

# Jean Hugon

De la Méditerranée à l'Atlantique  
Lumière et couleur



Exposition du jeudi 6 mai au samedi 12 juin 2010  
Vernissage le jeudi 6 mai à 19 h 00 (point presse à 18h30)  
Entrée libre du mardi au samedi de 15 h 00 à 19 h 00  
Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires

Centre culturel des Carmes - salle George Sand  
8 place des Carmes, 33210 Langon  
05 56 63 14 45 – [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

Les Carmes   
LANGON

# Jean Hugon

## De la Méditerranée à l'Atlantique

### Lumière et couleur

Il y a 20 ans Jean Hugon, peintre bordelais d'adoption, décédait brusquement ; la ville de Langon a souhaité lui rendre hommage.

Constituée grâce aux prêts des enfants de Jean Hugon et à l'aide précieuse de Danièle Martinez, directrice de la Base Sous-marine de Bordeaux, l'exposition se compose d'une trentaine d'huiles sur toile, acryliques, et gouaches. Transparences, aplats, densité de la matière, les toiles présentées retracent l'évolution de la technique picturale de Jean Hugon.

#### *De la Méditerranée à l'Atlantique - lumière et couleur*

L'exposition s'articule comme un voyage, une exploration à travers les couleurs et les lumières de l'Italie, de l'Espagne, de la Martinique, du Maroc, des Antilles. Dans chacun de ses voyages, Jean Hugon a puisé des rouges puissants, des ocres denses, des blancs profonds, des verts luxuriants, des bleus intenses. Ses tableaux sont des explosions de couleurs intenses et de lumières éclatantes. Sa palette s'apparente à celle des fauves.

Dans la peinture de Jean Hugon, la couleur donne une forme aux choses. Par-delà les couleurs, l'œil distingue des lignes, des plans, des perspectives, autant d'éléments qui témoignent de la rigueur de l'artiste.

Jean Hugon est un peintre solaire, un coloriste incroyable ; l'hommage qui lui est rendu à travers cette exposition est un éblouissement coloré tout en nuances et en sensibilité.



*Le Cap-Ferret (Gironde) gouache, 50 x 65 cm, 1959.*

© Frédéric Deval



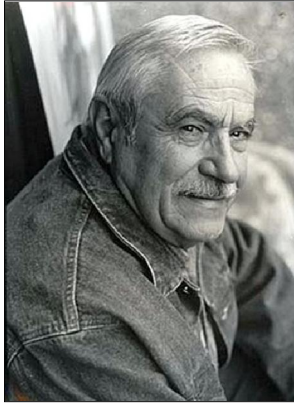
*Peníscola*, acrylique sur toile, 73 x 60, 1988.



*Silhouette noire*, acrylique sur toile, 1989.

[...] Bleus, blancs, ors, mauves profonds, rouges feu, verts intenses, lumières immenses. Lumières, c'est dans la lumière que Jean Hugon, coloriste autodidacte, conduit son œuvre jusqu'à l'épanouissement de ses ultimes toiles. [...] [...] Lumières de Marseille, sa ville natale, qui le guident des rives de la Méditerranée à celles de l'Atlantique dont il saura exploiter les nuances infinies. Lumières dont il guette tous les effets de ses premières ébauches, gauches et massives aux fulgurances de ses acryliques de la plénitude. Lumières vérités qui conduisent sa vie d'homme simple, solitaire, généreux, puissant et passionné. [...] [...] L'audace des compositions nées de sentiments exacerbés est étonnante d'invention, de jeunesse, de tumultueuse impétuosité comme s'il avait la sensation de n'avoir pas le temps de nous proposer toutes les perspectives de son immense talent. [...]

Extrait de Jean Hugon, juin 2007  
 Auteurs : Michel Pétauud-Létang - Christian Jean  
 Editeur : A édition, Mérignac (Gironde)



## Jean Hugon

Jean Hugon est né le 22 juillet 1919 à Marseille, d'un père chausseur et d'une mère couturière. Il fréquente le lycée Saint-Charles, où Marcel Pagnol enseigne l'anglais, et se familiarise très jeune avec les vieux peintres de la Joliette. Il quitte Marseille à l'âge de 18 ans pour gagner Toulouse. Là, il fréquente de jeunes artistes, intègre le « groupe du Chariot, école toulousaine de peinture » et se lie d'amitié avec le photographe Jean Dieuzaide.

