



Une pure comédie délirante signée Labiche...

D'abord il y a Suzanne... Lâissée il y a 8 ans en nourrice... Une Nourrice qui n'en est pas vraiment une... Des parents pas vraiment dignes de l'être... Un perruquier qui rêvait d'être... Et Goberval, homme de lettres... Et puis Toto... Et enfin, cette fameuse chèvre...

L'IDEE

Labiche nous offre tous les ingrédients de la comédie. Des personnages hauts en couleurs, folkloriques et des situations remplies de quiproquos. Dans Maman Saboulex, ce qui m'a frappé, c'est la folie de cette pièce. On est dans l'absurde, des personnages à la Tati, des situations folles qui poussent les protagonistes à faire des actions encore plus folles. Sa structure est implacable, le comique surgit là où on ne l'attendait pas et la mécanique est infaillible.



ANNEE 50

Peut-être par nostalgie pour les vieux films de l'époque de mes parents ou les robes de Marilyn Monroe, les premières séries télé ou la vieille caméra de mon grand-père... Les années 50 me semblaient correspondre à l'univers de cette pièce. Les personnages, alors, deviennent des archétypes d'une époque : Madame de Claquepont ressemble à une starlette de Cannes, son mari, lui, a trop regardé de films hollywoodiens et se prend pour Clark Gable. Pépinois et Saboulex semblent directement sorti d'un film de Pagnol. Suzanne, du film La guerre des boutons, quant à Goberval, un Jouvêt lyrique.

BD

Je voulais traiter cette pièce dans un univers coloré. Mettre en avant cette vision un peu simpliste et onirique du monde campagnard que l'auteur nous offre. C'est pourquoi. Le décor et les accessoires sont blancs pour concentrer le regard sur les personnages, qui eux portent des costumes et du maquillage coloré. Cet univers de « BD » nous permet d'aller très loin dans les propositions de personnages.

Il me semblait important de créer un univers musical. Cela augmente le côté décalé de la pièce et laisse des respirations au spectacle qui n'en devient que plus complet. Je voulais que cette musique soit jouée en direct avec un piano, agrémenté de percussions et de l'évidence de l'homme orchestre...

MUSIC

DISTRIBUTION

Mélanie Masounabe-Puyanne est Suzanne
Roch Antoine Albaladéjo est Saboulex
Nicolas Saint-Georges est Pépinois
Héloïse Levain est Mme Claquepont
Ugo Gonzales est M Claquepont
Franck Jodet est Goberval
Mehdi Dumondel est l'homme orchestre



Roch Antoine Albaladéjo MISE EN SCENE

Maman Saboulex d Eugène Labiche
Les Fourberies de Scapin de Molière
Les Caprices de Marianne... d'après Musset
Bajazet de Jean Racine
Le Théâtre Ambulant
Chopaloovitch de L Simovitch
L'Ecole des Maris de Molière
Ruy Blas de Victor Hugo
Don Juan de Molière
Liliom de Ferenc Molnar
Les Courtes de Courteline
Feu la mère de Madame de Feydeau
Père de Stindberg



PRESSE

"Pour le meilleur et pour le rire, C'est très drôle. Roch-Antoine Albaladéjo travaille efficacement" **LE FIGARO MAGAZINE**
"Cette sympathique pièce de Labiche est mise en scène avec beaucoup d'énergie et de fantaisie" **JL JEENER**
"Roch-Antoine Albaladéjo s'est entouré de comédiens généreux et déjantés" **20 MIN**

