

**BP
ZOOM**

présente



©antoine billaud

Centre culturel des Carmes, 8 place des Carmes, 33210 Langon
05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

A Wonderful world

« Il arrive parfois qu'un mot, un bruit, un parfum suscitent en nous une image, nous ramènent tout à coup à un passé oublié. De la même manière l'évocation du clown souvent nous replonge confusément dans un mélange de souvenirs d'enfance, clichés dont on ne sait plus trop s'ils sont empruntés à notre propre existence, aux pages de quelque livre feuilleté un jour et qu'on a oublié, ou aux affiches d'un cirque inconnu collées sur les platanes qui bordent la route des vacances et qui, à force de nous sauter aux yeux finissent par s'imprimer dans notre esprit.

On se prend soudainement à fouiller dans ses propres souvenirs et à en ressortir pêle-mêle : qui une pure émotion d'enfance, qui un spectacle de cirque dont on ne sait plus si c'était en colonie de vacances un jour ou à la télé peut être, qui l'image d'un ballon s'échappant dans le ciel en vous faisant éclater en sanglots, qu'importe !

On se fait son histoire de clown et tant pis si les images sont si lointaines qu'elles en paraissent improbables, comme sorties de l'imagination fertile d'un bambin insouciant.

Sans doute est ce dans l'espoir secret de faire resurgir ces belles réminiscences, de les vivre encore un peu, de les partager et de les perpétuer que toujours nous voulons revenir sur la piste, sur la scène, enfin dans la lumière, cette lumière qui fait briller les clowns.

Car voilà : nous sommes clowns et nous voulons rêver, et nous voulons partager nos rêves ».

Philippe Martz et Bernie Collins



BP Zoom est comme l'air d'une chanson dont on ne connaît pas le nom et que l'on se surprend à fredonner, deux personnages intemporels et récurrents qui font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou de la situation la plus anodine.

Depuis 1992 le duo burlesque composé par Philippe Martz et Bernie Collins n'a cessé de façonner ses personnages et de les éprouver sous toutes ses formes: théâtre, music-hall, cabaret, en France et à l'étranger avec le souci d'amener le clown précisément là où on ne l'attend pas. Ils auraient pu se rencontrer à l'amicale des anciens élèves de l'école Lecoq, mais c'est dans une des loges du théâtre de l'Odéon qu'ils se sont découvert un désir commun: être simplement drôle à travers le clown. Le duo s'est forgé autour de quelques références: Keaton, Tati en passant par les Monty Python et avec pour compagnons de route des figures comme Abel & Gordon ou Bolek Polivka. Avec quelques idées forces aussi: réduire la parole et les artifices scéniques à leur plus simple expression et, par le rythme des corps et la complicité du geste, révéler la drôlerie et l'incongruité des attitudes humaines mais aussi son aptitude au rêve et à la poésie.

Théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objet, musique, Philippe Martz et Bernie Collins empruntent à plusieurs disciplines pour exprimer leur univers artistique : une présence, des états de clowns. Mister B et Mister P incarnent ainsi deux personnages hors du temps, interdépendants et ambivalents. L'un fragile, instinctif et animal, l'autre professoral, quelque peu désabusé et... fragile aussi.

Au sein de BP Zoom, Bernie Collins et Philippe Martz ont travaillé seuls, de bout en bout, depuis une douzaine d'années. Ce fut au début un choix motivé par la volonté de conserver une "ligne de conduite" très précise quand à l'écriture, mais aussi à la relation des personnages. Celle-ci s'est construite au fil des années tout d'abord sous formes de sketches et de numéros proposés au milieu des années 90 dans de nombreuses salles parisiennes (Le Cabaret Sauvage, La Pépinière-Opéra, Le Hot Brass, Le Divan du Monde, Le Berry Zèbre, Les Etoiles, Le Café de La Gare ...) En France mais aussi en Suisse, en Allemagne, en Italie et en Espagne, dans le cadre des euro bourses notamment.

De ce travail d'invention permanente naît le premier spectacle autonome de la compagnie simplement appelé BP Zoom. Il sera d'abord présenté au théâtre du Ranelagh en 97, puis au festival d'Avignon en 98 ainsi qu'au London Mime Festival en 99. Ce sera le départ de plusieurs tournées dans les réseaux du théâtre public en France ainsi qu'en Amérique latine, au Japon, à Singapour, avec le soutien de l'AFAA.

A Wonderful World

A Wonderful World marque incontestablement une nouvelle page dans l'histoire de BP Zoom. Cette création revêt une importance particulière car elle va bien au delà du "nouveau spectacle de BP Zoom". Pour Philippe Martz et Bernie Collins elle se situe précisément à la croisée des chemins.

