

> CATALOGUE



Les Carmes

8 place des Carmes, 33210 Langon
artothèque@lescarmes.fr
05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Emprunter une oeuvre d'art ? Simple et gratuit

Sur le principe d'une bibliothèque, l'Artothèque municipale des Carmes propose aux particuliers, associations, écoles ou entreprises d'emprunter des oeuvres d'art originales, pour les accrocher dans leurs lieux de vie... L'occasion pour chacun de découvrir ou d'apprécier les oeuvres d'art différemment et pourquoi pas de promouvoir l'art à domicile.

Depuis plus d'une dizaine d'années déjà, la ville de Langon, par le biais de la salle d'expositions George Sand (Centre culturel des Carmes), montre et encourage le travail des artistes. Avec la création de l'Artothèque, la municipalité souhaite à nouveau valoriser la création artistique en l'introduisant chez l'habitant pour la rendre toujours plus accessible.

La collection de l'Artothèque est constituée d'oeuvres reçues ou acquises lors des expositions organisées dans la salle d'expositions George Sand. Le catalogue des oeuvres proposées est le reflet de la grande diversité des univers des artistes exposés dans cette salle d'expositions. Vous pourrez ainsi découvrir des peintures, des photographies, des sculptures, des dessins etc...

Comment procéder ?

- > Sélectionnez une oeuvre d'art dans la collection de l'Artothèque des Carmes : Catalogue en téléchargement sur www.lescarmes.fr ou disponible à l'accueil du centre culturel.
- > Contactez le centre culturel pour s'assurer de la disponibilité de l'oeuvre.
- > Prendre rendez-vous pour la remise de l'oeuvre et les modalités d'emprunts.

Modalités d'emprunt et de retour

- > Signature d'une convention de prêt avec l'Artothèque.
- > Prêt de l'oeuvre consenti pour une durée maximale de deux mois ne pouvant concerner qu'une seule oeuvre à la fois.
- > L'Artothèque emballe et protège l'oeuvre pour le transport. Celle-ci doit être retournée dans le même emballage. Elle est sous la responsabilité de l'emprunteur du début de la signature de la convention de prêt (transport compris) jusqu'au retour de l'oeuvre.
- > Au départ de l'oeuvre ainsi qu'à son retour nous constatons ensemble l'état de l'oeuvre empruntée (Signature d'un constat d'état au départ et au retour de l'oeuvre).

Documents à fournir :

1 - Une photocopie de sa carte d'identité

1 - Un justificatif de domicile de moins de 6 mois du lieu de destination de l'oeuvre empruntée.

2 - Une attestation d'assurance « multirisques habitation » (à l'emprunteur de s'assurer que son assurance couvre bien l'oeuvre de son retrait à son retour à l'Artothèque).

Conservation de l'oeuvre

L'emprunteur doit veiller au bon état de l'oeuvre pendant toute la durée du prêt, pour cela il doit respecter les précautions suivantes :

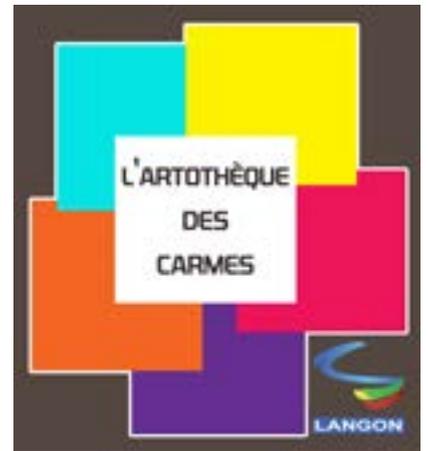
- manipuler l'oeuvre avec soin (se munir de gants pour les photographies)
- ne pas l'exposer à une source de chaleur ou aux rayons directs du soleil
- ne pas l'exposer à l'extérieur
- ne pas ôter le cadre de l'oeuvre si elle en possède un
- ne pas la nettoyer lui-même
- ne pas la prêter à un tiers

En cas de bris d'une vitre ou d'endommagement de l'oeuvre, l'emprunteur doit contacter l'Artothèque dans les meilleurs délais pour connaître la marche à suivre. En aucun cas, il ne devra effectuer la réparation lui-même.

En cas de non retour d'une oeuvre malgré une lettre de rappel ou dans le cas où l'oeuvre serait irrémédiablement endommagée, l'Artothèque se réserve le droit d'engager une procédure de recouvrement du montant de l'oeuvre.

Pour chaque oeuvre empruntée, toute reproduction à des fins publicitaires ou commerciales est strictement interdite.

Référence de l'oeuvre
2005/1



Christian Elbaz

Acrylique sur toile marouflée sur bois

Encadrement bois/sous verre

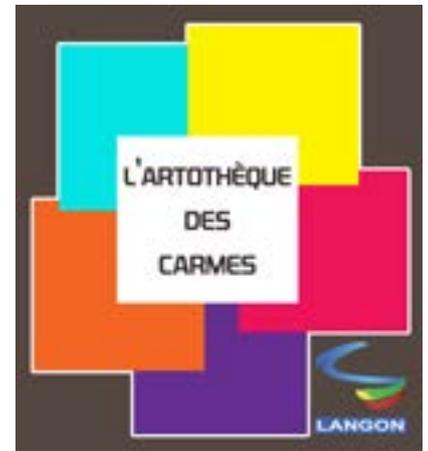
Format : 61,5 x 54,5

Christian Elbaz peint des natures mortes où la lumière fait scintiller les verres et les flacons translucides.

