

Le Petit Théâtre de Pain

joue



de
Magali Mousel

MU.e

Quand sa mère passe en coup de vent après le boulot Elli est encore là. Vautré.
Il ne s'est pas connecté à ses cours de la journée mais n'a pas quitté sa série culte du moment « SQUAMATA » dans laquelle Agatha Vireau 1^{ère} Ministre, fait face à une vague de disparitions qui frappe de plein fouet toute la jeunesse du pays qu'elle gouverne.
Or, dans le même temps et dans la vraie vie de l'adolescent, on assiste impuissant à un phénomène identique et inéluctable...

D'emblée *MU.e* nous propulse dans une intrigue.

Mais si tout ce que l'on croyait suivre jusque là n'était pas vrai ?
Ou plutôt si le mystère de cette vague de disparitions n'était pas le vrai mystère ?
Qu'il s'en cachait un autre, plus profond ? Plus intime ?

Et s'il nous fallait, à nous acteurs, démonter toute la pièce, pour remettre à plat les motivations qui nous ont poussés à l'écrire et soulever les vraies questions qui nous agitent ?
Responsabilité, pouvoir d'agir, transmission...
Dès lors quels récits fabriquer à destination des jeunes spectateurs qui viendraient voir le spectacle ?
Et pour nous tous, parents, citoyens, élus ?

CONSTRUCTION DE LA PIÈCE

***MU.e* est une pièce complexe, une pièce « gigogne », conçue comme un emboîtement de poupées russes dans laquelle s'empilent 4 niveaux de lecture :**

1/ SQUAMATA

SQUAMATA est le 1^{er} niveau qui ouvre le spectacle : c'est l'histoire de cette ministre Agatha Vireau, en charge d'élucider une disparition quasi pandémique de jeunes gens dans son pays. Parmi lesquels son propre fils SIL.

2/ LA VIE RÊVÉE D'ELLI

Ce 2^{ème} niveau de lecture s'enclenche quand on comprend que le destin de la ministre et de son fils est contenu dans une fiction cinématographique intitulée « SQUAMATA », devant laquelle Elli, adolescent, passe le plus clair de son temps.
Elli est abandonné à ses écrans, déconnecté de ses cours, en crise avec un père absent et une mère à qui il reproche d'être de nouveau enceinte et de « faire des gosses pour rattraper les promesses d'un monde meilleur » qu'elle, et toute sa génération, ne peuvent plus tenir.

Par ailleurs Elli a rencontré Sarah dont il est amoureux.
Mais cela ne l'empêchera pas de disparaître à son tour.

3/ LE GRAND RETOURNEMENT

De part et d'autre de l'écran, protagonistes de SQUAMATA et parents d'Elli assistent impuissants à l'évaporation de leurs enfants.

LE GRAND RETOURNEMENT, 3^{ème} niveau de lecture, démarre là : au moment où fiction et réalité vont s'emmêler les pinceaux, la frontière de l'écran tomber et précipiter les spectateurs dans un flou spatio-temporel entre réalité et virtuel.

On ne sait plus bien ce que l'on doit prendre pour vrai ou pour faux. Ni à quoi ces disparitions à répétition dans SQUAMATA ou chez Elli, vont aboutir.

Tant et si bien que les acteurs de la pièce eux-mêmes n'assumant ni la forme ni le sens de ce qu'ils ont écrit, vont interrompre la représentation et faire débat devant le public non préparé à vivre cette interruption.

4/ LE SECRET

C'est dans les 10 dernières minutes du spectacle que le mystère perce.

On s'en retourne à notre histoire. On y retrouve Elli dans le cabinet de son psychanalyste.

Elli raconte : la pièce n'était qu'un rêve.

Un rêve qui lui revient chaque nuit.

Une dystopie vraisemblable. Celle de la disparition choisie par toute une génération comme un acte.

Comme un chantage ultime, jeté à la face de la société.

