

TEMPS FORT THEÂTRE

**Création les 29 et 30 novembre
1^{er} décembre 2006
à l’Odysée scène conventionnée de Périgueux**

“ENTRE CHIEN ET LOUP”

Spectacle de théâtre visuel et masqué
Tout public, à partir de 7 ans

**Coproduction Temps Fort Théâtre - l’Odysée scène conventionnée de Périgueux
Théâtre Ducourneau d’Agen – Théâtre Georges Leygues de Villeneuve-sur-Lot
Avec le soutien de la Région Aquitaine, du Conseil général de la Dordogne et de la DRAC Aquitaine**

“Entre Chien et Loup” est un spectacle qui “montre en scène” le voyage quotidien et illusoire de l’enfant à l’approche de la nuit, dans ce petit théâtre qu’est devenu son lit, où se joue l’éternelle scène du héros assailli de démons chimériques.

Mettre en scène “la peur” non pour faire peur mais plutôt pour la vaincre. La peur devient elle-même le monstre qu’il faut fuir mais que toujours l’enfant sollicite.

Nous vivons tous avec nos peurs irraisonnées de démons imaginaires plus ou moins bien domptés depuis notre petite enfance.
Combien de fois n’ai-je pas vu des regards s’enflammer à l’évocation du souvenir d’un combat nocturne contre des démons fabuleux, combien de fois n’ai-je pas entendu des voix vibrer à raconter toujours les mêmes histoires angoissantes qui nous sont arrivées quand nous étions petits et combien de fois encore ferons nous parcourir des frissons dans le dos de nos enfants avec ces mêmes démons légendaires?

Entre chien et loup, le pull-over négligemment posé sur le dossier de la chaise revêt pernicieusement la silhouette d’un démon effrayant.
Entre chien et loup, le frottement de la branche contre un volet s’amplifie au point de devenir le crissement irritant des griffes menaçantes du plus horrible des monstres.
Entre chien et loup, la lueur qui perce à travers les lames du parquet révèle sans nul doute l’entrée d’une grotte lugubre.

Entre chien et loup, notre imagination nous entraîne vers des contrées inconnues peuplées de créatures fabuleuses...
Un lit qui soudain n’est plus un lit mais un char tiré par trois dragons ailés...
Trois dragons ailés qui emportent l’enfant dans un abysse ténébreux où règne un monstre marin sur un peuple de ciseaux diaboliques...
Une armée de diables-ciseaux qui découpent les draps pour laisser pénétrer les rayons du soleil...
Les rayons du soleil qui percent et aveuglent le monstre despotique...
Le monstre aveuglé qui se métamorphose ... etc.
La nuit est longue et le sommeil profond où s’abandonne l’enfant pour un voyage incertain...

Dominique Sylvestre, Octobre 2005

La scénographie:

Dans un espace nu, juste un lit d'enfant en fond de scène, derrière lequel tombe un long rideau de tulle blanc. Une dominante de noir, gris et blanc évoque le passage du jour à la nuit, les couleurs n'apparaîtront que plus tard avec les démons. Le lit apparemment très ordinaire se transforme progressivement en véritable petit théâtre où tout peut arriver.

Les personnages:

L'enfant est interprété par un acteur masqué. C'est un enfant sympathique, joyeux, vif, drôle et sensible dans lequel le spectateur, fille ou garçon doit pouvoir se projeter indifféremment. Son masque est suffisamment expressif pour permettre l'évocation de différentes émotions.

Les démons sont tous extraordinaires, certains effrayants et d'autres grotesques et parfois même drôles. Certains peuvent être manipulés par plusieurs acteurs.

Les mini-Bosch sont des tout petits démons des dessous de lit (joués par des acteurs accroupis) inspirés d'un personnage du "Jugement dernier" de Jérôme Bosch. Ils sont réalisés de façon à ce qu'ils puissent s'emboîter pour former une sorte de mille pattes envahissant...

Le rat géant manipulé par deux acteurs...

