

EXPOSITION

Centre culturel des Carmes



Quelques autoportraits...

Dessins & peintures

Alain Bergeon

12 janvier / 2 mars 2024

salle George Sand - LANGON

Entrée libre

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h

Les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Le dimanche 14 janvier de 15h à 18h

Exposition fermée les jours fériés

LANGON
culture

05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr



DOSSIER DE L'EXPOSITION

QUELQUES AUTO-PORTRAITS...

ALAIN BERGEON

DESSINS, PEINTURES

D'une façon compulsive et ininterrompue, Alain Bergeon dessine, croque, peint, cherche, produit des centaines d'esquisses, en jette autant. Il crée des toiles mais aussi des affiches, encore des décors, des mises en espaces inspirées par Henri Michaux ou Ionesco, qui sont autant de tentatives d'interroger la vie. La frustration est son moteur, il travaille les séries, toujours sur des matériaux pauvres (le beau papier lui « constipe la création ! »). Au fil des années, au fil des expos (en France mais aussi au Japon, en Espagne), l'homme qui peint « de jour comme de nuit », développe des thèmes majeurs, toujours reliés à la condition humaine, à l'état du monde, à son nécessaire engagement d'artiste dans l'actualité. Grands formats voluptés, paysages intérieurs d'une humanité croquée dans sa nudité, forte et fragile, caressée par la dérision attendrie d'Alain Bergeon.

Texte d'Hélène Galan

L'EXPOSITION



L'exposition présentée en ce début d'année dans notre salle George Sand est consacrée à l'artiste girondin Alain Bergeon.

Pour nous, il présentera ses toiles récentes, d'autres plus anciennes et ses "devoirs du soir" comme il les appelle parce qu'il dessine littéralement du matin au soir.

Alain Bergeon diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, a le mérite de nous rappeler que "la figure est au service de la peinture" à propos de son travail. Maniant avec habileté les lignes, il met en scène des corps emmêlés, tordus, aimants et parfois torturés, les rendant vivants sous nos yeux. Ils se découpent sur de larges aplats de couleur, lui valant parfois certaines connivences avec le fauvisme.

Alain Bergeon est aussi un artiste espiègle. En témoigne le titre qu'il a donné à cette exposition : "quelques autoportraits...." alors qu'il n'en réalise bien sûr jamais. Il s'agit ici d'une manière pudique de dire que toutes ses œuvres viennent du plus profond de lui-même, mais c'est aussi une référence à l'œuvre de Sempé.

Il est en revanche de ces artistes dont le dessin ou la peinture est encore bien plus qu'un langage,. Chacune de ses œuvres, et il y en a beaucoup, est un prolongement, un morceau de lui-même. Les dessins sortent malgré lui, rapides, instinctifs.

Guidé par son pinceau, son crayon, il projette sur la toile ses fantasmes, ses angoisses, ses désirs et diverses images qui viennent de son inconscient.

Dans ses peintures comme dans ses encres, Alain Bergeon aborde l'être avec une profonde humanité. Lorsqu'il représente l'humain, il a l'art de faire transparaître toute une gamme de sentiments et d'émotions qui rendent le souffle de ses êtres presque palpable. Le contour des personnages, à la fois très marqué et épuré, les jeux de matières, la vibration des couleurs et la lumière, tout concourt à donner vie à ses toiles.

ALAIN BERGEON | QUELQUES AUTO-PORTRAITS...

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 janvier au 2 mars 2024



ALAIN BERGEON | QUELQUES AUTO-PORTRAITS...
Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 janvier au 2 mars 2024

