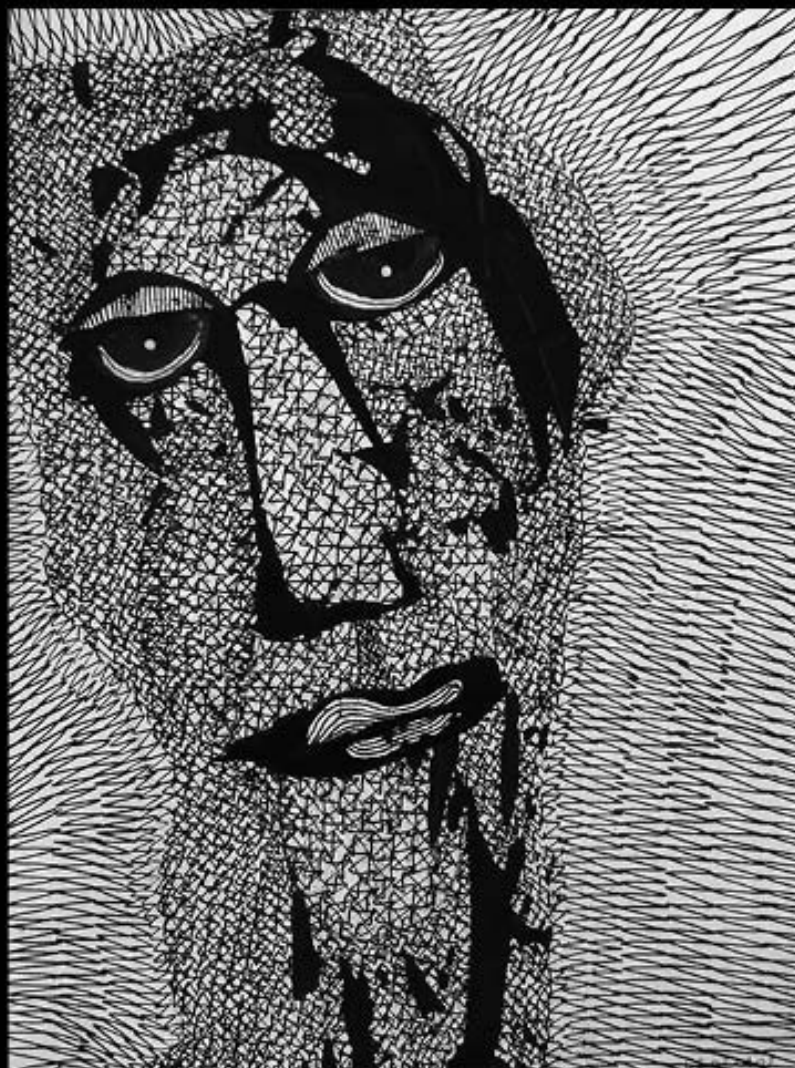


DESSINS PEINTURES



Gérard Sendrey

Exposition du jeudi 12 janvier au samedi 25 février 2012

Vernissage le jeudi 12 janvier à 19 h 00 (point presse à 18h30)

Entrée libre du mardi au samedi de 15 h 00 à 19 h 00

Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires

Centre culturel des Carmes - salle George Sand

8 place des Carmes, 33210 Langon

05 56 63 14 45 – www.lescarmes.fr



Les Carmes

Son exposition salle George Sand

Gérard Sendrey

A l'origine du Site de la Création Franche de Bègles en 1989, devenu Musée de la Création Franche en 1996, Gérard Sendrey s'adonne par ailleurs aux arts plastiques depuis ses plus jeunes années. C'est en 1967, qu'il s'engage résolument dans cette démarche de création plus personnelle.

Ce créateur – à l'importante production – expérimente toutes sortes de techniques, de l'encre de Chine à la peinture, du pastel au crayon, jusqu'au simple stylo bille et au calame. Il peint sur toile, mais son support privilégié reste le papier. Il travaille par séries avec une prédilection pour les petits et moyens formats. Il réalise des portraits, des « tricotages », des scènes, des paysages, des animaux fantastiques, des compositions, jusqu'à la limite de l'abstraction.



