



11, rue du Sablonat  
33800 BORDEAUX  
Tel/fax: 05.57.59.14.00  
lacompagniedusi@free.fr

# AU FOND DU CARTABLE...

## «*Mémoires buissonnières...*»

La compagnie du Si vous plonge dans l'univers de l'école et des chansons populaires des années 1920-1940, avec la complicité des résidents et des personnels encadrant de la maison de retraite Val de Brion de Langon

*« La grâce du vieillissement  
est de faire fleurir  
de l'innocence sur une masse d'expérience.  
Je veux mettre de l'enfance dans ma fin de vie,  
non de la jeunesse. »*

*L. Pauwels*

## **PREAMBULE**

*Le schéma gérontologique du Conseil Général de la Gironde fait clairement apparaître une volonté d'œuvrer en direction d'une « société pour tous les âges », plus adaptée aux nouveaux besoins nés de la présence accrue de personnes âgées en son sein. Il affirme avec force la nécessité pour cette catégorie de la population d'en faire partie intégrante en y prenant une place plus active, et le besoin d'améliorer aux yeux de tous l'image de la vieillesse. C'est pourquoi il accorde une place particulière aux actions susceptibles de favoriser les échanges entre les générations et la transmission de la mémoire collective.*

*Notre compagnie attache une importance toute particulière à la conduite d'actions s'appuyant sur la **proximité et sur une approche diversifiée des publics, et notamment des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.** Il nous semble de ce point de vue, tout à fait important de pouvoir développer pour ces générations de personnes âgées, parfois oubliées sur ce plan, des actions artistiques spécifiques qui participeront, n'en doutons pas, à l'amélioration de leur qualité de vie. Ainsi, c'est au développement et à la mise en œuvre de ces quelques principes énoncés dans le schéma gérontologique que nous souhaitons nous consacrer à travers ce **projet, qui se décline, comme l'indique en partie son titre autour du thème de l'école, selon les deux axes que sont la lecture et les souvenirs d'enfance.***

*La nature même du projet et les besoins identifiés dans le schéma nous suggèrent qu'un tel projet prendra tout son sens s'il fait l'objet d'une large diffusion, répondant ainsi à la nécessité sans cesse réaffirmée de densifier le maillage du territoire en terme d'offre de services et d'activités culturelles.*

***Après Captieux, Saint Macaire, Bruges et Le Bouscat,  
la Compagnie Du Si pose ses cartables à Langon.***

## PRINCIPES GENERAUX

*« La mémoire est comme  
le dessus d'une cheminée.  
Pleine de bibelots qu'il sied de ne pas casser,  
mais qu'on ne voit plus. »*

*Georges Perros*

*« Au fond du cartable... » est une action qui se base sur la recherche et la mise à jour des souvenirs d'école des personnes auxquelles elle est adressée, c'est donc la force vivace de ces souvenirs et leur valeur inestimable de témoignage du passé qui y est mise en jeu.*

*L'objectif majeur que nous souhaitons poursuivre est d'accorder une autre valeur à ces paroles en les donnant à entendre à ceux qui en sont les auteurs, restituées sous une forme artistique : au-delà de leur valeur historique et sociologique communément admise par tous en tant que témoignage du passé, ces paroles peuvent être aussi un matériau porteur d'une force d'évocation poétique incomparable. Nous pensons que le pouvoir cathartique de la restitution artistique est ainsi un vecteur essentiel vers une autre forme de valorisation du statut des personnes âgées en agissant sur leurs propres représentations d'elles-mêmes. C'est leur propre histoire que nous souhaitons dérouler devant elles, à travers leurs mots, passés au filtre de la « mimésis », la représentation théâtrale. C'est précisément pourquoi il est essentiel que cette restitution s'adresse dans un premier temps aux personnes âgées elles-mêmes, et si possible, prioritairement à celles qui ont participé à la collecte.*

## **DE LA RENCONTRE AU SPECTACLE**

*Avec la maison de retraite du val de Brion de Langon*

*Le projet en 3 étapes*

- 1- Rencontre avec les résidents le 12 Novembre 2007 (description de la journée page 5), avec petite forme d'une lecture-spectacle dans les locaux de la maison de retraite*
  
- 2- Collecte de témoignages et intervention du sculpteur Robert Keramsi et du photographe Gérard Blot le 13 novembre (description de la journée page 6)*
  
- 3- Le spectacle, le Dimanche 16 décembre à 15H00, accompagné de l'exposition du sculpteur Robert KERAMSI et d'une présentation audio, vidéo et graphique des paroles des résidents, ainsi que l'exposition de photographies de Gérard Blot.*