Les grandes mâchoires menaçantes, articulées et sonores...

L'ogre étendard manipulé par plusieurs acteurs et pouvant envahir tout l'espace.

Le Dragon volant accroché au bout d'une longue perche souple.

etc...

La musique:

Entre chien et loup, les sons naturels que nous entendons ou que nous croyons entendre participent à la construction des images mentales qui nous assaillent quand la lumière devient trop faible et que notre raison s'égare.

"La pluie tambourine comme dix mille tambours chargés d'effrayer les démons de la nuit".

Le son est traité un peu comme au cinéma: des sons naturels et identifiables sont amplifiés et transformés pour composer un bruitage inquiétant. Des compositions

musicales orchestrées et structurées accompagnent les apparitions des démons. Les costumes eux-mêmes sont parfois source de sons. Éventuellement une voix off des parents présents mais hors scène ainsi que la voix intérieure de l'enfant viennent ponctuer l'action comme des jalons posés pour relier le monde intérieur au monde extérieur.

Les masques:

Notre pratique du théâtre depuis 35 ans s'est faite avec le masque.

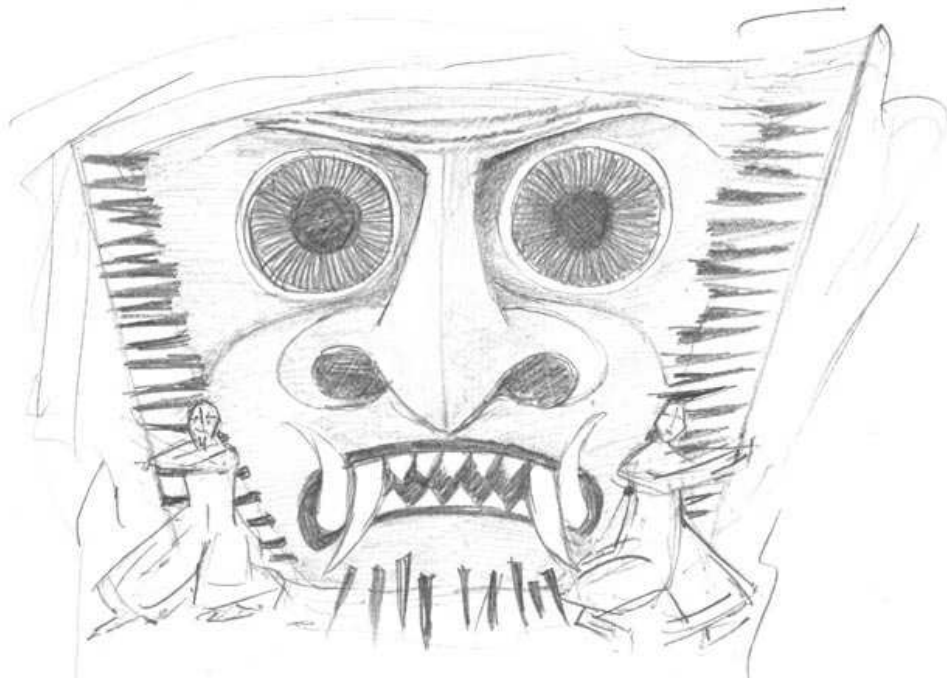
Le monde des êtres imaginaires créé par les peurs d'un enfant se prête particulièrement à une interprétation masquée.

Le masque permet de multiples métamorphoses: "le démon est un être protéiforme, il resurgit sous un nouveau masque là où on avait cru s'en délivrer".

Il porte parfois le masque de la beauté idéale et par ce sortilège, il exerce sa cruauté. De par sa petitesse ou son gigantisme, il nous fait perdre la notion des rapports d'échelle.

Il se situe entre le connu et l'inconnu, entre le civilisé et le sauvage.