2 MINUTES MAXI

Alain Bergeon est un peintre de l'apnée. En eaux profondes. Avant chaque plongée, préparation solitaire et méticuleuse. Choisit d'abord un grand carré de toile et le tend à le fendre sur un cadre de bois. Porte l'ensemble sous la lumière oblique du grand atelier cathédrale. Se place devant, bien devant, pas un peu de côté, non, juste en face, le front tout contre la surface. Et là, ferme les yeux. Puis longuement inspire, jusqu'à dilatation complète du dernier pore. Phase 1, délicate, dite de de l'impression. Descente progressive, sous l'emprise de l'onde, à chercher follement de la main le contour des ombres. Un corps, un autre corps, emmêlés en fuite, pas tout à fait raccord. Histoires d'amour, de rêves et de mort, d'amour à mort en rêve ou de rêveuses amours mortes... Mais déjà vient l'heure de lâcher la pression, doucement, avec d'infinies précautions, et c'est la phase 2, celle de l'expression. Le peintre, bras tendus, pressé maintenant de retrouver le jour, laisse filer l'encre comme on expire un air trop longtemps contenu. Le gras du trait sature la toile, le pourpre incendie l'arrière-plan, la figure excède considérablement la géométrie très insuffisante d'Euclide. Le pinceau, comme une torpille, va crever le miroir. Mais trop tard, toujours trop tard; première gorgée d'oxygène pure à faire mal, violente et vitale comme un cri primal. Et l'inaccompli, encore une fois s'achève.

Pascale Solignac

ALAIN BERGEON PAR ALAIN BERGEON

(TEXTE ÉCRIT POUR SON EXPOSITION À LA BASE SOUS-MARINE EN 2009)

L'après-guerre est pour mes parents une période difficile où pendant quelques années ils manquent de tout en s'essayant au métier d'agriculteur.

Ils sont malgré tout très gais.

Nous vivons heureux, mes deux soeurs, mon frère et moi.

Nous sommes comme des rois dans cette campagne très ordinaire.

Les bois d'automne sentent le cèpe, les rosés des prés couvrent les prés,

les vignes promptes à geler l'hiver nous donnent leurs baraganes,

les petits moulins de fil de fer et carton tournent dans le ruisseau sans effrayer les écrevisses.

À nous le petit vélo, la balançoire, les arbalètes à grenouilles, les cerfs-volants

et la confiture de coing.

Mon père était courageux et ingénieux, il passait beaucoup de temps à inventer des trucs pour gagner du temps. De lui, j'ai pris le goût de la bricole,

le plaisir des outils,

le respect du tenon et de la mortaise,

l'affection pour le marteau, le ressort à boudin et les clous,

pour la pince-monseigneur, les clés anglaises.

J'aime bien aussi les pignons d'angle,

les bielles qui coulent,

la barre de torsion,

le compas à volutes,

les poulies qui grincent,

les balanciers et les vis sans fin,

surtout les vis sans fin, et j'en passe énormément.

Tout ça me sert au théâtre bien sûr.

Ma mère était une femme douce,

fine, sensible et aimante,

qui lisait beaucoup quand elle avait le temps et qui jouait très bien du piano.

Ils me manquent tous les deux,

J'aimerais pouvoir les revoir un jour.

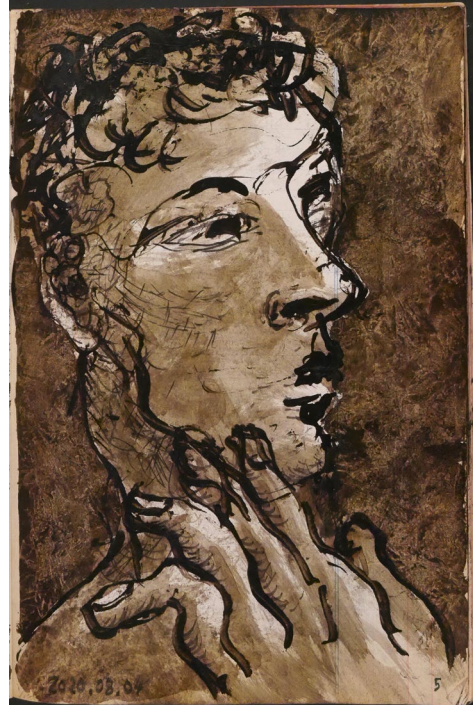
Si Dieu, qui est très bon et tout-puissant,

Voulait bien exister un peu,

Il pourrait les inviter dans son paradis.

Moi, j'y viendrais plus tard.

Alors, je lui pardonnerais ses offenses.



L'été, mon grand-père et ma grand-mère maternels venaient chez nous prendre quelques vacances.