Il fait sa première exposition en 1946, dans la galerie Chappe Lautier. Il découvre et rencontre François Desnoyers qu'il admire et dont il a hérité l'amour de la lumière et de la couleur. En 1951, il participe à la première Biennale de peinture de Menton ; il est primé pour sa toile intitulée Bassin de carénage à Marseille. André Chamson, Jean Cassou participent, entre autres, au jury.

En 1953, il s'installe près de Bordeaux, au milieu des vignes de Saint-Médard d'Eyrans. Il fréquente les artistes bordelais Serge Labégorre, René Bouilly, Jean-Gérard Carrère, Robert Vallet, Jac Bellaubre, Edmond Boissonnet, Marcel Pistre, Charles Cante, Louis Tessandier, Hugues Maurin, Jean Munoz, Jean Soulan.

Devenu leur ami, il participe avec eux durant de nombreuses années aux salons d'Automne, des Indépendants, Septemvir. Il expose seul ou en leur compagnie à la galerie l'Ami des lettres, la galerie du Fleuve, la galerie Présidence... On le retrouve très souvent à exposer au Canon Chez Irène. Jean Hugon, passionné, très généreux a su s'intégrer dans la vie artistique girondine et fut un peintre apprécié des Bordelais.

Il meurt brusquement en mars 1990. Honoré de son vivant, il a su imposer son nom. Sociétaire du Salon d'Automne à Paris et d'un grand nombre de salons, il a exposé non seulement en France mais aussi à l'étranger (Allemagne, URSS, Japon, États-Unis, Espagne, Suisse, Brésil).

Il a reçu de nombreux prix et distinctions en France et à l'étranger. Les musées de Toulouse, Grenoble, Narbonne, Saint-Cyprien, Bordeaux, Villeneuve-sur-Lot, Saint-Tropez, mais également de Saõ Paulo (Brésil) Varsovie et Katowice (Pologne) possèdent de nombreuses toiles de Jean Hugon, ainsi que de nombreux collectionneurs français et étrangers. Le parcours de Jean Hugon est très diversifié.

Il commence dans les années 40, avec quelques paysages urbains post-cubistes aux tonalités de bruns sobres, de gris. Il est plutôt séduit par le motif qu'il observe avec acuité et une subjectivité réfléchie. Il trouve ses repères du côté de l'École de Paris. Plus tard, il découvre les poètes de la couleur Derain, Matisse, Vlaminck. Durant les années 50 et 60, Hugon peint des séries de toiles où se révèle l'agencement symphonique des couleurs, à cette époque il peint en dessinant.

À partir des années 70, il s'éloigne de la figuration pour s'orienter vers l'abstraction. L'abandon de l'huile, grasse et luisante, au profit de l'acrylique qu'il travaille en glacis convient à sa vitesse d'exécution ; elle sèche vite et permet des transparences qui subliment ses aplats et marque une autre étape dans l'évolution de son œuvre. Dans les années 80, il atteint une complète maîtrise de son art, sans rien renier de sa palette.

Il produit ce qu'il appelle « une figuration allusive », compose des toiles faisant encore allusion à la réalité. Il montre que la force symbolique des couleurs peut dominer celle des formes (Gourmande de couleurs, 1987).

La forte personnalité de Jean Hugon se traduit clairement par sa fougue, sa robustesse dans une peinture à la pâte grasse, généreuse et aux touches larges et sûres. Jean Hugon réalisa une œuvre soumise à une idée dominante : la recherche d'un équilibre entre formes et couleurs.

*Crédit Rédactionnel : Base Sous-marine Bordeaux*

Extraits d'une interview de Catherine Hugon, fille de Jean Hugon, évoquant l'exposition de l'artiste à Bordeaux, salle capitulaire - cour Mably, en août 2009

Propos recueillis par Jean-Claude Meymerit  
Paysud mag - le magazine du Sud Ouest  
[www.paysud.com](http://www.paysud.com)