L'exposition consacrée à Gérard Sendrey, salle George Sand, présente des peintures et des dessins, réalisés entre 2001 et 2011, et sélectionnés parmi ses nombreuses créations.

A l'origine de l'exposition, une rencontre.
Avec Gérard Sendrey, tout part souvent d'une rencontre...

L'exposition présente plusieurs séries, de ce que Gérard Sendrey appelle ses élucubrations :

- Une série expressionniste réalisée en 2003, à l'acrylique sur papier toilé : portraits couleurs de Marie et de Sophie.
- Une série de portraits et de postures couleurs, réalisée en 2005, mêle acrylique sur papier et encre & pastels sur papier.
- Une série « focalisationnisme », réalisée en 2010 au marqueur Pitt artist pen, montre une technique qui focalise le regard sur un élément a priori non essentiel du dessin.
- Une série en noir et blanc, réalisée à l'encre de Chine et marqueur sur papier, débutée en 2001 et achevée en 2011.
- Une deuxième série en noir et blanc, réalisée au marqueur Posca sur papier, présente les toutes dernières réalisations de Gérard Sendrey.

Gérard Sendrey appartient au monde de la création franche, celui des formes d'art parallèle et des artistes non conventionnels. Les différents travaux présentés lors de cette exposition sont le reflet de sa démarche artistique : « une quête bien plus qu'un épanouissement ». Par delà sa quête, il est néanmoins un fabuleux créateur de vie.

Éléments biographiques

Gérard Sendrey est né à Bordeaux en 1928. Il fait une carrière dans l'administration territoriale, à la mairie de Bordeaux puis à la mairie de Bègles dont il deviendra le secrétaire général. En 1989, avec l'aide de Noël Mamère, maire de Bègles, il crée le Site de la Création Franche devenu Musée de la Création Franche en 1996.

Il réside actuellement à Bègles, tout à côté du Musée de la Création Franche...

Gérard Sendrey peint et dessine, comme tout un chacun, depuis son enfance et ce n'est que très tardivement (en 1967) et sans formation artistique qu'il s'engage résolument dans cette démarche. En solitaire, il expérimente différentes techniques, différents supports mais garde une prédilection pour le papier. Sa première exposition a lieu bien des années plus tard, à la Galerie du Fleuve, à Bordeaux, en 1979. Gérard Sendrey expose par la suite à de nombreuses reprises, en particulier à l'international. Ce n'est qu'en 2009 qu'une exposition rétrospective lui est consacrée au Musée de la Création Franche ; il s'y était toujours refusé du temps où il travaillait au Musée.

Depuis lors, Gérard Sendrey consacre chaque jour un peu de son temps au dessin et à la peinture, ces moments sont devenus pour lui une nécessité. Il utilise nombre de subterfuges pour parvenir à un « lâcher prise », une création sans modèle : droitier, il se contraint, à dessiner de la main gauche pour s'affranchir de toute pensée intellectuelle ; il dessine les yeux fermés pour écarter tout calcul, tout automatisme et donner lieu à des « accidents », autant de rapprochement vers ses pulsions originelles. C'est notamment avec les *calames* (roseau taillé en pointe) qu'il a touché la démarche créatrice qui pour lui a un sens, vierge de tous repères et de toutes références. La création de Gérard Sendrey est une quête incessante au centre de lui-même. Il est malicieusement à l'affût des surprises qu'il peut se faire.

Gérard Sendrey a également écrit et publié plusieurs ouvrages. « La machine », notamment, publié en 2006 aux éditions Michel Champendal, s'inscrit dans la même démarche que celle des arts plastiques : un roman écrit avec une contrainte, celle de systématiquement écarter les verbes être et avoir. Il s'est plongé dans l'exercice avec délectation.

