

EXPOSITION



Gabrielle Furlan
Perspective solaire

**DU JEUDI 28 JUIN AU
VENDREDI 27 JUILLET 2018**

VERNISSAGE LE JEUDI 28 JUIN À 19H00

ENTRÉE LIBRE

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00

Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Ainsi que le premier dimanche de l'exposition de 15h à 18h

Exposition fermée les jours fériés

Centre culturel des Carmes - salle George Sand

8 place des Carmes, 33210 Langon

05 56 63 14 45 – www.lescarmes.fr

Les Carmes



Perspective solaire

Dès son enfance, Gabrielle Furlan peint des paysages dans l'atelier de sculpture de son père. Elle poursuivra sa passion à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

Après avoir abordé différents thèmes, influencés par ses voyages à travers le monde, sa peinture s'épure, se dépouille, vibre au son de ses émotions, teintée de mystère. Elle privilégie la technique gestuelle, comme un élan suspendu, une respiration, pour aller à l'essentiel.

« Ce que je cherche dans ma peinture, c'est un moment de vie précieuse, un mouvement léger et fort à la fois qui effleure la vie et qui écoute le monde »

Exposition

L'exposition qui se tient salle George Sand à Langon, pour clôturer la saison, est consacrée au travail de Gabrielle Furlan. Cette artiste peintre sud-girondine donne dans l'abstraction lyrique.



Sa grande source d'inspiration, c'est le mystère de la nature, ses forces, sa fragilité qui la fascinent et motivent son travail.

Elle ne cherche pas à décrire, à définir, à cerner les formes des éléments de la nature, mais à aller derrière ce que l'on ne voit pas, pour en extraire ce qui est le plus essentiel.

Elle ne sait pas toujours où elle veut l'entraîner, mais quand sur la toile, les couleurs vibrent d'énergie, réagissent, s'entremêlent, elle se sent pleinement habitée.

Dans l'atelier de sculpture de son père, elle peignait des paysages, des Pyrénées natales. Puis sont apparues les couleurs issues de ses voyages à travers le monde. Mais, c'est en visitant la TATE Galerie à Londres que s'est opérée une rencontre décisive devant les oeuvres de William Turner. C'est là qu'elle a ressenti une émotion esthétique en découvrant la magie de la luminosité des ciels, de l'air, de l'eau.

Elle affectionne les grands formats où le geste part avant la toile, c'est à dire qu'il y a un véritable dépouillement de soi, avant la première touche d'un pinceau « être dans son oeuvre avant qu'elle ne vienne »

Puis surgit la force du geste spontané, court dans son déroulé, comme un élan suspendu, une respiration. Emportée par une vibration intérieure, elle préserve une trace de vie, protège un souvenir et elle se fond dans le mystère de la nature.

*« Ce que je cherche dans ma peinture :
un moment de vie précieuse ,
un mouvement léger et fort à la fois
qui effleure la vie et écoute le monde. »*

Gabrielle Furlan

Ecrits sur les paysages

De l'eau, du bois, des insectes fous, une cascade de lumière, une atmosphère claire, embuée de parfums aquatiques , irisée de tons orangés , bruns et rouges, des reflets dans les trous d' eau immobiles, les touffes argentées du torrent qui dévale sur les galets , l'écume blanche des remous , toute cette nature foisonnante affleure à la surface de la toile, dans un style épuré, élégants. Les paysages de Gabrielle Furlan sont des haïkus. La diversité généreuse est ramenée à l' essentiel comme un aphorisme pictural qui chante l' éternelle nature.



L'esthétique du fragment est omniprésente. Le dépouillement, l'arrangement d'éléments choisis pour leur teneur symbolique, l'équilibre des tensions entre l' énergie fougueuse et les grands aplats sereins créent une image forte, rémanente, ou le sentiment de la belle nature serait finalement le prétexte à l' introspection de la conscience humaine.

Par monts et par vaux , l'artiste a glané des impressions, vivifié des réminiscences, qu'elle a réarrangées pour nous offrir un lieu inaliénable où nous aimerions croire à la sagesse de l'homme...

Gabrielle Furlan partage ses découvertes, nous guide vers les trésors de ses chères montagnes, promène notre imaginaire dans l' intimité de ses havres de paix végétales que la nature semble avoir disposés tout exprès pour notre méditation.

Paysages hypnotiques, paysages physiques paysages intimes, microcosmes de nos mythologies personnelles irrigués de nos culture , de nos lignages de notre perception de nous mêmes vis à vis de l' ordre du monde... paysage éternels.