Elbaz est un peintre de la nuit, un grand nocturne qui met dans ces natures mortes la poignante incertitude de la vie. Ses pots, ses bouteilles, ses fleurs sont le reflet de nos cœurs et de notre fragilité.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2009/2



Antoine Henry

Luxe

Huile sur toile

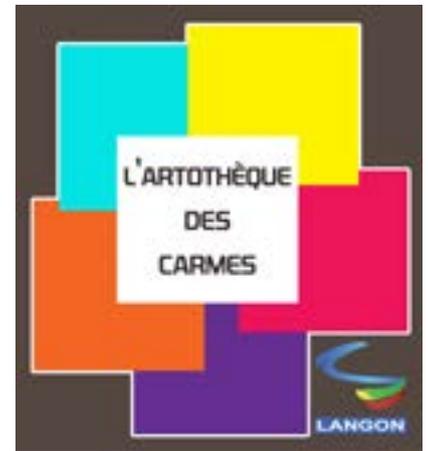
Format : 70 x 100 cm

Site de l'artiste :

<http://www.antoinehenry.com/>

Antoine Henry travaille sur la présence : au travers des traits esquissés, afin de faire surgir l'imaginaire ou le souvenir de ceux qui le regardent. Il amène le spectateur à s'approprier ce qu'il voit, « c'est alors le lecteur qui voit ici le quotidien, le souvenir. Les formes d'une maison, d'une chaise, des objets à peine composés sur la toile créent le sentiment d'une présence de nos propres expériences... ».

Référence de l'oeuvre
2010/3



Gabrielle Furlan

Soleil Levant

Acrylique, pigment, encre de Chine sur toile

Format : 60 x 60 cm

Site de l'artiste :

<http://www.art-furlan.fr/>

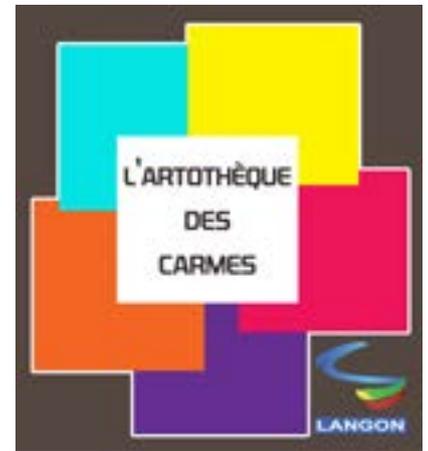
Entre rêve et réalité Gabrielle Furlan réalise des créations qu'elle signe comme des éclats de la nature, issus de ses voyages à travers le monde.

Pour cela elle utilise des éléments naturels comme la terre, les pigments, la lie de vin, les épices...

Saveurs et couleurs sont omniprésentes.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2011/4



Gilles Manero

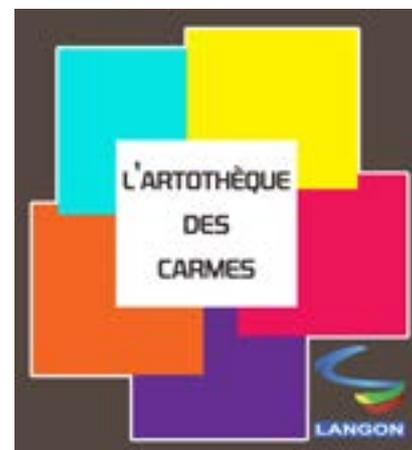
Dessin avec verre circulaire bombé sur papier photo
Format : 42,5 x 52,5 cm

Papiers photographiques, tarlatane sont collés, peints, encrés ou redessinés à la mine de plomb ou aux crayons de couleur pour donner vie aux créatures fantastiques et autres bizarreries qui peuplent l'esprit de Gilles Manero.

L'artiste, un brin nostalgique, aime à donner un second souffle à des matériaux déjà emprunt d'une histoire, d'une âme et crée ainsi une connexion entre son monde chimérique et le monde humain.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2011/5



Michel Danton

Papiers et techniques mixtes cousus sur tarlatane

Encadrement : cadre sous verre

Format : 86 x 86 cm

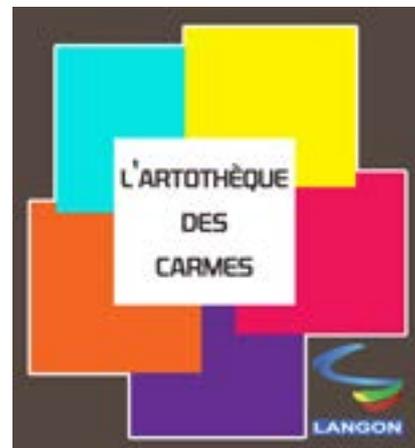
Il y a, dans les travaux de Michel Danton, un plaisir ludique à assembler ces papiers patiemment chinés, à réinventer et à raconter des histoires.