Aussi violent que l'injonction de réparer le monde qui pèse sur ses épaules.

Dans son rêve : un chœur de jeunes gens traverse mutique toutes les strates du récit.

Témoins silencieux et amplificateurs de sa propre voix, souvenirs d'une fête ou photo d'une jeunesse insouciante dans le bureau du psy.

Elli se représente dans les traits et l'arrogance de SIL. Elli se représente absorbé devant la télé et révolté devant sa mère enceinte de nouveau.

Sauf que dans sa vraie vie aujourd'hui, ça n'est pas sa mère qui attend un enfant.

Mais lui Elli, avec Sarah.

MU.e raconte aussi ça : l'histoire d'une métamorphose précipitée de l'état d'enfant à celui de parent.

L'histoire de la mort anticipée de l'enfance.

L'histoire d'une prise de conscience sur notre monde, aussi pure que brutale, pour mieux interroger la nôtre.

LE CHŒUR DE JEUNES DISPARUS

Afin d'incarner théâtralement la jeunesse dans *MU.e*, nous avons convié dans le rôle d'Elli et de SIL un jeune comédien de 18 ans, Louis Le Gall.

Par ailleurs, **nous convions sur chaque représentation un groupe de jeunes pour représenter le chœur des disparus évoqué.**

Le chœur de jeunes incarne au plateau une présence fantomatique en soutien au propos : une présence tout le long du spectacle, des regards pour créer quelque chose d'étrange et d'insistant.

Ce chœur appartient à une dimension que l'on va nommer "surnaturelle" ou "fantastique". A l'inverse du public, les autres personnages de la pièce ne le voient pas. Pourtant ce chœur interagit dans le spectacle avec les autres personnages - notamment Elli - à leur/son insu.

Il y aura bien une parole donnée de ce chœur mais celle-ci a été enregistrée, traitée et pré-intégrée dans la bande son du spectacle. Il n'y a, par conséquent, pas de texte à porter.

Ainsi, la partition du chœur est d'autant plus affinée physiquement et relève davantage d'un travail d'état de corps, de qualité de présence, de tableaux et de mise en espace. Il n'est pas nécessaire d'être danseur mais cela demande une certaine disponibilité physique et acuité dans le travail de corps à porter bien que celui-ci ne présente aucune difficulté particulière : travail gestuel, de mouvement et qui parfois demande d'être aussi dans une économie de mouvement (marches, courses, sauts, passages au sol).

Les objectifs du travail de chœur sont multiples : faire groupe, être à l'écoute, jouer avec le corps, l'espace et avec l'autre. L'objectif étant d'être autant dans une expérience partagée que dans la finalité de la représentation.

LE CHŒUR EN ACTION

Il s'agira de porter plusieurs dynamiques de mouvement :

Fluidité / lenteur / ruptures / explosion / ralentis / immobilité (tenue sur une durée pouvant aller jusqu'à 8 minutes).

On travaillera aussi beaucoup sur les regards, les genoux et la mobilité du bassin notamment près du sol.

Attention donc aux blessures au niveau des articulations car nous les mettrons beaucoup en jeu.

Le chœur intervient dans 4 tableaux d'une durée de 3 à 8 minutes selon les tableaux, sur 1h40 de spectacle :

- 1 : banquet d'ouverture (1'30min)
- 2 : la teuf (1'35min)
- 3 : la danse d'Elli (3'05min)
- 4 : la scène du psychologue – final (8'00min)

Il y a aussi deux rôles :

- Le rôle de Sarah (avec texte – coup de fil entre elle et Elli) - 1 jeune (1'10min).
- l'apparition de la ministre enfant – 1 jeune (1'00min)

Banquet d'ouverture



La teuf



Rapprochement de Sarah et Elli



La danse d'Elli



La scène chez le psychanalyste



L'apparition de la ministre enfant



Sarah – coup de fil entre elle et Elli



PROCOLE ET PLANNING DE TRAVAIL

Un protocole a été imaginé pour faciliter le travail de médiation. **Chaque structure qui accueillera le spectacle est en charge de constituer un groupe d'une dizaine de jeunes avec une personne relais encadrant le groupe (professeur, animateur, intervenant théâtre...).**

