



le concert **impromptu**, quintette à vent
& Bruno Belthoise, piano
présentent :

Création 2006

Mozart (,) de Vienne ?

*Confrontation entre Bernard de Vienne, compositeur actuel
et Wolfgang Amadeus Mozart*

1756 - 2006 :
250ème anniversaire
de la naissance
de Mozart

Mise en scène : Bruno Belthoise & Yves Charpentier

Scénographie : Katrin Bremermann

Création lumière : Philippe Andrieux

Résidence de création, de diffusion et
de formation réalisée, durant la saison
2006/2007, en Savoie et **pilotée par**
l'Association Danse et Musique en Savoie (ADMS)

Tournée :

15/12/06 - CREATION - Espace la Traverse, Le Bourget du Lac (73)
17/12/06 - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01)
19/01/07 - L'AMAC, Saint-Jean-de-Maurienne (73)
06/02/07 - Le Cadran, Briançon (05)
11/02/07 - Le Gallia Théâtre, Saintes (17)
16/02/07 - Centre Culturel de Carmes, Langon (33)
02/ 07 - Courchevel (73)
02/07 - Le Trianon, Paris (75)
30/03/07 - Espace Juliobona, Lillebonne (76)

- Note d'intention... P. 1
- Programme musical et textes... P. 2
- Extraits de textes... P. 3
- Bernard de Vienne... P. 4
- le concert impromptu... P. 7
- Bruno Belthoise... P. 9
- Informations pratiques... P. 10



www.le-concert-impromptu.com

Note d'intention



Mozart (,) de Vienne ? est une rencontre entre Bernard de Vienne, compositeur vivant et Wolfgang Amadeus Mozart ; une rencontre et une confrontation.

Le jeu de mot initial incline à l'interrogation. Mozart fut-il jamais de Vienne ? Comment de Vienne entend-il Mozart ? L'entend-il ? Comment l'entendre hier, aujourd'hui ? Divinement, modernement, classiquement ?



Tous les deux sont animés par le désir d'embrasser la musique. A Mozart, le désir d'embrasser les Lumières et les idéaux du XVIII^{ème} siècle. A de Vienne, le désir de saisir les mutations du XXI^{ème} siècle.

Comment peut-on être Persan se demandait Montesquieu ?

Comment peut-on composer aujourd'hui se demande de Vienne et quels sont les possibles ?

Un « A propos » de Bernard de Vienne (création)

Anachronique, de Vienne converse avec Mozart en solo. Il transcrit sa Fantaisie en ut du piano pour le quintette à vent et il crée une oeuvre « chantée-jouée » instrumentale et vocale, quasi récitative, en réponse aux Nocturnes chantés et joués par le concert impromptu et Bruno Belthoise.

Symboles ésotériques et conversation

Mozart et de Vienne cultivent un goût immodéré pour les instruments à vent, instruments du Tiers-état, symboles ésotériques : clarinette maçonnique de Stadler et flûte magique de Papageno. L'un et l'autre les convoquent au sein de leur oeuvre pour leurs pouvoirs incantatoires et les mêlent aux délices de la conversation jouée, chantée, parlée.



Boîtes de pandore et tiroirs secrets

La correspondance de Mozart, ses livrets d'opéra, les mystères de Mozart selon Sollers, l'inspiration poétique de Bernard de Vienne et les lumières de Kant nous entraînent – côté cour, côté jardin – sur la scène d'un théâtre où se joue et se rejoue le passage de la nuit au jour, du chaos à l'ordre, des sons à la musique, de l'ancien au moderne, du talent au génie pour une forme vive et gigogne comme les meubles du XVIII^{ème} siècle : boîtes de Pandore et tiroirs secrets.