L'artiste a aussi une fascination ambivalente pour les caractères écrits, liée à la curiosité, à la crainte de ce lieu commun. La matière graphique s'impose à lui quotidiennement et le rapport visible/lisible est une piste que l'artiste doit constamment interroger.

L'artiste a notamment exposé au musée de Lodève, au château Lescombes à Eysines ou encore à la Galerie d'art Espace 83 à La Rochelle.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2011/6



Harold Lagaille

Rue Brion

Photographie noir et blanc

Tirage sur papier baryté, présenté sur Dibond

Numéroté : exemplaire 1/5

Format : 80 x 100 cm

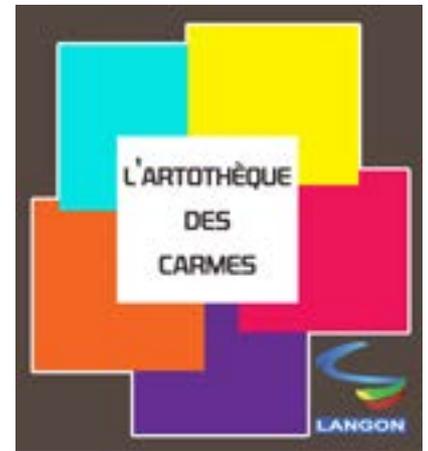
Site de l'artiste :

<http://www.haroldlagaille.fr/>

Photographe, Harold Lagaille enregistre la lumière depuis dix ans. Après des études à l'École Supérieure de Photographie de Vevey en Suisse, et une publication chez Filigranes, Harold s'intéresse au quotidien : « Mes photographies ne disent rien, elles montrent la surface des choses. Tous ces détails de la vie qui nous entourent, les petites choses que l'on ne voit plus, une table, un visage, une plante... Et pourtant si révélateurs de notre condition, et porteurs de sens. Autant de sujets qu'il faut traiter avec respect ; trouver le juste milieu entre la critique et le document ».

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2012/7



Richard de Lopez

Huile sur toile

Format : 24,5 x 63 cm

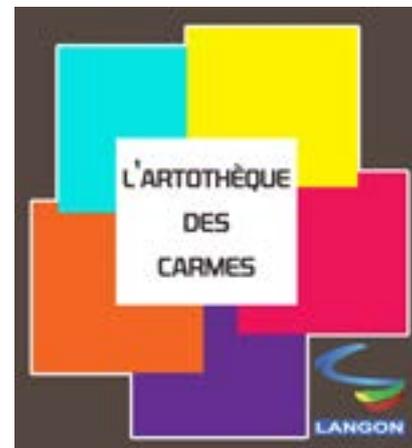
Site de l'artiste :

<https://sites.google.com/site/richarddelopez/>

Richard de Lopez construit son univers pictural avec un sens profond de l'observation et du vécu. C'est un intimiste qui trouve son inspiration dans son environnement immédiat, scrute les objets humbles, quelques lieux familiers, modèles et êtres qui lui sont proches.

Ses peintures à l'huile se font le reflet de ses natures qu'il qualifie de silencieuses. L'artiste, qui dessine et peint depuis de nombreuses années, a un remarquable sens de la beauté formelle, le trait à la fois juste et vibrant donne un caractère authentique et intimiste à son œuvre ; nostalgie d'un autre temps ?

Référence de l'oeuvre
2012/8



Gérard Sendrey

La pomme

Marqueur sur papier

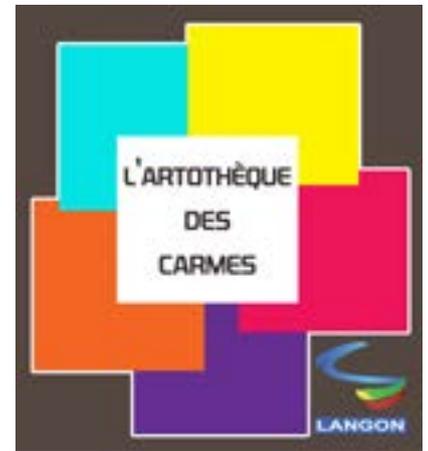
Format : 51 x 71 cm

A l'origine du Site de la Création Franche de Bègles en 1989, devenu Musée de la Création Franche en 1996, Gérard Sendrey s'adonne par ailleurs aux arts plastiques depuis ses plus jeunes années. C'est en 1967, qu'il s'engage résolument dans cette démarche de création plus personnelle.