Les masques nombreux, extravagants, étranges, surprenants, composites, à transformations multiples (masques qui s'ouvrent, masques superposés etc...) facilitent le passage du réel au rêve.





le masque est posé sur
le dessus de la
tête de l'acteur qui
joue penché lorsqu'il
se redresse, il fait
apparaître un nouveau
personnage.



le mini-Bosch : plusieurs petits personnages accrochés
les uns dans les autres forment un sort de mille-pattes...

Volet éducatif:

Parallèlement à ce projet de création, trois instituteurs de trois écoles différentes du département travaillent sur le thème de “la peur de l’enfant à l’approche de la nuit.” Il s’agit d’un travail de collecte, discussion, écriture et d’illustration échangé entre ces écoles et la compagnie. Les enfants assisteront également aux différentes phases de la création du spectacle. L’école de Lanouaille vient de saisir ces premiers travaux sur son site : <http://.wanadoo.fr/ecole.lanouaille>.





Auteurs et distribution

Idée, concept, masques et mise en scène: Dominique Sylvestre et Christian Brotschi

Musique: Maurice Moncozet

Costumes: D. Sylvestre assistée de Guylène Dolo

Acteurs : Valérie Ardilliez, Fabien Bassot, Marguerite Dabrin, Guylène Dolo et Renaud Marchal

Lumière: Philippe Mathiaut

Sons : Sylvain Gaillard

Dominique Sylvestre, née en 1950, est cofondatrice du Temps Fort Théâtre en 1969. Depuis elle a participé à la mise en scène de tous les spectacles de la compagnie. Elle a créé la plupart des masques et tous les costumes. Elle est aussi actrice. Parallèlement à son travail au sein de la compagnie elle poursuit une carrière indépendante d'artiste peintre.

Christian Brotschi, né en 1950, fait partie du Temps Fort Théâtre depuis 1975. Depuis il a participé à la mise en scène de nombreuses créations de la compagnie, créé plusieurs musiques originales pour les spectacles du Temps Fort Théâtre ainsi que des masques. Il est aussi acteur.

Maurice Moncozet, musicien, né en 1952, fait partie de plusieurs ensembles musicaux (Le Concert dans l'Œuf, Tréfontane). Il a composé la musique de plusieurs spectacles du Temps Fort Théâtre: Le Milieu du Monde, Amour et Folie, Persée, Le Passé Continu, Mano-Ména.

Valérie Ardilliez, née en 1968, danseuse contemporaine, a participé à un spectacle du Temps Fort Théâtre, "Mano Ména".

Fabien Bassot, né en 1974, a participé à trois spectacles du Temps Fort Théâtre comme acteur (Rana!Rana! Le Passé Continu, Mano Ména). Il a été formé à l'école de Théâtre de Saint Etienne. Il enseigne le jeu d'acteur.

Marguerite Dabrin, née en 1982, ancienne élève de l'école La Théâtrerie du Théâtre en Miettes a participé à un spectacle du Temps Fort Théâtre, "Mano Ména".

Guylène Dolo, née en 1955, fait partie du Temps Fort Théâtre depuis 1977. Elle a participé à la plupart des spectacles de la compagnie comme actrice et réalisatrice des costumes.

Renaud Marchal, né en 1980, ancien élève du conservatoire de Bordeaux, enseigne le théâtre et a participé à un spectacle du Temps Fort Théâtre, "Mano Ména".

Philippe Mathiaut, né en 1955, a créé les éclairages des spectacles du Temps Fort Théâtre depuis 1980. Il est aussi régisseur du Chantier Théâtre.

Le Temps Fort Théâtre

Le Temps Fort Théâtre a été fondé en 1969.

En 1971, la compagnie s'installe en Dordogne où depuis elle a créé 31 spectacles originaux. Les thèmes en sont le plus souvent tirés de mythes universels ou de contes. Les acteurs sont masqués et ne parlent pas - ils utilisent un langage gestuel. En plus de trente ans de recherche dans le domaine du théâtre masqué, le Temps Fort Théâtre a su développer son style propre et unique.