Yves Charpentier

Flûtiste et directeur artistique

Programme musical et textes



le concert impromptu, en octobre 2005, à l' Odeon Theaterverein de Vienne

Musiques

Bernard de Vienne :

- Création : Un « A propos » chanté, parlé, joué
- Sextuor pour vents et piano « Les identités remarquables »
- Transcription pour quintette de la « Fantaisie en ut K 475 » pour piano de Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart :

- « Quintette pour vents et piano »
- « Adagio & Rondo pour vents et harmonica de verre »
- « Sonate pour flûte & piano en mi bémol »
- « Nocturnes pour trio vocal & trio instrumental »
- « Divertimento n°6 en sib », flûte, clarinette, basson
- « Così fan tutte » : « Adio », quintette vocal et piano

Distribution

Mise en scène

Yves Charpentier &
Bruno Belthoise

Scénographie

Katrin Bremermann
assistée de Solène Besnard

Lumières

Philippe Andrieux

Costumes

(en cours)

le concert impromptu

Yves Charpentier, *flûte*
Anne Chamussy, *hautbois*
Jean-Christophe Murer,
clarinette
Pierre Rougerie, *cor*
Hélène Burle, *basson*
et
Bruno Belthoise, *piano*

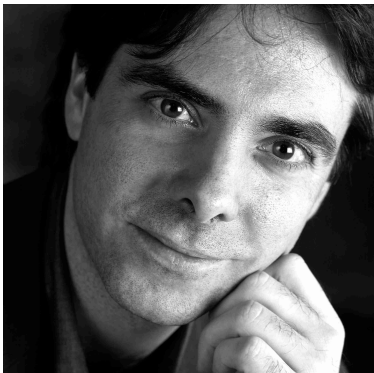
Textes (extraits)

Nina Berberova,
La disparition de Mozart

Philippe Sollers,
Mystérieux Mozart

Correspondances de W-A Mozart

Correspondance de Bernard de Vienne



Bruno Belthoise

Extraits de texte



J'ai composé deux grands concertos (ce ne sont ceux précédemment étudiés) et un quintette pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano, qui a eu un succès extraordinaire ; moi-même, je le considère comme ce que j'ai encore fait de mieux dans ma vie. Je voudrais que vous eussiez pu l'entendre ! Et comme il a bien été exécuté !... Au reste, pour avouer la vérité, j'étais, vers la fin (du concert), fatigué de n'avoir fait que jouer, et ce n'est pas un petit honneur pour moi que mes auditeurs ne l'aient jamais été. »

W.A. Mozart

(Vienne, le 10 avril 1784, dans une lettre adressée à son père)

Il s'attachait si exclusivement à ce qu'on lui donnait à lire et à apprendre qu'il mettait tout le reste de côté, même la musique. Par exemple lorsqu'il apprit à compter, il couvrit tout de chiffres tracés à la craie : tables, chaises, parquet même.

Extrait (p. 72) de « Mystérieux Mozart » de Philippe Sollers

Grimm donne le ton dans toutes les cours d'Europe : « C'est peu pour cet enfant d'exécuter avec la plus grande précision les morceaux les plus difficiles avec des mains qui peuvent à peine atteindre la sixte : ce qui est incroyable c'est de la voir jouer de tête pendant une heure de suite, et là s'abandonner à l'inspiration de son génie et à une foule d'idées ravissantes qu'il sait encore faire succéder les unes aux autres avec goût et sans confusion. (...) Je ne désespère pas que cet enfant ne me fasse tourner la tête, si je l'entends encore souvent ; il m'a fait concevoir qu'il est difficile de se garantir de la folie en voyant des prodiges. Je ne suis plus étonné que Saint-Paul ait eu la tête perdue après son étrange vision ».

Grimm

« Ce qui me fait le plus de peine ici, c'est que ces dadais de français s'imaginent que j'ai encore sept ans parce qu'il m'ont connu à cet âge là. On me traite ici exactement comme un débutant – excepté les musiciens qui pensent autrement. »

W-A Mozart

(Paris, 1778, dans une lettre adressée à son père)

« Je suis heureux lorsque j'ai à composer. C'est mon unique joie et ma passion »

« Je ne peux pas écrire un poème : je ne suis pas poète. Je ne peux pas disposer mes phrases d'une façon tellement artistique qu'elles diffusent tout à coup de l'ombre ou de la lumière : je ne suis pas peintre. De la même manière, je ne peux exprimer par des gestes ou par des pantomimes, mes pensées et mes sentiments : je ne suis pas danseur. Mais je le peux grâce aux sons, je suis musicien (Musikus). »