Ce créateur – à l'importante production – expérimente toutes sortes de techniques, de l'encre de Chine à la peinture, du pastel au crayon, jusqu'au simple stylo bille et au calame. Il peint sur toile, mais son support privilégié reste le papier. Il travaille par séries avec une prédilection pour les petits et moyens formats. Il réalise des portraits, des « tricotages », des scènes, des paysages, des animaux fantastiques, des compositions, jusqu'à la limite de l'abstraction.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2012/9



Florence Schrobiltgen

La grappe de raisin doré

Encre de Chine sur papier de riz
sur châssis

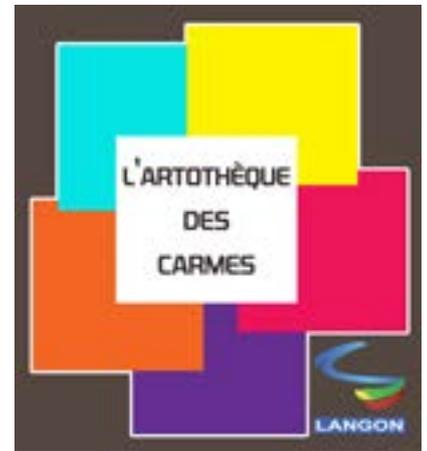
Format : 34 x 94,5 cm

De l'école Duperré aux Beaux-Arts, de Courrèges à Lanvin, du design textile à la sérigraphie, Florence Schrobiltgen trace une voie artistique polymorphe dont le Sumi-e représente la pointe.

Initiée par le Maître Coréen Ung No Lee, elle apprend le vol du pinceau, les mystères du papier, le chant de l'encre et la poésie du geste. A son tour Florence enseigne aujourd'hui la tache et le trait à Bordeaux ou dans son Atelier Sauternais, et de Séoul à Langon elle expose la nature en mouvement. Elle incorpore dans sa peinture des sérigraphies imprimées sur soie, différents tissus et papiers et y apporte un travail de transparence. Les roseaux s'agitent dans le vent, le mimosa exhale, le raisin mûrit. Il faut découvrir cet art si particulier et s'étonner de l'harmonie qui se dégage entre force et fragilité.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2012/10



Cécile Bobinnec

Grand rouge

Techniques mixtes sur tirage numérique
sur châssis

Format : 67 x 87 cm

Site de l'artiste :

<http://cecilebobinnec.com>

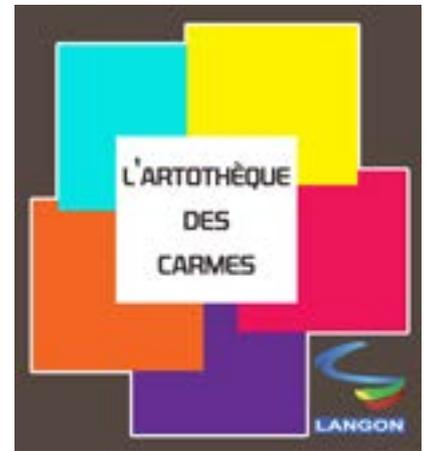
Cécile Bobinnec peuple son atelier de créatures qui balbutient l'humain. Son travail se décompose en trois temps bien distincts : sculpture/dessin/photographies retravaillées.

La photographie : Cécile Bobinnec éprouve une forme de rejet, d'angoisse devant les créatures sculptées de ses mains, vient alors le besoin de les photographier, de les mettre en scène pour prendre de la distance.

Photographiées avec un éclairage à la lampe de poche et en pose B (technique qui permet d'augmenter la sensibilité du film), puis retravaillées à la main (Ex-photos), toujours dans une volonté de non-esthétisme, les sculptures connaissent une deuxième vie et livrent de nouveaux visages. L'artiste photographie leurs âmes.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2012/11



Cathie Simon-Siffre

La Foule

Bois de récupération et techniques mixtes

Collé sur cadre bois

Format : 33 x 26,5 cm

Site de l'artiste :

<http://cathiesimon-siffre.e-monsite.com>

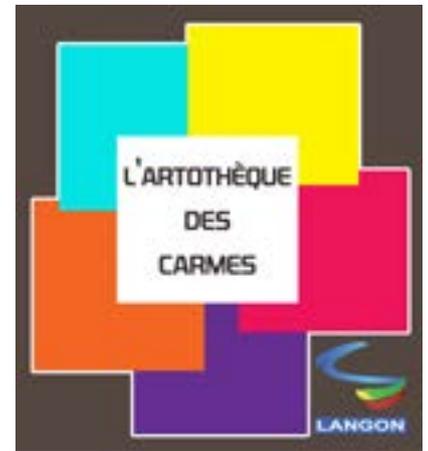
L'univers de Cathie Simon-Siffre, est proche de l'art singulier. La fantaisie colorée et poétique de sa peinture et son goût prononcé pour le mélange d'objets insolites donnent à son travail un éclairage extrêmement vivant.

Il y a de l'intime dans le travail de Cathie Simon-Siffre, cette volonté sans doute de regarder le monde avec des yeux d'enfants, d'y apporter des touches colorées, de le rendre ludique. Influencée par son vécu, par ses filles, par ses expériences artistiques, son travail laisse une large part à son imagination et à ses rêves.