Il a donné des représentations dans 22 pays et sur 4 continents. Il est officiellement reconnu et subventionné depuis 1978 par le Ministère de la Culture, la région Aquitaine et le Conseil Général de la Dordogne.

Parmi tous les spectacles créés ces dix dernières années, citons *Amour et Folie* (1985), *Les Grillons de glace* (1986), *La nuit des deux lunes* (1988), *Persée* (1990), *Rana ! Rana !* (1996), *Les singes voleurs d'histoires d'amour* (1997), *Le passé continu* (2000), *Mano Ména* (2003), *Le marché imaginaire* (spectacle évènementiel réalisé avec des amateurs).

Le Temps Fort Théâtre a participé à de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels: Festival de Nancy - Festival of Fools, Amsterdam - Tanzwerkstatt Bonn - Ayacucho, Pérou - Festival de Wrocław, Pologne - Festival de Stockholm - Colloque de Théâtres de Groupe, Zacatecas, Mexico - Festival de Zurich - Festival Scene der Jugend, Salzburg - Herrenhausen Festspiele Hannover - Festival de Théâtre Masqué, Avrillé - Festival International de Hamburg - Festival de Freiburg - Festival de Zug - Festival d'Automne, Lisbonne - Incontrazione Palermo - International Festival of Singapore - Mimos, Périgueux - Foreningen Freja Aarhus - Festival de la Marionnette, Charleville-Mézière - Kaukliar, Bratislava - Feria de Teatro de Aragon – Festival de théâtre français à Adélaïde, Australie - Rassegna Interanzionale "Figure Animate", Rome

Calendrier de réalisation

(en cours)

- Avril 2006 – essais de scénographie
Théâtre le Palace – L’Odysée scène conventionnée de Périgueux
- Avril, mai et juin 2006 – Le Bugue
Fabrication des décors, masques et costumes
- Du lundi 26 juin au samedi 1^{er} juillet 2006 – Le Bugue
Répétitions et travail avec Mas SOEGENG, spécialiste en théâtre gestuel et masqué
- Du mercredi 19 juillet au vendredi 4 août – Le Bugue
Répétitions
- Du lundi 25 septembre au samedi 7 octobre – Le Bugue
Répétitions
- Du lundi 13 au lundi 20 novembre (à préciser) – résidence de création
Théâtre – Villeneuve-sur-lot- *option à confirmer d’ici 1 mois*
- Du mercredi 22 au mardi 28 novembre – résidence de création
Théâtre le Palace – L’Odysée scène conventionnée de Périgueux
- **Création, les mercredi 29 et jeudi 30 novembre, et le vendredi 1^{er} décembre 2006.**
Théâtre le Palace – L’Odysée scène conventionnée de Périgueux - 5 représentations
- Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-lot (47)
Vendredi 15 décembre, à 14 h30 et 20 h30
- Service culturel d’Ambès (33) – Espace des 2 Rives
Vendredi 19 janvier 2007, à 20 h
- Centre culturel des Carmes - Langon (33)
Mardi 13 mars, à 14 h30
- Centre culturel Jean Moulin de Limoges (87)
Mercredi 28 mars, à 15h et jeudi 29 mars, à 9 h30 et 14 h30
- Théâtre Ducourneau - Agen (47)
Mercredi 2 mai, à 20 h30 et jeudi 3 mai, à 10h et 14 h30

Contact production et tournée : Philippe LENSON
Tél : 05 53 08 99 29 – Courriel : lenson.philippe@wanadoo.fr

Contact compagnie :
Miossac-24 260- MAUZENS et MIREMONT- FRANCE- Tél: 05.53.07.22.85
Courriel : tempsforttheatret@club-internet.fr - Site internet : www.theatretempsfort.asso.fr

Le Temps Fort Théâtre est subventionné par le Conseil général de la Dordogne, la Région Aquitaine, et la DRAC Aquitaine



Théâtre Ducourneau



VILLENEUVE-SUR-LOT

T e m p s F o r t T h é â t r e
Direction artistique Dominique SYLVESTRE