Et pour la première fois, le duo ne se lance pas seul en piste. En coulisse, Jos Houben, artiste protéiforme passé maître dans le théâtre du mouvement et l'expression burlesque, endosse le costume de metteur en scène qu'il a notamment éprouvé avec la compagnie londonienne *The Right Size*. C'est l'histoire d'un acolyte attendu : depuis son retour à Paris, où il enseigne à l'école Lecoq, était né un véritable désir de collaboration, une reconnaissance mutuelle, presque un rendez-vous. Restait à trouver le bon projet et à accorder les agendas. L'édition 2005 des "Numéros Neufs" de la SACD leur en fournit l'opportunité.

Présenté au cirque-théâtre de Châlons en Champagne dans le cadre des numéros neuf de la SACD, un premier volet de *A Wonderful World* nous emmène en quelques minutes et avec quelques cartons minutieusement agencés dans les airs pour un vol burlesque en montgolfière. Ce fut le début d'un travail en commun qui pose les bases de la création à venir.

On retrouvera naturellement les personnages de Mister B et Mister P, toujours sans texte, avec peu d'artifices et sans décor, mais la particularité de ce spectacle réside dans le fait que les deux clowns évolueront seuls sur la piste, dans un espace circulaire.

En effet, on aura pu voir BP Zoom dans à peu près tous les contextes : des festivals de rock aux fiestas de Blanca Li, des salles de cabarets aux centres culturels français, au théâtre bien sûr, mais au fond il y a certainement pour eux cette envie matinée de curiosité de confronter leurs personnages à ce nouvel environnement, en connivence avec le public dans la convention de l'imaginaire le plus débridé.

Avec Philippe Martz et Bernie Collins

Écrit et mis en scène par Jos Houben, Philippe Martz et Bernard Collins

Accessoires : Pierre Lenczner et Jean-Louis Aguilar

Costumes : Sally Ruddoch Rivière

Équipe technique : François Poppe, Laurent Brimant, Jean-Marc François, Pierre Lenczner et François Hubert.

Diffusion: Peggy Donck

Avec le soutien du Théâtre le Samovar à Bagnolet et l'Espace Périphérique, La Villette et Ville de Paris.

Les IBP ZOOM ...

Philippe MARTZ, comédien, metteur en scène

J'ai l'impression de n'avoir rien foutu de ma vie jusqu'à mes 23 ans ! Je vivais de petits boulots. Je jouais de la batterie et une carrière de vedette de Rock me paraissait une sorte d'évidence me concernant : je n'avais pas prévu d'alternative. Alors face à la grande désillusion j'ai décidé de courir l'autre lièvre, celui que j'avais laissé filer, celui du théâtre.

Après quelques errances dans le théâtre conventionnel je me retrouve à l'école Jacques Lecoq où je renoue enfin avec mes premières amours : le théâtre visuel et gestuel, le burlesque et l'absurde.

Et puis Philippe Gaulier qui m'aide à enfoncer le clown.

Beaucoup d'improvisation tout seul, en rue, avant de rencontrer Bernie Collins avec qui d'emblée nous partageons une certaine idée du clown, épique et poétique.

De mes années de batterie, je ne retiens qu'une chose : il existe un rythme, interne, propre à chacun, aussi personnel qu'une empreinte digitale, et la petite mélodie qui va avec.

Je l'appelle « ma petite musique de vie », et elle accompagne mon clown.

Formation :

- Cours de théâtre « classique » (2 années)
- Travail « Actor Studio » (1 année)
- Ecole Jacques Lecoq
- Ecole Philippe Gaulier
- Daniel Stein (travail sur le mime)

Bernie COLLINS, comédien, metteur en scène

Né à New York le 20 Juillet 1956

Quand j'ai eu 18 ans, j'ai décidé de fuir et de rejoindre un cirque. À cette période, dans les années 60, avoir 18 ans aux Etats-Unis signifiait être enrôlé dans l'armée pour une guerre sans fin au Vietnam. J'étais tellement soulagé quand ils se sont retirés de tout cela que j'ai sauté et dansé allègrement dans une direction diamétralement opposée et que je suis devenu un clown. C'était il y a 30 ans de cela avec depuis une multitude de rencontres avec des gens remarquables et beaucoup de rires. Sans regarder vers le passé, on continue de rire plus longtemps.

Formation

- 1978 License de Beaux-Arts à l'Université Colgate, Hamilton, N.Y.
- 1980 Maîtrise d'Éducateur Spécialisé à l'Université Gallaudet, Washington D.C.
- 1989-91 Diplôme Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Paris.

Cirque, Théâtre, Opéra.

