - Bruxelles
13 octobre 2006 :	Scène des Carmes – Langon /33
Novembre 2006 :	Festival international de teatre visuals – Barcelone (à confirmer)
Mars 2007 :	Biennale de danse Tendance – Bordeaux
13 et 14 Mars 2007 :	Espace Culturel André Malraux – Le Kremlin-Bicêtre / Biennale de danse du Val de Marne
20/21 Avril 2007 :	L'Esplanade - Singapour
Mai 2007 :	Queerupnorth International Festival – Manchester
Mai 2007 :	Université de Winchester
...	

PIERRE MOLINIER : BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- Pierre Molinier : jeux de miroir* – Le Festin-Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – catalogue de l'exposition - 2005
- Jacques Abeille – *Pierre Molinier, présence de l'exil* - Opale/Pleine page éditeurs – 2005
- Henri Maccheroni – *Un après-midi chez Pierre Molinier* – Opale/Pleine page éditeurs – 2005
- Pierre Molinier – *je suis né homme-putain*, écrits et dessins inédits – Ecrits réunis et présentés par Jean-Luc Mercié – Biro Editeur / Edition Kamel Mennour - 2005
- Pierre Molinier – *Entretiens avec Pierre Chaveau* (1972), texte + CD audio de l'entretien - Opale/Pleine page éditeurs – 2005
- Pierre Molinier – *Le chaman et ses créatures* – William Blake & Co. Edit - 1995
- Pierre Petit – *Molinier, une vie d'enfer* – Editions Ramsay/Jean-Jacques Pauvert, 1992
- Pierre Petit – *Pierre Molinier et la tentation de l'Orient* - Opale/Pleine page éditeurs – 2005

Contact diffusion :
Marion Pouget
06 75 48 33 39
marionpouget@free.fr



Contacts :

Chargée diffusion :

Marion Pouget

(33) 06 75 48 33 39

Email : marion.pouget@lesmarchesdelete.com

Les marches de l'été

17 Rue Victor Billon

33110 Le Bouscat

05 56 17 05 77

Fax 05 56 17 03 83

Port. 06 86 77 83 07

Email : cmde@club-internet.fr

Site Web : www.marchesdelete.com

Kairos compagnie

Sylvain Méret

05 56 44 75 32

06 10 13 43 60

Email : sylvain.meret@free.fr

Site Web : <http://kairoscompagnie.free.fr/>