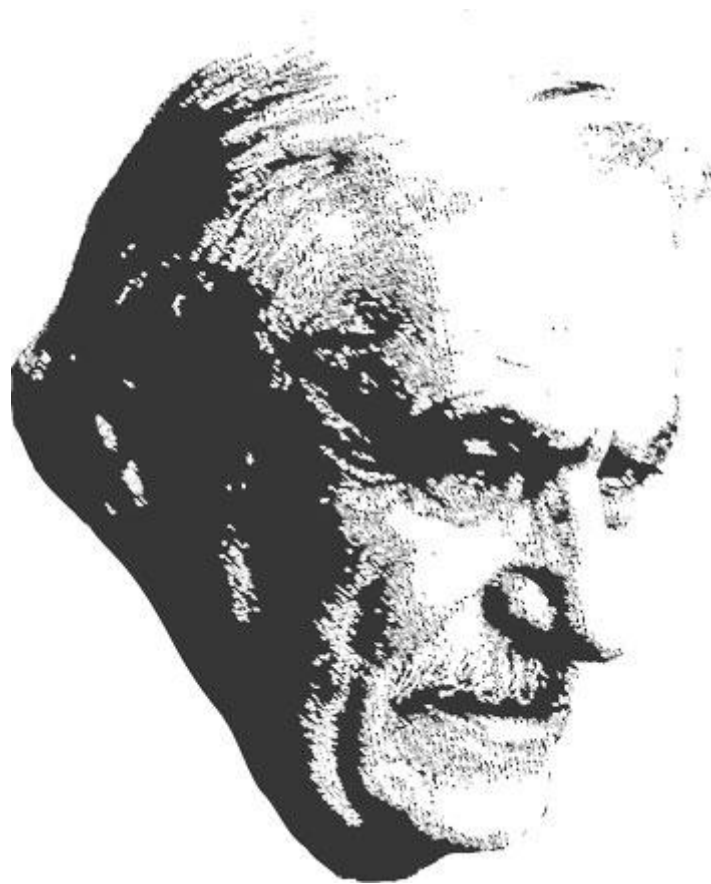
**Paysud : Qu'est-ce qui vous a incité à organiser une exposition de cette envergure en offrant ainsi au public l'admiration de tous ces trésors familiaux ?**

Catherine Hugon : Depuis la disparition de mon père en 1990, aucune exposition n'avait vu le jour. Nombre de ses œuvres ne demandaient qu'à être appréciées du public. De plus, nous souhaitons vivement faire partager tout ce patrimoine familial. J'ai donc décidé de créer en 2005 une association « *Jean Hugon, couleurs du sud* ». Son but est de valoriser toute l'œuvre de mon père en commençant par l'édition d'un livre, par la préparation d'un site Internet et par des expos (Toulouse, Langon, Marseille, Marmande...). Celle de Bordeaux est la première de cette longue série.

**Paysud : Lorsqu'on flâne dans cette exposition on est émerveillé et impressionné par la présence et l'harmonie de toutes ces couleurs, aussi bien par les pièces choisies, que par la scénographie. Imaginez-vous un tel résultat ?**

Catherine Hugon : Les œuvres de mon père respirent tellement cette fouguese joie de vivre que les couleurs, elles-mêmes, sont en mouvement. Il nous fallait un professionnel de la mise en espace de la couleur pour mettre sur rails cette exposition. J'ai aussitôt pensé à Danielle Martinez, commissaire artistique à la Base Sous-marine à Bordeaux. C'est une réussite. On retrouve, sur des cimaises de couleurs différentes, les toiles colorées à base d'huile puis d'acrylique en fonction des périodes. Depuis 1945, son art figuratif a évolué vers l'abstrait pour se terminer au seuil de sa mort par un mélange subtil des deux styles et l'apparition dans cet océan de couleurs vives, de la couleur noir. Marseille, sa ville natale, le Maroc, la Russie, ses voyages, la foule, les ports, la mer... quelques exemples des thèmes préférés de mon père.

[...]



Exposition du jeudi 6 mai au samedi 12 juin 2010  
Vernissage le jeudi 6 mai à 19 h 00 (point presse à 18h30)

Entrée libre du mardi au samedi de 15 h 00 à 19 h 00  
Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires

En première page du dossier : Costa Brava, 1987, acrylique sur toile, 60 x 60  
© Frédéric Deval

Nous tenons à remercier Catherine, Patrick, Stéphane, Jean-Louis et Grégory Hugon,  
Christian Hugon-Denecheau pour le prêt des œuvres.  
Danièle Martinez, commissaire artistique de l'exposition.

*Crédits photographiques : Frédéric Deval*

---

Centre culturel des Carmes - salle George Sand  
8 place des Carmes, 33210 Langon  
05 56 63 14 45 – [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)