- 1987 *Clowns* de Andrej Strezlecki, Edinburgh Festival Fringe, Ecosse.
- 1988 Cirque du Soleil
- 1989 *The Butterfingers Angel* de William Gibson, Théâtre Olney. U.S.A.
- 1991 *Au bout de souffle* (création clown avec Lory Leshin et Ami Hattab). Paris
- 1992 *The Elephant Man* de Bernard Pomerance, ACT Théâtre. Paris
- La Vie est une Songe* de Caldéron de la Barca, Théâtre National de L'Odéon.
- Depuis 1992 *BP ZOOM* en tournée
- 1997 1er Prix International Comedy Arts Festival à Moeurs, Allemagne.
- 1998 Prix Spécial du Jury Performances d'Acteur à Cannes, France.
- 2000 1er Prix International Clown Festival, Barcelona, Espagne.
- Depuis 1994 : membre de la Compagnie LE RIRE MEDECIN, qui réunit des clowns professionnels intervenant auprès d'enfants hospitalisés.
- 2000 *Welt, Oh Du!* Opera de Jacobo Romano et Jorge Zulueta. Role principal. Festival Herrenhausen à Hannover et EXPO 2000.

Films

- 1982 DANCING MADLY BACKWARDS de Jo Andres (court metrage) USA.
- 1993 LES PATRIOTES de Eric Rochant.
- 1994 LEON de Luc Besson.
- 2002 RIRE ET CHATIMENT de Isabel Doval.
- 2003 EFFROYABLES JARDINS de Jean Becker.

Mises en scène

- 1992 *La Vie est une Songe* de Caldéron de la Barca. Assistant à la mise en scène de José Louis Gomez, Théâtre National de L'Odéon.
- 1993 *Carmen* de Georges Bizet. Assistant à la mise en scène de José Louis Gomez, Opéra de Paris Bastille.
- 1994 *BP ZOOM*, création du duo clown avec Philippe Martz. Acteur, co-auteur (SACD), co-metteur en scène.
- 1998 *Un Tango Pour Monsieur Lautrec* Opera de Jorge Zulueta. Assistant à la mise en scène de Blanca Li, Opéra de Nancy.
- 1999-01 *Zap,Zap,Zap!* de Blanca Li. Assistant à la mise en scène et l'écriture.TDN Nice, Theatre National de Chaillot à Paris, The Kitchen à New York.
- 2005 Festival des Clowns, des Burlesques et des Excentriques, Theatre Le Samovar.

Jos HOUBEN, Comédien, Metteur en Scène, Pédagogue

Né en 1959, Belgique. Il vit à Paris.

-Formation Théâtrale à l'École Jacques Lecoq, Paris, ainsi qu'auprès de Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland

-Praticien Certifié de La Méthode Feldenkrais-Prise de Conscience par le Mouvement

Membre original de Complicité (Londres). Met en Scène et co-écrit pour la troupe burlesque The Right Size (Londres) ; tournées et succès internationaux. Il travaille dans le monde entier comme metteur en scène, de théâtre, comique et musical.

Il anime des stages internationaux sur le Clown et le Burlesque, ainsi que sur le mouvement.

En tant que comédien, il a apparu dans diverses pièces de théâtre musical contemporain du compositeur Georges Aperghis.

Il est professeur à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris

A Wonderful World

Avec Philippe Martz et Bernie Collins

Écrit et mis en scène par Jos Houben, Philippe Martz et Bernard Collins

Accessoires : Pierre Lenczner et Jean-Louis Aguilar

Costumes : Sally Ruddoch Rivière

Équipe technique : François Poppe, Laurent Brimant, Jean-Marc François, Pierre Lenczner et François Hubert.

Production/ Diffusion: Rouge production - Peggy Donck & Antoine Billaud

Avec le soutien du Théâtre le Samovar à Bagnolet et l'Espace Périphérique, La Villette et Ville de Paris.

Les prochaines dates ...

27 et 29 mars : Festclown, Brasilia (Brésil)

27 et 29 avril : Festival des clowns du Samovar à Bagnolet

9 juin : Festival du Kafteur à Illkrich

15 et 16 juin : Festival Solstice à Anthony

Juillet : Festival d'Avignon

6 août: Eté de Vaour

le 21 août : Festival au Bonheur des mômes , le grand Bornand

11 et 12 octobre : Théâtre d'Arles

16 et 17 octobre : Théâtre de Grasse

entre le 23 et le 29 Octobre : Pays Bas

entre le 12 et le 17 novembre : Espoo (Finlande)

20 et 21 décembre : Théâtre de Sérignac



©philippe cibille

contact: rouge production
peggy donck & antoine billaud
2 rue des Capucins, 51100 Reims
peggy.donck@gmail.com
tél : +33 6 67 89 00 97