## **RENCONTRE AVEC LES RESIDENTS**

Le 12 novembre 2007

*La première étape se déroulera en deux temps : un premier temps de rencontre avec les personnels soignants et d'encadrement des établissements concernés, au cours duquel nous pourrons présenter les différents intervenants et les différentes étapes du projet. Ce premier temps sera pris en charge par deux comédiens de La Compagnie du SI, accompagné par le centre culturel des Carmes. Ces temps de rencontre préalable ont pour but d'échanger avec ces professionnels sur les possibilités de présentation au sein de l'établissement de la petite forme lecture-spectacle et d'envisager avec eux les conditions préalables au développement d'un environnement propice à la construction d'une relation de confiance avec les publics. Il s'agira alors de répondre à quelques questions simples : où se déroulera la lecture-spectacle ? Quels usagers pourront en bénéficier ? Faudra-t-il en rencontrer certains avant ? Comment envisager les temps de rencontre consécutifs aux lectures ?...Plusieurs contacts pourront s'avérer nécessaires suivant les lieux et les structures.*

*Le second temps sera la présentation du petit spectacle proprement dit. Cette petite forme nécessitera la participation de quatre artistes ayant déjà l'expérience d'interventions auprès de publics spécifiques : un comédien (Alain CHANIOT), un comédien-chanteur (Frédéric JOUVEAUX), une comédienne-chanteuse (Cécile DELACHERIE) et un musicien (Yves BOUQUET). Elle ne nécessitera pas la mise en place d'un espace scénique complexe et sera conçue pour être présentée dans tous les types d'espaces, indépendamment des problèmes de lumière et de superficie de lieu. Cette présentation ne dépassera pas une durée de 45 minutes. En s'appuyant quelque peu sur des témoignages d'élèves déjà existants, cette présentation sera construite sur la base de textes représentatifs d'une époque : poèmes, extraits de manuels scolaires, chansons populaires... Un temps d'échange avec le public sera prévu après la présentation. Il permettra de préparer activement le travail de collecte de témoignages qui suivra.*

## COLLECTE DES TEMOIGNAGES

Le mardi 13 novembre 2007

*« Si le vieillissement se fait  
par durcissement de l'intérieur,  
la forme vivante devenant statue  
et s'affirmant imperturbable,  
alors un vieillard peut être beau. »*

*Alain*

*La seconde étape se déroulera le lendemain de la première rencontre, le 13 novembre 2007 alors que le souvenir sera encore présent dans les mémoires. Après concertation avec les personnes concernées et avec les personnels d'encadrement, il s'agira d'enregistrer des entretiens avec des usagers des structures et de collecter ainsi leurs témoignages relatifs à leurs propres expériences d'écoliers. Ces témoignages seront compilés sur des supports audio et constitueront à terme un corpus de témoignages qui fera l'objet d'une transcription écrite. Ces entretiens seront assurés par les deux comédiens de La Compagnie du SI présents lors de la première étape.*

*Robert KERAMSI sera lui aussi présent à cette étape du travail. Cet artiste s'est spécialisé dans la création de sculptures représentant des personnes âgées à travers des attitudes dont la puissance évocatrice nous semble être propice à nourrir la construction de la dernière étape. Il nous est apparu d'emblée que le travail de ce plasticien, grâce à la poésie brute qui émane de ses sujets, ne pouvait que servir et renforcer la valeur des témoignages recueillis. C'est à travers l'étonnant dialogue entre la matière et les mots, où l'on donne un corps aux paroles et où le corps prend vie porté par les mots, que nous voulons donner une matérialité charnelle et onirique au sujet.*

*Ici, pas forcément des corps mis à nu comme c'est souvent les cas dans son œuvre, mais surtout des visages, des portraits, des bustes. Ils seront dans un premier temps croqués sur de l'argile au cours des entretiens, en temps réel, comme une trace du moment. Tel un instantané. Puis ils seront retravaillés ultérieurement dans son atelier pour prendre leur forme et leur aspect définitif.*

## LE SPECTACLE

Le dimanche 16 décembre 2007  
15H00

*« Vieillir  
est encore le seul moyen qu'on ait trouvé  
de vivre longtemps »*

*Alain*

*« Au fond du cartable, mémoires buissonnières » est un spectacle de lecture musicale, de poésies étudiées en classe et de chansons d'époque, entre les années vingt et les années quarante, nourri des témoignages recueillis auprès des personnes âgées de la maison de retraite du Val de Brion.*

*Un spectacle fort et généreux pendant lequel vous êtes invités à remonter le temps, à partager avec nos aînés des souvenirs, des anecdotes et pourquoi pas, à entamer en chœur sur des airs d'accordéon, le célèbre « Au lycée papillon » ou encore l'éternel « y'a d'la joie »*