Emue par l'univers de Marc Chagall et attirée par les œuvres de Théo Tobiasse ou de Yoël Bénharrouh, Cathie Simon-Siffre pose un regard espiègle et poétique sur le monde et laisse entrevoir sa vive sensibilité.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2012/12



Cathie Simon-Siffre

L'etreinte

Bois de récupération et techniques mixtes

Collé sur cadre bois

Format : 32 x 27 cm

Site de l'artiste :

<http://cathiesimon-siffre.e-monsite.com>

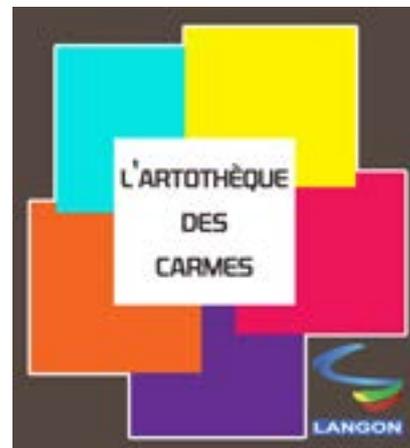
L'univers de Cathie Simon-Siffre, est proche de l'art singulier. La fantaisie colorée et poétique de sa peinture et son goût prononcé pour le mélange d'objets insolites donnent à son travail un éclairage extrêmement vivant.

Il y a de l'intime dans le travail de Cathie Simon-Siffre, cette volonté sans doute de regarder le monde avec des yeux d'enfants, d'y apporter des touches colorées, de le rendre ludique. Influencée par son vécu, par ses filles, par ses expériences artistiques, son travail laisse une large part à son imagination et à ses rêves.

Emue par l'univers de Marc Chagall et attirée par les œuvres de Théo Tobiasse ou de Yoël Bénharrouch, Cathie Simon-Siffre pose un regard espiègle et poétique sur le monde et laisse entrevoir sa vive sensibilité.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2012/13



Cathie Simon-Siffre

Les inséparables

Bois flotté et techniques mixtes

Sculpture sur socle

Format socle 12,5 x 6 cm/ sculpture : 60 cm de haut

Site de l'artiste :

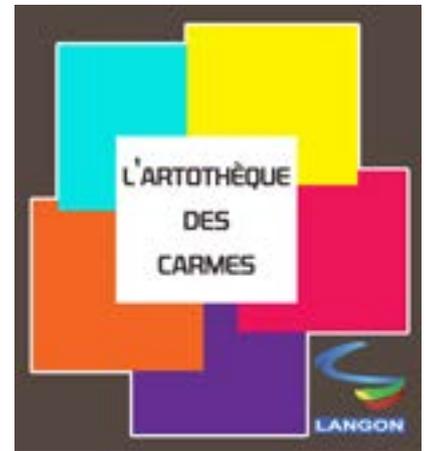
<http://cathiesimon-siffre.e-monsite.com>

L'univers de Cathie Simon-Siffre, est proche de l'art singulier. La fantaisie colorée et poétique de sa peinture et son goût prononcé pour le mélange d'objets insolites donnent à son travail un éclairage extrêmement vivant.

Il y a de l'intime dans le travail de Cathie Simon-Siffre, cette volonté sans doute de regarder le monde avec des yeux d'enfants, d'y apporter des touches colorées, de le rendre ludique. Influencée par son vécu, par ses filles, par ses expériences artistiques, son travail laisse une large part à son imagination et à ses rêves.

Emue par l'univers de Marc Chagall et attirée par les œuvres de Théo Tobiassé ou de Yoël Bénharrouch, Cathie Simon-Siffre pose un regard espiègle et poétique sur le monde et laisse entrevoir sa vive sensibilité.

Référence de l'oeuvre
2013/14



Céline Dotigny

En chantier

Goudron, huile de lin, pigments sur papier lithographique

Sous verre

Format : 66 x 51,5 cm

Site de l'artiste :

<http://celinedotigny.blogspot.fr/>

Sur papier lithographique, Céline Dotigny peint des visages vivants et sensibles, toujours des personnes de son entourage. Loin du travail de portraitiste, elle s'attache davantage à une évocation, à des sentiments et raconte des histoires. Son travail s'élabore autour de séries dédiées à des personnes.

Pour donner vie à ses figures, Céline Dotigny imprègne le papier de goudron, laisse sécher, applique des pigments purs, avec toujours une dominante de couleur et enfin l'huile de lin. Le goudron resurgit et donne cette impression de profondeur d'expression et d'immédiateté dans le regard.

Le papier est volontairement fatigué, lavé par la matière, il devient précaire. Souvent sur grand format, composé de plusieurs morceaux de papiers, les figures sont recomposées et laissent entrevoir des failles. Des figures fortes apparaissent sur un support qui semble fragile et usé par le temps.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2013/15



Edith Gorren

Visages de Carnaval

Huile sur toile

Format : 55 x 46 cm

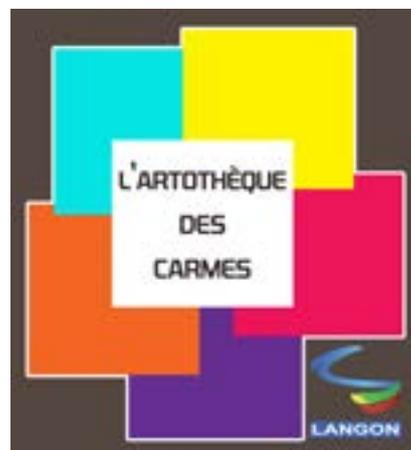
Site de l'artiste :