Jessie Larivière
Ecrivain Poète

Sa vision du sacré

Les raisons qui poussent vers le monde de l'art peuvent être des plus différentes. Certainement, elles naissent lorsque s'allume une lumière dans la profondeur d'une âme ou lorsque une lumière est capable de brouiller la vue et dénigrer l'esprit afin que des sentiments mystérieux se libèrent. Ceux-ci en revenant à l'état conscient, peuvent causer de la stupeur et de l'incrédulité même chez l'artiste.

Mais la traduction d'un sentiment dans un langage pictural définitif nécessite des règles précises et importantes c'est-à-dire la connaissance du dessin, de la matière chromatique en soi – même des rythmes, des tons et de la composition dans sa version diachronique.

Face aux œuvres de Gabrielle Furlan-Parrou, on comprend alors tout de suite la maturité à laquelle est parvenue l'artiste du processus de la connaissance en effet l'artiste possède un patrimoine riche d'éléments culturels et scientifiques qui permet un rapprochement avec l'art conceptuel.



Le parcours de Gabrielle Furlan naît dans la surface dans une atmosphère où les expériences des voyages multipliés campent dans une mémoire capable de les organiser mais sur laquelle continue à régner la présence humaine.

Gabrielle Furlan Parrou à sans doute, une vision sublime du réel qui ne parvient pas à l'abstraction totale. Les tensions spirituelles présentes, enrichissent le domaine créatif qui est enraciné dans une raison figurative.

Emidio Di Carlo
Critique d'art à la Nostra de Venise

Parcours artistique



ARTISTE PEINTRE

née en Béarn vit et travaille dans ses deux ateliers
depuis 30 ans en Pyrénées Atlantiques et à Verdélais
33490 Gironde France

Site Internet : art-furlan.fr

Expose en France – Italie- Belgique- Japon-

Collections Privées
Allemagne- Belgique - France

Acquisitions : Classées au Patrimoine Français

FORMATION

Ecole des Beaux arts de Bordeaux France
Atelier Odile Dourouso

Déléguée des ARTS et LETTRES de France des Pyrénées-Atlantiques Pau
Sociétaire des artistes Français Paris 75000
Sociétaire des Amis des arts de Pau 64000
Membre du Groupe Expression Bordeaux 33000
Membre du Groupe Nomade Root -art Bordeaux 33000
Membre Association ARTS- CROISES Bordeaux 33000
Membre de l'Association Arcade
Présidente Fondatrice de l'Association Lucozart pendant 15 ans pour la
promotion des Artistes de la région en Gironde 33
Organisatrice et déléguée des ART S et Lettres de France du Salon International
avec 120 artistes au Palais Beaumont de Pau 64000

Expositions

EXPOSITIONS PERMANENTES

Galerie ST LUC Andernos 33 France
Galerie St Michel Bordeaux 33 France
Musée d'Art Sacré Verdélais 33490 France

EXPOSITIONS PASSÉES

Vatican Rome Italie
Vieille Eglise Mérignac 33000 France
Centre d'Art Contemporain Osaka Japon
Eglise St Rémi Bordeaux 33000
Chapelle de la Persévérance Pau 64000
Pin Galan centre de spectacles Mérignac 33
Festival Européen du Court Métrage de Bordeaux 33000
Musée de Sonnevillle Gradignan 33
Château du Pape Clément 5 Villandraut 33 (3mois)
Temples d'Agamasaki Japon
Jardin Impérial de Niko Japon
Musée Asiatique Biarritz France
Galerie Créaline St Emilion 33 France
Salon des Ambassadeurs Bruxelles Belgique
Centre Culturel des Carmes Langon 33 France

DISTINCTIONS

Médaille d'OR Arts et Lettres de France 2015 Bordeaux 33000
Médaille d'Argent Arts et Lettres de France Pau 64000
Médaille d'Argent Académie Européenne des Arts Paris
Toile d'OR Deauville France





GABRIELLE FURLAN

PERSPECTIVE SOLAIRE

Photos en haute définition disponibles sur demande
communication@lescarmes.fr

EXPOSITION

du jeudi 28 juin au 27 juillet 2018
Vernissage le jeudi 28 juin à 19h00

Entrée libre

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00
Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h
Ainsi que le premier dimanche de l'exposition de 15h à 18h
Exposition fermée les jours fériés

Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires

Centre culturel des Carmes

salle George Sand

8 place des Carmes, 33210 Langon
05 56 63 14 45 – www.lescarmes.fr