



MUE & MOI

Théâtre visuel et sonore

MÉDIATION

MA MUE, MOI ET LES AUTRES



AVEC SIMON FILIPPI ET LALAO PHAM VAN XUA

Public : de 8 à 18 ans / entendants et malentendants

Durée d'un atelier : 1h30

Durée du parcours intégral : à imaginer avec chaque structure

Intervenants : Simon Filippi, comédien musicien / Lalao Pham van Xua, comédienne danseuse

Dans le spectacle Mue et moi, les deux interprètes évoluent et communiquent sans parole, dans un langage corporel qui traduit leurs intentions et leurs émotions sous forme de mouvements poétiques et de vibrations sonores produites essentiellement par la voix.

Ils partagent ainsi une relation mouvante dans laquelle le personnage masculin peut prendre plusieurs formes : tantôt le père, l'ami, l'amoureux, le simple passant mais aussi le passeur... tandis que le personnage féminin traverse les âges et les épreuves de la vie. Elle est le personnage principal: celui qu'on suit et auquel on s'identifie.

A travers son histoire, on est amené à se questionner sur l'image que l'on a de nous même, celle qu'on véhicule, celle qu'on croit être, celle qui nous colle à la peau.

« Pourquoi les autres me regardent comme ça ? C'est vrai que je ressemble à rien ? Je me sens tellement différente... Suis-je ridicule ? Attirante ? Monstrueuse ? Est-ce que ce que les autres voient c'est vraiment moi, ce que je suis au fond ? Ou est-ce que je joue un rôle pour leur plaire ? D'ailleurs qui suis-je vraiment ? Qu'y a t'il sous mes différents visages ?... Autant de questions qui deviennent fondamentales au moment de quitter l'enfance.

On dit de l'adolescent qu'il est « mal dans son corps ». En construction, il cherche en réalité sa place dans la société tout en se découvrant lui-même aux yeux des autres, puis dans sa solitude, ses inquiétudes, ses mystères et ses secrets.

Avec ce projet de médiation, nous souhaitons offrir une parole d'artiste à ces jeunes en transformation en les invitant à explorer la relation à leur propre corps à travers le regard des autres.

Qu'ils soient aux portes de la pré-adolescence, en pleine adolescence, ou en posture de jeune adulte, ces ateliers ont pour but de leur offrir un espace-temps d'expression et de jeu autour d'une des thématiques principales traversée dans Mue et moi : l'acceptation de soi.

ACTIONS DE MÉDIATION



LES BORDS DE SCÈNE

Se déroulant juste après les représentations, ces temps d'échange et de discussion accompagnent les spectateurs qui souhaitent, « à chaud », aller plus loin dans leur réception du spectacle.

Mue et moi est un spectacle sans parole, où les situations vécues sont exprimées d'une part via des vibrations et vocalises composées en direct, et d'autre part via une approche poétique du mouvement où se mêlent la danse, le théâtre gestuel et langue des signes.

Cette forme singulière, associée à ce que vivent les personnages, devient prétexte à parler de la différence. Celle que pourrait par exemple ressentir la personne sourde qui n'a pas les mêmes codes ni les mêmes informations qu'une personne entendante, ou plus largement celle qui fait de chacun de nous des êtres multiples, complexes et uniques.

Ces bords de scène ouvrent la parole et sont des moments précieux qui permettent de ritualiser une première rencontre en mettant les artistes et le public sur le même plan ; celui de l'échange et de la discussion.

Aussi il nous paraît important que les participants aux ateliers voient le spectacle en amont des rencontres pédagogiques, afin que les temps d'ateliers soient bercés par quelque chose de connu, de rassurant, et puissent s'inscrire dans la continuité du travail de création et de production des artistes.

LES ATELIERS

Les deux types d'ateliers sont complémentaires et malléables. Ils peuvent soit être menés en parallèle sous forme d'ateliers tournants afin que les participants éprouvent les deux de manière distincte, soit être menés en même temps avec les deux intervenants afin de créer des ponts entre les deux formes d'expression. Les interventions peuvent aussi se conclure par une restitution du travail selon les envies.

OBJECTIFS

- Apprendre à accepter le regard de l'autre
- Permettre au corps de bouger en toute simplicité sans jugement ni pré-requis
- Traduire une émotion, une sensation, une situation, par le geste
- Découvrir la Langue des Signes Française et voir émerger la poésie des corps
- Redécouvrir la beauté d'un geste quotidien en l'identifiant et en le sublimant
- Redécouvrir sa voix comme outil d'expression fort et sensible
- Développer le lâcher-prise et le plaisir du jeu : trouver une liberté dans l'improvisation collective
- Favoriser les outils de communication naturels que sont le corps et la voix en s'éloignant des écrans et de la communication virtuelle

AXES DE RECHERCHE

- Pourquoi mon corps change ? Et comment change t-il ?
- Comment affronter ces changements physiquement et émotionnellement ?
- Comment cela influe t-il sur mes relations aux autres ?
- D'ailleurs qui suis-je aux yeux des autres? Qu'est-ce que les autres voient de moi ?
- Y'a-t-il une différence entre ce que je suis "à l'intérieur" et ce que je donne à voir "à l'extérieur" ?
- Est-ce que l'image que je renvoie aux autres influe sur ce que je suis ?