<http://www.edith-gorren.fr/>

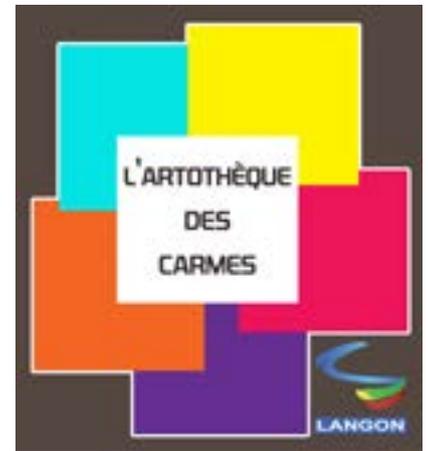
Dans une quête permanente, sur la trace de l'humain et de la lumière, Edith Gorren a longtemps travaillé d'après nature, passant du croquis d'Assises au portrait d'intimes, de la « nature vivante » à l'ambiance des jardins et maisons. Aujourd'hui, l'imaginaire et la couleur fauve s'en mêlent, bâtissant des univers chaleureux où le vivant est instantané, échappant au temps et au drame, même si le visage exprime toujours l'intériorité de l'être.

Le travail d'Edith Gorren ne se classe pas puisqu'il est aussi riche que les moments de son histoire et c'est certainement pour cela qu'il résonne avec la vie de chacun. Mouvement, lumière, couleurs sont les leitmotifs de son univers pictural, côtoyant tantôt le drame, tantôt la légèreté.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr



Référence de l'oeuvre
2013/16



Sophie Orlicki

Tête

Huile sur papier toilé

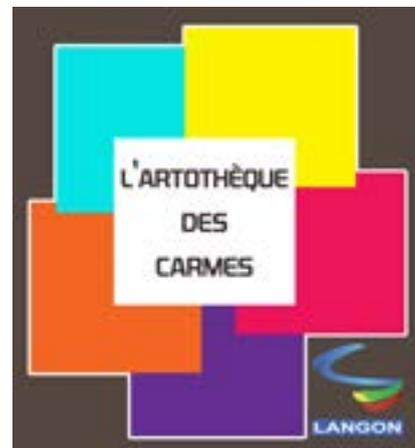
Format : 40 x 50 cm

Sophie Orlicki peint avec frénésie et enthousiasme parce que c'est pour elle un des moyens les plus naturels de dire, de raconter, de transmettre. Peindre est alors une nécessité organique, un moyen de s'accomplir. Elle ne peint pas pour les autres, elle peint parce qu'elle y prend beaucoup de plaisir, c'est un acte jubilatoire en somme. Et pour ne pas perdre ce sentiment de liberté qui lui procure tant de joie, elle a choisi de ne pas faire d'études d'arts plastiques.

Sur papier toilé, support à la fois léger et solide, elle livre des états d'âmes, exacerbés par des couleurs intenses et profondes présentes dans chacune de ses réalisations. Entre émotions puissantes et failles sensibles.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2013/17



Jean-Philippe Rauzet

Rythmes ininterrompus

Huile, sable, sciure sur toile

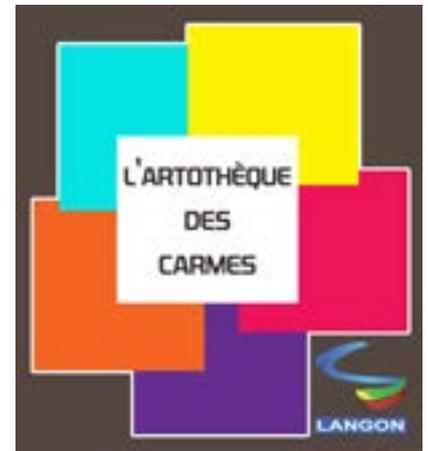
Format : 100 x 100 cm

Sur la toile, en strates fertiles, Jean-Philippe Rauzet accumule des couches, nourrissant successivement dans le temps les précédentes, habillant ou protégeant des traces, des souvenirs. C'est comme un phénomène archéologique, où une vie mystérieuse se trouve enfouie, comme la braise sous les cendres, comme un labour ensemencé.