En amont

Après une rencontre-présentation par visio-conférence avec la metteure en scène, nous transmettons une mallette pédagogique numérique pour faciliter ce travail de transmission. Cette mallette permettra aux jeunes de prendre le temps de visionner le spectacle, de lire le texte, se familiariser avec le travail à venir et connaître précisément où ils devront intégrer la pièce.

Sur place

Le travail sur place avec le groupe de jeune se déroule la veille de la représentation (J-1) et le jour J.

- la veille de la représentation une journée de travail de 9h00 à 19h

Toutes les séquences sont travaillées : mise en corps et travail d'intégration de la partition du chœur (trajectoires, indications, etc.). En fin de journée, des raccords des scènes avec les acteurs au plateau sont prévus suivi d'un filage.

Pour ce travail préparatoire, nous avons besoin d'un espace autre que celui de la représentation (occupé à ce moment-là par le montage).

- Le lendemain jour de la représentation 8h30 – 12h30

Une matinée de travail permet de réaliser une allemande : exercice de mémorisation des déplacements et d'appropriation de l'espace scénique, avant de se retrouver pour la représentation en fin de journée.

Le planning à confirmer avec chaque théâtre qui nous accueille.

LA MALLETTE PEDAGOGIQUE

Elle contient :

- le dossier artistique du spectacle
- ce dossier médiation
- le texte « MU.e » de Magali Mougel
- la captation intégrale du spectacle
- la captation des séquences du chœur, dirigée par Philippe Ducou chorégraphe qui a collaboré à la création
- la captation d'une séance de travail sur les états de corps dirigée par Philippe Ducou
- le teaser même si celui-ci ne divulgue volontairement rien du spectacle. Il en donne l'enjeu.
- Un lien audio « Éco-anxieux, ultra-lucides ? », émission sur France Inter – en lien avec la thématique du spectacle.

QUELQUES RETOURS DE JEUNES ET D'ENCADRANTS

« Merci de m'avoir rendu si heureuse. Cette expérience a été tellement forte et riche en émotion et m'a donné tellement de force ; j'ai rencontré de fabuleuses personnes qui m'ont poussé vers le haut et qui m'ont fait devenir la meilleure version de moi-même. Cette expérience m'a clairement fait voir la vie d'une autre couleur, d'un autre angle.

Alors si je peux vous dire une chose : si vous avez la chance de participer à un projet comme celui-ci, foncez c'est tellement chouette, vous allez voir !! »

Joia

Jùyuàn

Un théâtre les a reliés,
Une équipe forte est née,
Par la bonté, ils sont soudés,
Par leurs différences, ils sont liés.
Lieu de bavardages et d'échanges,
Le jugement s'évapore aidé par deux anges :
La gentillesse et le respect mutuel,
Qui virevoltent autour de nous tels des ailes.
Nos styles singuliers, une force,
Nos conversations, changeantes selon l'âge
Notre implication, une écorce,
D'un arbre qui bourgeonne de partage

Gabin

« Pour moi cette expérience est vraiment quelque chose de formidable. J'ai rencontré des personnes incroyables (jeunes comme plus jeunes). Peu importe ce qui se passait, on était toujours dans un cadre extrêmement bienveillant et chaleureux. L'ouverture d'esprit dont tout le monde fait preuve au sein de la troupe est juste super. J'ai vraiment passé une excellente semaine entourée de ce groupe et ce sont des souvenirs qui resteront à jamais dans ma mémoire. J'ai d'ailleurs très très hâte de revoir tout le monde en décembre. Ce que j'ai aussi adoré c'est la distance mise avec le cadre scolaire et le fait qu'on nous demande souvent notre ressenti sur nos interventions et même sur la pièce. Pour finir, ce qui rend cette expérience fantastique à mon sens, c'est la merveilleuse entente de tout le monde.