Mon grand-père faisait en amateur de belles aquarelles. D'après la légende familiale, c'était aussi un homme distrait : un jour, un de mes oncles l'a vu se saluer dans un miroir. C'est avec lui que je fais mon premier petit paysage « sur le motif ».

Plus tard, mon oncle Tony que j'adorais, bon paysagiste amateur lui aussi, homme fin et très drôle comme le sont quelquefois les hommes un peu tristes, m'emmena en Espagne. Avec lui, je découvre Goya, Zurbaran, Murillo..., mais c'est surtout Le Greco qui m'impressionne, et pour longtemps.



Après, c'est les Beaux-Arts à Bordeaux.

Cinq ans à apprendre, des années à désapprendre.

Dans ce temps des Beaux-Arts, je me fais des amis toujours fidèles. C'est l'époque de mes premiers pas au théâtre : décorateur, acteur aussi (mais très mauvais !), dans la troupe des Panphiles dirigée avec passion, comme tout ce qu'il fait, par Michel Pétauud-Létang.

Passons sur les longs mois qui me furent volés par le Ministère des Armées.

Viennent ensuite les voyages, pour former ma jeunesse.

Bordeaux- Kaboul en voiture, l'Inde en train,

Plusieurs années au Liban : avec Philippe Olivier, c'est vitraux le jour et musique la nuit. Quelques peintures aussi. Expositions à Beyrouth. Ensuite, c'est Londres, musique encore et peinture.

Retour à Bordeaux. Jean-Pierre Dulucq m'accueille dans son atelier de La Poterie. Belles fêtes et bon travail.

De mon mariage avec Annick naissent trois enfants ; je deviens enseignant pour les nourrir. Ils mangent énormément, ils sont très beaux, je les aime beaucoup.

Viennent à cette époque des expositions en Espagne, en Angleterre, au Japon et en France.

Après mon divorce, je rencontre Jeanne Lacombe qui devient ma compagne pendant sept ans. Elle est peintre. Son travail que je respecte beaucoup a sûrement bousculé le mien.

ALAIN BERGEON | QUELQUES AUTO-PORTRAITS...

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 janvier au 2 mars 2024



Depuis dix ans, je vis avec Brigitte qui m'aide jour après jour à tenter de savoir qui je suis. Les étreintes qui jaillissent sur mes toiles ne sont pas le fruit du hasard...

Je partage toutes mes heures de liberté entre la peinture et le théâtre (scénographie et décors) où je fais des

rencontres particulièrement intéressantes : rencontres avec des textes (Michaux, Molière, Pierre Rabbhi, Bourgeix, Gabili, Sastres...), rencontres avec des metteurs en scène (nombreuses scénographies pour JL.Ollivier; les échanges et les complicités avec lui ont souvent apporté du nouveau à ma création), rencontres avec des comédiens, des musiciens. Cette effervescence nourrit la solitude de mon atelier et ne cesse d'alimenter ma création. Beaucoup de ceux avec qui je passe de nombreuses heures à travailler sur des spectacles sont devenus mes amis ; c'est une grande chance, un vrai luxe, j'y pense tous les jours !

Ces derniers temps, les projets d'expositions s'accélèrent et m'obligent à privilégier la peinture. Je ne m'en plains pas.

Je suis fait de tout cela et de bien d'autres choses qui sont trop intimes pour que je les dise ici ...

L'année dernière, avec Robert Keramsi, j'ai été invité par la Ville de Bergerac à exposer dans le bel espace du Presbytère. Cette rencontre a fait naître une nouvelle dynamique de création et une série de projets communs.

C'est ainsi que nous remettons aujourd'hui nos oeuvres entre les mains très expertes de Danièle Martinez pour qu'elle les fasse vivre dans ce lieu impressionnant qu'est la Base Sous-Marine !