Architecturée, maçonnée, incisée, patinée, sa peinture lutte patiemment contre le temps qui nous échappe.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2014/18



Blouet

Intra terrestre

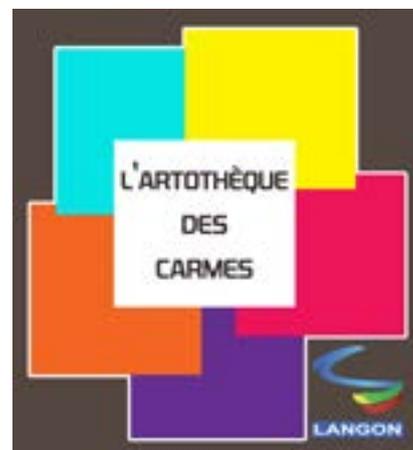
Sculpture techniques mixtes
Format : 28 x 28 cm

Site de l'artiste :
<http://blouet.jimdo.com/>

Entre profondeur et surface , Blouet cherche les correspondances entre microcosme et macrocosme, les liens entre l'Homme et la nature qui l'entoure. Blouet a commencé par peindre, des sphères en particulier, au motif que c'est pour elle un des mouvements les plus naturels : elle se sert de son bras comme d'un compas. Elles sont aussi le symbole de l'Origine : la Terre. Le travail en trois dimensions est venu après ; il lui permet de se ressourcer pour mieux revenir à la peinture. Ces deux modes d'expressions lui sont aujourd'hui à la fois essentiels et complémentaires.

Dans sa quête, l'artiste utilise des matériaux de toutes origines : pigments, huile de lin, essence de térébenthine, poudre de marbre, terres trouvées, sables ramassés, chaux, ardoise, fibres naturelles ou encore peinture acrylique et fait toutes sortes de mélanges et d'expérience de confrontation.

Référence de l'oeuvre
2014/19



Chamartin

Trop près d'Icare

Acrylique sur châssis toilé

Le fruit 50 x 100 / Icare 100 x 100 / Lâcher prise 50 x 100

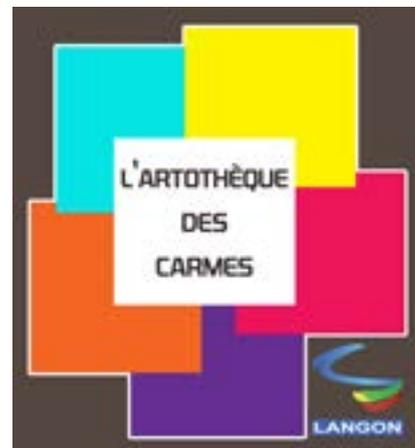
Site de l'artiste :

<http://www.chamartin-claude.com/>

S'il fallait définir le travail de Chamartin, abstraction lyrique serait la définition la moins inexacte. Une démarche liée à la vie, aux sens, aux émotions et au partage. Le non-figuratif tant il y a de choses à montrer du réel. Artiste généreux tant il est bavard sur la toile, Chamartin a beaucoup de choses à dire et à montrer. Quand il commence une nouvelle oeuvre, le vide ne l'effraie pas, il y a toujours quelque chose qui vient, une envie, un sentiment, une couleur. L'erreur ne constitue pas un risque pour cet artiste qui n'hésite pas à affronter le recommencement. Sans erreurs et sans doute, il serait condamné à l'immobilisme, ce qui lui serait insupportable. Alors, il tente humblement de retrouver des états de conscience qui permettent de ne voir que l'essentiel...

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2014/20



Gaëtan Lembeye

Âmelette

Sculpture bois (Abies Pinsapo)
20 x 20 x 120

Site de l'artiste :

<http://www.lembeye-gaetan.book.fr/>

Gaëtan LEMBEYE est sculpteur depuis 35 ans.

Les hasards de la vie l'ont mené à installer son atelier en 1992 à Villandraut en lisière de forêt, après avoir été bordelais depuis fin 1968.

Il a vécu son enfance au Gabon, sous l'Équateur, puis à Tuléar à Madagascar, tropique du Capricorne. Puis la France à 14 ans seulement. Il garde de ces « ailleurs » sans aucun doute sa sensibilité artistique bien particulière.

il devient ébéniste en 1978. Il fabrique et restaure des meubles, des objets d'art, travaille en facture d'orgues, réalise des commandes de design industriel.

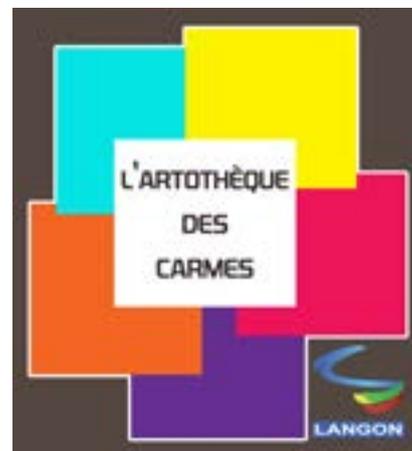
Et tout naturellement devient sculpteur, bois surtout, pierre, terre, paille, matériaux composites...

Un travail très souvent en « taille directe », c'est à dire par ablation de matière.

Une quête du mouvement, épurant les lignes jusqu'à en exprimer sens et essence.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2015/21



Noémie Boullier

Dessin encre de chine noire et sépia encadré
22 x 27 cm

Site de l'artiste :

<http://noemieboullier.artblog.fr/>

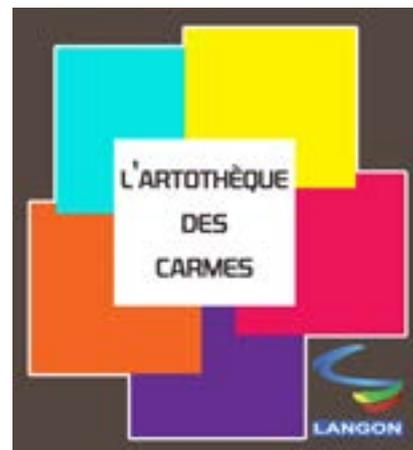
Une série de portraits de toutes tailles, où parfois l'homme et l'animal se côtoient, occupants de la Terre industrielle ou naturelle, jusqu'à ne faire qu'un.