« J'ai la tête et les mains si pleines du troisième acte qu'il ne serait pas étonnant que je me transforme moi-même en troisième acte. »

Extrait (p. 84) de « Mystérieux Mozart » de Philippe Sollers

Bernard de Vienne, compositeur



Biographie

- **1^{er} Prix du Concours International de composition de Trieste (Italie)**
- **Directeur du Conservatoire du XVIII^{ème} arrondissement de la Ville de Paris**
- **Maîtrise de Musicologie de l'Université de Paris VIII**
- **Membre de la Fondation Gustave Charpentier**

De sa formation d'instrumentiste (la flûte), il lui reste un goût prononcé pour l'improvisation et la recherche des sonorités inhabituelles. De ses études en faculté, il reste profondément marqué par les musiques du monde et leurs différentes manières d'appréhender la polyphonie.

Debussy et la poésie

Quatre compositeurs l'ont particulièrement influencé : Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Luciano Berio et Carlos Roqué Alsina avec qui il a travaillé la composition et à qui il doit une conscience aiguë de la mise en forme du discours musical, un raffinement dans l'orchestration ainsi qu'une attention sans cesse renouvelée pour l'harmonie.

Son amour de la poésie, son intérêt pour la réflexion philosophique l'amènent à écrire une musique colorée, imaginative et changeante, caractérisée par l'agencement de multiples motifs aux caractères différents qui, de variations en variations, s'interpellent continuellement.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France

Ses œuvres commandées par de grands interprètes, par de grandes institutions et par des ensembles prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sont régulièrement jouées lors de festivals (Présence, Radio France ; Festival de Trieste, Italie ; Radio Antena 2, Portugal) concerts, cartes blanches, séminaires de recherches... Ecrites pour diverses formations - de l'instrument ou de la voix soliste à l'orchestre symphonique – celles-ci sont éditées par les Editions Zurfluh et les éditions Lemoine.



Commandes d'Etat, conférences et masterclasses

Bernard de Vienne travaille pour les commandes du Ministère de la Culture, du Centre National de Musique Contemporaine (GRAME - Lyon) ou du Festival International Hector Berlioz. Il anime également des concerts-conférences (Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt...) et des Masterclasses (Fondation Gulbenkian-Paris).

Directeur du Conservatoire du XVIII^{ème} arrondissement de Paris, Bernard de Vienne est particulièrement sensible à la pédagogie et tient à transmettre son œuvre avec toutes les clefs pour l'apprécier.

Depuis, 1991, Bernard de Vienne et le concert impromptu vivent en compagnonnage. Le compositeur a ainsi écrit trois quintettes Comme si, Vôte Rilke, commandes d'état et Sables, commande du Festival Hector Berlioz, toutes dédiées au concert impromptu.

Cette relation est placée sous le signe de la fidélité et de la loyauté artistiques.

Bernard de Vienne



Clefs d'écoute par Bernard de Vienne pour sa musique

Le compositeur vous livre quelques clefs pour écouter son œuvre...



Faire un voyage

Faites-vous confiance, **ressentir un plaisir esthétique n'est pas un acte intellectuel, c'est une jouissance du corps avant tout, un partage d'émotions, de sentiments** : il n'y a rien à comprendre, il y a juste à se souvenir : écouter une œuvre musicale c'est faire un voyage plein de rebondissements, d'inattendus où la mémoire joue un rôle de premier plan : sans elle, pas d'art...



Intentions et réalité

Toutes mes œuvres sont présentées par un court texte esthétique qui donne des pistes d'écoute ainsi que **le contexte poétique** qui m'a guidé lors de l'écriture. Vous pouvez le lire avant ou après plusieurs écoutes sans perdre de vue qu'entre mes intentions et la réalité de l'œuvre, il peut y avoir une différence et, plus important, votre écoute, vos sensations vous appartenant en propre, il est probable que vous ressentirez plus ou moins tel ou tel aspect de l'œuvre au détriment d'autres. Personne n'a raison ni tort : les affects véhiculés par une œuvre (quel que soit la discipline artistique) sont ambivalents et contradictoires ; ainsi, suivant votre tempérament, votre humeur du jour et autres aléas de l'existence, vous n'entendrez pas la même chose : c'est comme cela, vous n'y pouvez rien et moi non plus !