Alors merci énormément au Petit Théâtre de Pain pour tout ce que ça m'a apporté, surtout personnellement. »

Ana

« Nos élèves étaient très enthousiastes de ce spectacle et les figurants ont conscience d'avoir vécu une formidable expérience très enrichissante pour eux, à bien des égards. Merci pour eux de cette proposition.

Une partie de la séance suivant la représentation a donné lieu à une analyse de spectacle très constructive, dénotant une écoute attentive de la part des élèves spectateurs.

Je souhaite que ce spectacle rencontre un vif succès auprès du public.

Bonne continuation au Petit Théâtre de Pain. »

Florence Néault – professeure de théâtre au lycée Pape Clément – Pessac

« MU.e,

Drôle de nom pour une pièce, non ?

Bref, si je devais parler de mu.e aujourd'hui, je dirais LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN.

Et si je devais parler du PTDP je dirais sûrement joie, amour, partage, ambition, collectivité, euskara eta garagardoa hahahah mais je dirais surtout famille, parce que maintenant le petit théâtre de pain est ma seconde famille car ils m'ont accueillis à bras ouverts moi et ma surexcitation permanente ainsi que tous les autres.

Je n'ai que 13 ans, et ça fait déjà 7 ans que je fait du théâtre et je suis persuadée qu'en presque 2 semaines avec le petit théâtre de pain j'en ai plus appris qu'en 7 ans d'ateliers...

C'est une belle troupe, pleine à craquer de personnes au grand cœur ! Sachez que je donnerais tout ce que j'ai pour faire toutes les dates de mu.e et pour revivre les matins tôt, à danser sur des musiques d'opéra tout en "restant dans une qualité de corps", à me forcer à manger du sucre pour ne pas m'évanouir, à découvrir des plats végé, à stresser quand le public rentre, à faire la fête après la première, à passer mes journées à faire ce que j'aime le plus : du théâtre, à tenir la main de Jéjé avant d'entrer sur scène, à caresser la joue de ma chère partenaire de jeu et à embrasser tout le monde en criant merde 5 min avant le début de la pièce.

Ainsi que tous les moments aux gîtes, auberges et hôtels avec mes "grands frères et sœurs", enfin de cœur bien sur!

Voilà, si je continuais à écrire on y serait encore dans 10 ans tellement j'ai de souvenirs et d'anecdotes à raconter.

Si vous saviez combien je suis fière d'avoir été la "mini ministre", bonne chance à la suivante !

A tous ceux qui nous remplaceront, prenez soin de notre famille, de Louis aussi parce que je sais qu'on va lui manquer, et ne laissez pas Manimal et Ricos seuls au stand de tisanes s'il vous plait... »

" la petite 2008 ", jean vio ;) VIOLETTE

« Toute l'équipe Scaramuccia a été heureuse de pouvoir vous accompagner et organiser cette rencontre avec le Petit Théâtre de Pain.

Les jeunes sur scène ont vécu une expérience formidable et ils sont tous très heureux d'avoir traversé ce moment dans leur vie. Merci pour votre accompagnement si généreux. N'hésitez pas à nous contacter pour les prochaines dates dans le coin. »

Peyo – animateur théâtre au sein de Scaramuccia St Jean-de-Luz

« Personnellement j'ai kiffé ! Je conseille à tout le monde d'essayer au moins une fois dans sa vie c'était une incroyable expérience malgré le stress et la fatigue : on a réussi !!! Grâce à la solidarité !! N'ayez pas peur du regard des autres, foncez !!

Je vous promets que vous n'allez pas le regretter. Merci à la troupe de nous avoir fait confiance et de nous donner plein d'énergie positive ! Merci énormément pour cette expérience qui était juste incroyable. Cette aventure restera gravée dans ma tête !

Lina