« On ressent vivement chez Sendrey cette impulsion à jouer des signes plutôt que de se laisser jouer par eux. Sendrey pratique jubiloirement cette sorte d'indocilité figurative qui l'entraîne à des manifestations morphogénétiques aux effets merveilleusement imprévisibles »

« Gérard Sendrey est sûrement de ceux qui choisissent l'aventure, l'inconfort, le risque, et qui préfèrent aux applaudissements des amateurs, la bouleversante surprise que peut procurer le rêve d'une ligne »

Michel Thévoz, conservateur du Musée de l'Art Brut à Lausanne

« Sendrey travaille de manière obsessionnelle, tous les jours ; il lui arrive de produire jusqu'à huit mille œuvres en un an ! De cette manière il peut transformer « ses angoisses profondes en un spectacle qui reflète son absolue soif de vivre ». Il tend à travailler sur une même thématique, intense, focalisée, avec un moyen d'expression privilégié à une période donnée. Les collections sérielles qui résultent de ce mode de travail sont les reliques des sentiers foulés par l'artiste. La plupart du temps, tous explorent l'amour, les relations humaines, la famille, autant de préoccupations au cœur même de sa vision du monde. Les subtilités de chaque œuvre au sein de chaque série sont magnifiées lorsqu'elles sont visionnées dans leur ensemble. Sur la scène de ce théâtre, les œuvres jouent une pièce aussi jeune et fraîche en apparence qu'intemporelle en essence. (...)

Sendrey nous dit que lorsqu'il dessine, il n'a pas d'idée préconçue. Il préfère être insatisfait du résultat plutôt que donner l'impression d'avoir obéi à une stratégie planifiée. Par conséquent, il ne détruit jamais rien puisque ces *propositions vers l'inconnu nécessitent plusieurs coups d'œil* afin de *se laisser apprivoiser*. L'artiste est humble devant les grandes forces créatrices de l'univers : *J'ai le sentiment que l'être humain n'est pas armé pour comprendre quoi que ce soit au mystère de la vie en lui et en toutes formes différemment actives composant cette passionnante aventure*. Mais il y a néanmoins suffisamment d'audace pour saisir à bras-le-corps cet élan vital car il discerne le potentiel énorme qu'il y a à nous révéler sur la page l'aboutissement de ces « explorations dans les territoires de l'infini ».

Colin Rhodes

Traduction Thomas Besnard

extrait de « Gérard Sendrey : explorations dans le territoire de l'infini »

Expositions Collections Publiques

L'œuvre de Gérard Sendrey est présente dans de nombreux musées, collections publiques et privées, en France, comme à l'étranger.

Oeuvres présentes dans les Collections Publiques et lieux suivants :

- Musée de l'Art Brut (Collection Neuve Invention), Lausanne SUISSE
- Le LAM à Villeneuve d'Ascq
- Zacks Gallery, Toronto, CANADA
- La Fabuloserie, Dicy
- Fondation Soulac-Médoc
- De Stadhof Museum, Zwolle, PAYS-BAS
- Centre de Recherche et de Diffusion d'Art en Marge, Bruxelles, BELGIQUE
- Collection ville de Lormont
- Folk Art Museum, New York, « Collection European Outsider » USA
- Collection Cérés Franco, Lagrasse
- Collection Petullo, Milwaukee, USA
- Fond d'Art Contemporain de l'Espace Hérault, Paris
- Musée Charlotte Zander, Bönningheim, ALLEMAGNE
- Collection Anne et Henri Sotta, Marseille
- Art Museum, Milwaukee, USA
- Chez les Le Provost à Nantes
- Collection Phil Smith, New York, USA
- Collection Philippe Eternod, Jean-David Mermod, Lausanne, SUISSE
- The Zetter Collection, Carson City, Nevada, USA
- Musée de Navarre, Pampelune, ESPAGNE
- Collection du MAN à Bérault
- Musée des Beaux-Arts de Libourne
- Museum of Unetice Culture, Unetice, REPUBLIQUE TCHEQUE
- The Collection Art Visionary, Melbourne, AUSTRALIE
- Collection Arnulf Rainer, Vienne, AUTRICHE
- Musée International d'Art Naïf Anatole Jakowsky, Nice
- Collection Jeff Ross, Seattle, USA
- Collection Art Visceral
- Slovak National Gallery, Bratislava, SLOVAK REPUBLIC
- Self-Taught and Outsider Art Research Collection, Sydney, AUSTRALIE
- Collection Korine et Max Ammann, Ittigen, SUISSE
- Musée du Dr. Guislain, Gand, BELGIQUE
- Collection Karamanoukian, Zeitgeist Gallery, Detroit, USA
- Museum Im Lagerhaus, Saint Gallen, SUISSE
- Collection Menozzi, Reggio Emilia, ITALIE
- Gugging Museum, AUTRICHE
- Collection Christian Zacharias
- Musée du Vieux Château, Laval