La première fois

Ecouter une 1^{ère} fois sans a priori, avec curiosité d'esprit, bienveillance, sans chercher à « comprendre » quoi que ce soit : ma musique est très écrite et **rien n'est laissé au hasard**.

Re-écouter une 2^{ème}, 3^{ème} fois ou plus dans la même disposition d'esprit : le travail de **mémoire** va commencer à s'effectuer ; des liens entre les diverses parties ou moments vont apparaître.



Laisser reposer

- Puis laisser reposer plusieurs jours ou semaines : seules vous resteront une impression générale (ce qui est le plus important car c'est l'atmosphère générale de l'œuvre qui vous aura marqué), des moments fugitifs, une sympathie ou antipathie : c'est normal on ne peut pas mémoriser en détail ce qui est nouveau et comme on est tous un peu paresseux -surtout en ce qui concerne le plaisir que l'on voudrait toujours immédiat et sans entraves- on peut tomber dans la facilité qui consiste à rejeter ce qui est pour nous source d'ennui, d'efforts, de non plaisir ! Ce serait dommage car **c'est ici que commence la véritable aventure artistique !**

Bernard de Vienne



SELECTION PRESSE

SEMAINE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE/ FORUM FNAC D'ORLEANS

Le compositeur Bernard de Vienne a clos avec le concert impromptu la semaine de musique contemporaine organisée à la FNAC.

« ...Ce samedi après-midi, une prestation du genre remarquable du concert impromptu, voué corps et âme aux compositions de Bernard de Vienne... Le style musical contemporain prend, dans les compositions de de Vienne, un relief particulier sans doute né de sa façon d'écrire : "Pour écrire une œuvre, il faut avoir une justification poétique." Tout est dit. »

La République du Centre



CONCERT AVEC L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE/ AUDITORIUM PETRUCIANI, MONTELIMAR

"...Bernard de Vienne, compositeur, était présent pour présenter son Divertissement pour cordes...L'interprétation fût en tout point majestueuse, courses courtes de l'archet, longues du doigt sur la touche, pizzicati des violoncelles qui répondent à ceux des violons, sonorités aiguës ou métalliques avec un archet près du chevalet...Toute musique contemporaine l'est d'une époque, elle ne s'explique pas, elle s'écoute, tout simplement."

Le Progrès

ALLECHANT PROGRAMME SALLE POIREL/ NANCY

"La percussionniste Laurence Chave a créé Arobase, œuvre de Bernard de Vienne. Avec virtuosité elle a fait courir ses maillets pour extraire des sons mêlant les traditions d'Afrique et de l'océan indien. Original et attachant..."

L'Est Républicain



ACTUALITES/ CONCOURS INTERNATIONAL DE TRIESTE

Un Français à l'honneur. C'est le compositeur Bernard de Vienne qui a remporté le Premier Prix du 39^{ème} Concours international de Trieste. Sa première symphonie de chambre L'Envie de partir interprétée par le Klangforum de Vienne sera jouée à Rome et à Zurich..."

Le Monde de la Musique



le concert impromptu



Le concert impromptu est un ensemble à part. Le concert impromptu est le fruit d'un désir exprimé par cinq virtuoses : se consacrer corps et âme à la musique de chambre.

Depuis 1989, ce désir sonne au rythme des répétitions quotidiennes, au rythme d'une centaine de concerts et d'ateliers par saison, au rythme de l'émotion partagée.

Ce désir mêle l'amour passionné des classiques et l'invention d'un répertoire original et contemporain. Le plus souvent affranchis des partitions, libres de leurs gestes, les musiciens du concert impromptu font de chacun de leurs concerts et de leurs spectacles une fête ; touchant leur auditoire par leur souffle vibrant et chaleureux.