LE CORPS EN MOUVEMENT

Intervenante : Lalao Pham van Xua

Il s'agit ici de s'emparer de plusieurs langages corporels afin d'apprendre à parler en silence.

Dans cet atelier, on aborde les notions de théâtre physique à travers le récit muet, le rythme, le rapport à l'espace, l'engagement du corps et la précision du mouvement. On est également sensibilisé à la Langue des Signes Française, non pas pour apprendre à signer, mais pour découvrir la richesse d'une langue gestuelle.

On peut ainsi, sans autre outil que le corps « silencieux », raconter une petite ou une grande histoire .

Le but étant de parler de soi et de s'ouvrir pleinement à l'autre avec ancrage, on prend ensuite acte de sa propre manière de bouger, ses tics, ses maladresses, ses automatismes, ses divers rythmes internes, et on les pousse à leur paroxysme, on les transforme, les sublime et les modèle comme de la matière brute pour aller vers l'émergence de personnage : et ce qui se raconte par le mouvement devient alors lisible, palpable, dans un langage corporel et universel propre à chacun.



L'EXPRESSION MUSICALE : LA VOIX ET LE CORPS

Intervenant : Simon Filippi

Ici, il s'agit d'éprouver son corps et sa voix comme outils d'expression sensibles et personnels. La voix parlée, chantée, criée... est, avec le corps en mouvement, l'outil de communication le plus naturel dès la naissance. Le corps et la voix nous permettent aussi l'expression d'un caractère et d'une personnalité, d'exprimer toutes les émotions de façon claire et nuancée.

Il s'agit là de se laisser guider par l'intervenant pour que le corps et la voix puissent émerger dans un autre cadre et de se réapproprier ces outils comme des matières brutes modelables à souhait au service d'une forme d'expression nouvelle.

On aborde notamment des notions d'écoute, de rythme et de chœur. Chacun pourra se détacher progressivement du groupe pour aussi prendre la place de celui qui montre, qui initie, qui dirige, et on pourra voir émerger des exemples de peintures sonores en tous genres.



INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

A partir de 8 ans : scolaires et non scolaires

L'atelier peut se dérouler dans des structures diverses.

Il est possible d'envisager un partenariat entre plusieurs structures.

A noter : le contenu des ateliers s'adapte aux âges des participants (durée, nombre d'ateliers, etc).

Les propositions sont adaptables selon les envies et les possibilités de chaque partenaire.

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée d'un atelier : 1h30

Durée d'un parcours intégral : à imaginer avec chaque structure

Possibilité de prévoir un déroulement spécifique selon les envies

Lieu : Pour chaque atelier : espace intérieur dégagé avec sol plancher ou lino, propice au travail corporel

Nb de participants : 16 maximum pour un seul intervenant

Pour des groupes au-delà de 16, la présence de l'organisateur est nécessaire

Besoin techniques / Matériel à fournir :

Pour chaque atelier : 2 prises électriques 16A

TARIFS

Tarif d'une intervention (hors bords de scène) : 60 € TTC par heure pour chaque intervenant

Pour les frais annexes (transport, repas éventuels), se renseigner auprès de la compagnie

L'ÉQUIPE

Lalao Pham van Xua - Danseuse comédienne

Artiste polymorphe, Lalao change de forme et d'univers en permanence comme par nécessité de ne jamais se figer et de toujours avancer vers l'inconnu. L'hybridité et la pluralité. La rencontre et l'expressivité. Le mouvement et la découverte. L'adaptation aux environnements. Caméléon.

Après un parcours fondateur de 10 ans dans le milieu des danses et des musiques africaines, elle entreprend un voyage dense à la recherche de sa créativité et de son propre langage artistique entre danse moderne, danse équestre, danse contemporaine, clown et théâtre physique.

Elle se passionne également pour le travail du Jeu lié à l'image : picturale, vidéo et photographique. Elle participe ainsi régulièrement à des projets photos, films expérimentaux, clips ou courts-métrages.

Simon Filippi – Musicien comédien

Comédien, musicien passionné et touche tout, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer, jouer et transmettre.

Très jeune, il s'est d'abord formé comme musicien percussionniste, notamment en tant qu'instrumentiste au sein de différents groupes de musique plus éclectiques les uns que les autres, puis a rapidement manifesté un intérêt plus particulier pour la musique corporelle et le détournement d'objet. C'est d'ailleurs via ces centres d'intérêt qu'il a pu être amené à se former au théâtre-clown, puis à fonder une Compagnie de création et de production de spectacles vivants : Sons de Toile.

Aujourd'hui, son approche sensible et très organique, aussi bien en tant que formateur qu'en tant que comédien, musicien ou metteur en scène, s'appuie essentiellement sur le rapport au Jeu, plus encore au plaisir dans le jeu, ainsi qu'au temps présent. Il pose un regard poétique et humaniste sur le monde d'aujourd'hui, en éveillant tant que faire se peut les corps et les esprits des grands et des petits.



CONTACT ADMINISTRATION

Florence Boileau

Cie Sons de Toile

admin@sonsdetoile.fr / 06 40 32 69 22

Mairie de Sigalens, 4 Route Poutéou Est / 33690 Sigalens

Port. / 06 40 32 69 22 Courriel /contact@sonsdetoile.fr

N° Siret / 530 287 549 000 30 N° APE / 90001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle/ 2-1086436 et 3-1086437

WWW.SONSDETOILE.FR