Oeuvres présentées en diverses circonstances officielles :

FIAC (Paris), Art Paris, Réalités Nouvelles (Paris), SAGA (Paris), Start (Starsbourg), Outsider Art Fair (New York, Baltimor, Hobart - USA, Vienne - AUTRICHE), Far Out (Chicago - USA), Hôtel Drouot (Paris), Sotheby's (Londres - ANGLETERRE), Entrelacs (Staffelden - ALLEMAGNE), Foire Outsider (Baltimore - USA), Art Paris Carrousel du Louvre (Paris).

Expositions Collections Publiques

Lieux d'exposition passés et actuels :

- Judy Saslow Gallery, Chicago, USA
- Galerie Gugging, Maria Gugging, AUTRICHE
- Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux
- A Gallery, New York, USA
- Dean Jeansen Galery, Milwaukee, USA
- Galerie Dufflon et Racz, Berne, SUISSE
- Zeitgeist Gallery, Detroit, USA
- Galerie l'Oeil de Boeuf, Paris
- Galerie Aparté, Lausanne, SUISSE
- Maison de la Culture, Toronto, CANADA
- Espace Hérault, Paris
- Le Minautore Art Gallery, Ann Arbor, USA
- Art en Marge, Bruxelles, BELGIQUE
- Galerie Hamer, Amsterdam, PAYS-BAS
- Centre culturel, Pampelune, ESPAGNE
- Galerie Jacques, Ann Arbor, USA
- Palais Granvelle, Besançon
- Musée Ingres, Montauban
- Musée des Beaux Arts, Mulhouse
- Institut Suisse, New York, USA
- Galerie Pleine Marge, Paris
- Yolanda Gallery, Chicago, USA
- Carré Blanc/Carré Noir, Nyon, SUISSE
- Polygon Bad Sackingen, ALLEMAGNE
- Galerie Sabine Puget, Paris
- Prins Eugnes Waldemarsudde, Stockholm, SUEDE
- Centre d'Art Différencié, Liège, BELGIQUE
- Galerie Gottardo, Lugano, ITALIE
- Galerie Miyawaki, Kyoto, JAPON
- Konsmuseet Malmö, SUEDE
- Olof Art Gallery Leiden, PAYS-BAS
- Galerie Frankengasse, Zurich, SUISSE
- Bad Sackingen, ALLEMAGNE
- Galerie BelArt West Hampton Beach, New York, USA
- Grand Palais, Paris
- Atelier Heremplats, Rotterdam, PAYS-BAS
- Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
- Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège, BELGIQUE
- Matiss Club Art Gallery, St. Petersburg, RUSSIE
- Galerie Jean Deaux, Williamsburg, USA
- Galerie Am Platz, Eglisau, SUISSE
- Brisbane, Orange. Ipowitch, AUSTRALIE
- Musée Anatole Jakowsky, Nice
- Galerie Titanic, Olomouc, REPUBLIQUE TCHEQUE



**Photos en haute définition
disponibles sur demande.**

Centre culturel des Carmes
salle George Sand
8 place des Carmes, 33210 Langon
05 56 63 14 45 – www.lescarmes.fr