Par son esprit, son exigence et sa créativité, le concert impromptu prend la mesure des monstres sacrés de la musique de chambre. Mais le concert impromptu chante aussi une mélodie plus intime, susceptible de fédérer un public toujours plus éclectique, développant des actions artistiques d'envergure et de qualité.

Un ensemble applaudi partout en France et à l'étranger, un ensemble qui établit un lien profond et incomparable avec le public : voici l'engagement du concert impromptu.



Des artistes internationaux et engagés

Jouant en Afrique, en Chine, au Japon, au Canada, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Angleterre, en Belgique, en Suisse, en Pologne et maintenant en Autriche et au Portugal, le concert impromptu s'enrichit de ses rencontres avec les publics et artistes étrangers. Conscients aussi qu'une des missions de l'artiste est de s'investir en faveur de ceux qui n'ont pas accès à la culture, c'est avec le même souci de rigueur et d'exigence dans ses prestations, qu'il se produit dans des lieux comme les prisons, les hôpitaux et les maisons de retraite.

Les instrumentistes du concert impromptu n'en oublient pas non plus qu'ils doivent être des passeurs, éveillant les plus jeunes à leur art durant des ateliers ponctuels ou lors de concerts forum.

Présence dans les médias et sur différentes scènes

Le concert impromptu est de plus en plus souvent sollicité par les médias, la télévision : France 3, Arte (pour l'émission Musica), France 5 (pour l'émission Ubik) ; les radios : il est l'invité de France Musiques, France Inter, France Culture, RFI, RSR ; la Presse écrite : Télérama, Le Nouvel Observateur...

De saison en saison, le concert impromptu affirme sa présence dans le paysage de la programmation musicale française. Il est désormais reconnu et apprécié des grandes salles comme La Cité de la musique, le Konzerthaus de Vienne, des Scènes Nationales et des Universités. Il se produit désormais, également, dans des sites plus atypiques tels des musées, des centres d'art contemporains, des monuments historiques, sans oublier les nombreux festivals qui jalonnent la saison estivale.

Aux racines du concert impromptu

Le concert impromptu réunit les caractéristiques de la formation instrumentale du quintette à vent qui associe depuis le début du XIX^e siècle la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson, et le cor : quatre bois et un cuivre, dans laquelle l'école française a une réputation inégalée fondée sur la richesse de ses timbres et sur sa virtuosité. Avec un flûtiste jouant de la flûte en bois, une hautboïste amoureuse du bois de violette, une clarinette en grenadille, un basson en érable tendre et un cor au cuivre dionysiaque, le concert impromptu façonne une palette singulière qui frémit dans la douceur des sonorités et s'épanouit chaleureusement dans l'ampleur des timbres libérés.

Le concert impromptu



SELECTION PRESSE

« Le concert impromptu est une formation neuve et originale, qui nous fait découvrir avec vitalité et joie de vivre des œuvres parfois méconnues. Grâce à ces artistes, elles nous deviennent vite nécessaires. Merci, mes Amis ! »

Frédéric Lodéon/France Inter



« Chaque membre de la formation est un soliste hors pair. Réunis, ils forment le cocktail le plus déjanté qui soit, le mieux paré pour passer au gant de crin l'image bien sage du quintette à vent classique. »

Télérama

« Le concert impromptu gambade hors des sentiers battus... Du neuf, de l'inédit... et surtout une vraie passion pour la musique... »

Le Monde

« ...un quintette à vent qui décoiffe : le concert impromptu. »



« Le concert impromptu, quintette à vent généreux et précis... C'est leur langage élégant, la matière raffinée de leur timbre que l'on se surprend à désirer... Voici de la musique nue et belle, des gestes et des regards légers. »

LEFIGARO

« ...the finest french woodwind quintet... »

The Washington Times

Bruno Belthoise



Pianiste, auteur et conteur



Dans le panorama des jeunes interprètes français, Bruno Belthoise est actuellement l'un de ceux qui ont l'audace d'explorer d'autres musiques, toujours guidé par sa sensibilité et l'urgence de communiquer.