Alain Bergeon, mars 2009

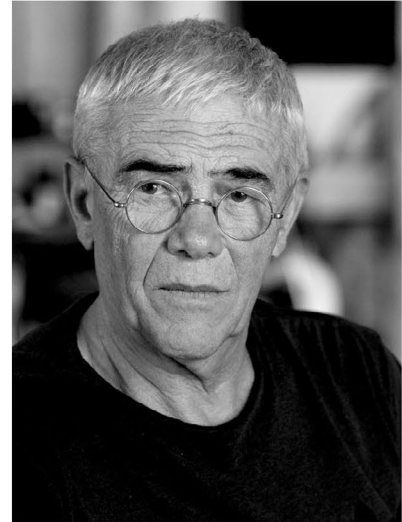
ALAIN BERGEON | QUELQUES AUTO-PORTRAITS...

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 janvier au 2 mars 2024



ALAIN BERGEON | QUELQUES AUTO-TRAITS...

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 janvier au 2 mars 2024



Expositions personnelles

- 1987, Peter Davies Gallery, Paulton, Angleterre
 1990 , Futuroscope, France-Japon, Poitiers
 1990, Galerie Rivaud, Poitiers
 1991, Aunkan Gallery, Osaka Japon
 1991, ABC Gallery, Osaka Japon
 1992, Mediatheque de Libourne, Libourne
 1992, Atelier de Jeanne Lacombe, Toulouse
 1993, Galerie Triptyque, Bordeaux
 1993, Seuil de Naurouse, travail in situ, Haute-Garonne
 1993, Prieuré de Monsempron, Montsempron
 1994, Aunkan Gallery, Osaka Japon
 1995, Museo del Ayuntamiento, Logroño, Espagne
 1995, Sigma , Glob Theatre, Bordeaux
 1997, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
 Glob Theatre, 2000, Bordeaux
 2001, Convergences, musée de St.Cyprien, Lot et Garonne
 2002, Centre Monsejour, Bordeaux
 2002 Invité par le conseil général du Tarn à exposer simultanément
 dans trois musées :
 - Musée Ph. Thomas de Gaillac
 - Musée R. Lafage de Lisle sur Tarn
 - Musée de Rabastens
 2004, Centre culturel du Carmel, Bordeaux
 20 05, Portraits d'avant la nuit, Glob Théâtre, Bordeaux
 2006 ,Galerie Daniel Dartois, Bordeaux
 2008, Centre culturel « le Presbytère », Bergerac
 2009, BASE SOUS-MARINE «à corps découverts» Bordeaux
 2010, Galerie Atelier du Figuier, Paris
 2011, Centre d'Art contemporain, Mont de Marsan
 2011 Galerie Egregore Marmande
 2014 Expo et performance avec R. Keramsi
 au Manege de L'ESOG Libourne
 2015 Centre culturel Lormont

Expositions collectives

- 2009 Gal. Eva Doublet Surgeres
 2009 La Morue Noire Bordeaux
 2010 Quai des artistes Le Tourne 33
 2011 Atelier Cavadore Targon
 2011 Octobre Rose Bordeaux
 2011 EVENT OUT Bordeaux
 2012 Biennale Quai Branleurs Le TOURNE
 2012 Biennale d'art contemporain Cotes de Blaye Blaye
 2012 Arts Chartrons Bordeaux
 2013 Carnets et livres d' artistes Mediatheque de Lormont

Achats

- Mediatheque de Poitiers : 1 oeuvre
 FRAC Aquitaine : 4 Oeuvres gravées
 Mediatheque de Beychac et Caillau 3 Oeuvres



EXPOSITION

DU 12 JANVIER AU 2 MARS 2024

PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Vernissage de l'exposition : vendredi 12 janvier à 18h30

Présence de l'artiste le dimanche 14 janvier
et les samedis 10 février, 24 février et 2 mars

ENTRÉE LIBRE

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00
Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h
Ainsi que le dimanche 14 janvier de 15h à 18h

*Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires au 06 74 88 79 81
(aux heures d'ouverture de l'exposition)*

Coordonnées de l'artiste

Alain Bergeon

3 rue Waldeck-Rousseau, 33500 Libourne
05 57 25 12 85 / 07 82 76 06 80 - alain.bergeon@free.fr
<http://alainbergeon.fr/>

LANGON
culture

CENTRE CULTUREL DES CARMES SALLE GEORGE SAND

8 place des Carmes, 33210 Langon
05 56 63 14 45 – www.lescarmes.fr