Après avoir reçu le Prix de la Fondation de France en 1988, il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1989. Il est ensuite lauréat de la Fondation Laurent-Vibert en 1991 et 1992.

Festivals et ondes

Bruno Belthoise étudie en France auprès de Françoise Buffet-Arsenijevic, Bruno Rigutto, François-René Duchable, Madeleine Giraudeau-Basset. Il est invité dès 1986 dans de nombreux festivals pour des récitals et en formation de musique de chambre (Festival de Duras, Festival Musical de Marmande, Les Concerts de Vollore, Festival International de la Vézère, Salle Gaveau...). Sur les ondes, il participe à des programmations telles que France-Musique (Paris), Saarländischer Rundfunk (Sarebrücken) ou Antena 2 (Lisboa). Il interprète à ces occasions un répertoire qui va de J.S. Bach aux compositeurs de notre temps.

Spectacles et enregistrements

Cet artiste aux talents multiples est également auteur, conteur et aime à risquer la scène sous toutes ses formes. En 1996, il crée un spectacle musical jeune public avec les musiciens du **Concert Impromptu**, représenté notamment à l'Opéra Bastille, à l'Arsenal de Metz ainsi qu'en tournée en France et en Suisse. Parallèlement à ses concerts narratifs, il enregistre en 1997 comme pianiste et récitant l'Histoire de Babar de Francis Poulenc et Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns. Cet enregistrement, salué par la presse, est paru aux éditions Frémeaux & Associés.

SELECTION PRESSE

« Les mains de Bruno Belthoise sont habiles et propres à bien mettre en valeur ces miniatures de Francisco de Lacerda. Il faut saluer son audace pour sortir des sentiers battus au service de ce maître qui eu Ernest Ansermet comme élève. »

Jean-Yves Bras / Diapason

« Les Trente-six histoires pour amuser les enfants d'un artiste sont frais et inventifs, bien mis en valeur par le jeu rond de Bruno Belthoise. »

Marie Amalric / Piano Magazine

« Beaucoup de tact, un humour discret, Bruno Belthoise soigne particulièrement la sonorité et la clarté de l'écriture. »

Jacques Bonnaure / Répertoire

Informations pratiques



- **Coût de la représentation : 7000 € H.T (++ 7 personnes) + location du piano**
- Durée du spectacle : env. 1h20
- Un CD avec des extraits musicaux de Bernard de Vienne est disponible sur demande.
- **Résidence de création, de diffusion et de formation** réalisée au Centre Départemental de Production Musicale et Chorégraphique de Montméliant (73) et dans toute la Savoie, en partenariat avec l'ADMS (Association Danse et Musique en savoie).
- **Création le 15 décembre 2006 à l'Espace la Traverse, au Bourget du Lac (73)**
- **Tournée - saison 2006/2007**
 - En Savoie :
 - le 19 janvier 2007 - L'AMAC, Saint-Jean-de-Maurienne
 - Février 2007 – Courchevel, dans le cadre du Festival Baroque en Tarentaise
 - La Cité des Arts, Chambéry (à préciser)
 - Et
 - le 17 décembre 2006 – L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01)
 - le 6 février 2007 – Le Cadran, Briançon (05)
 - le 11 février 2007 - Le Gallia Théâtre, Saintes (17)
 - le 16 février 2007 - Centre Culturel des Carmes, Langon (33)
 - février 2007 – Le Trianon, Paris (75)
 - le 23 mars 2007 – Centre Culturel Juliobona, Lillebonne (76)



Contact :

le concert impromptu

7 place marcel Cachin
Tel : (+33) 1 45 21 04 47
Fax : (+33) 1 45 21 44 19

www.le-concert-impromptu.com
quintette@le-concert-impromptu.com

Anne Torrent : administration
atorrent@le-concert-impromptu.com

Marie Fidelin : communication
mfidelin@le-concert-impromptu.com

Yves Charpentier : direction artistique
lesimpromptus@wanadoo.fr
Mobile : (+33) 6 12 45 49 13