Sa forme figurative, peinte de réminiscences presque infantiles, donne aux tableaux de Noémie Boullier une sensation d'ingénuité que vos yeux contrediront en scrutant les détails.

Les couleurs, la matière s'imposent à votre regard tout en révélant un côté plus obscur ; la violence se cache derrière un calme apparent...parfois teinté d'humour...

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2015/22



Noémie Boullier

Dessin encre de chine noire et sépia encadré
17,5 x 13 cm

Site de l'artiste :

<http://noemieboullier.artblog.fr/>

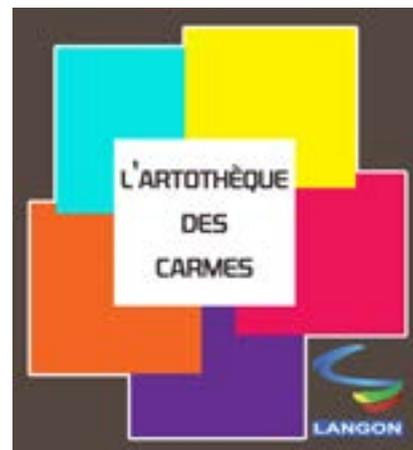
Une série de portraits de toutes tailles, où parfois l'homme et l'animal se côtoient, occupants de la Terre industrielle ou naturelle, jusqu'à ne faire qu'un.

Sa forme figurative, peinte de réminiscences presque infantiles, donne aux tableaux de Noémie Boullier une sensation d'ingénuité que vos yeux contrediront en scrutant les détails.

Les couleurs, la matière s'imposent à votre regard tout en révélant un côté plus obscur ; la violence se cache derrière un calme apparent...parfois teinté d'humour...

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2015/23



Noémie Boullier

Dessin encre de chine noire et sépia encadré
17,5 x 13 cm

Site de l'artiste :

<http://noemieboullier.artblog.fr/>

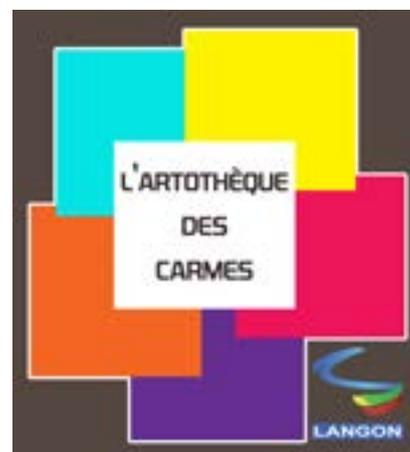
Une série de portraits de toutes tailles, où parfois l'homme et l'animal se côtoient, occupants de la Terre industrielle ou naturelle, jusqu'à ne faire qu'un.

Sa forme figurative, peinte de réminiscences presque infantiles, donne aux tableaux de Noémie Boullier une sensation d'ingénuité que vos yeux contrediront en scrutant les détails.

Les couleurs, la matière s'imposent à votre regard tout en révélant un côté plus obscur ; la violence se cache derrière un calme apparent...parfois teinté d'humour...

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2015/24



Béatrice Pontacq

Estampe Carborandum sur plaque de zinc,
encadrée, sous verre
15 x 20 cm (non encadrée)

Site de l'artiste :

<http://www.beatrice-pontacq.org>

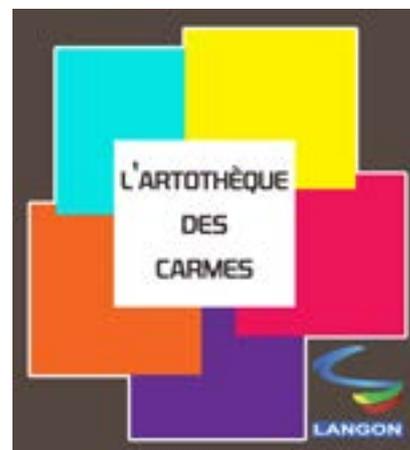
Béatrice Pontacq nous invite dans ses espaces imaginaires.

C'est à travers l'acte pictural lui-même, en animant ces paysages abstraits par des accidents graphiques, coulures de peinture, envols colorés, qu'elle affirme la victoire de la fonction créatrice sur ses obsessions de la perte et de l'absence que le temps impose.

Tout en fondant dans ces espaces des traces de mémoire, c'est dans cet apaisement que lui donne le mouvement incessant et répétitif de la transformation du monde, le perpétuel devenir, qu'elle nous invite à porter notre regard vers d'autres lieux, à nous abandonner par les sens à une sérénité contemplative.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2015/25



Maya Lamora Dzingues II

Technique mixte sur métal marouflé
Plaque de zinc dans caisse américaine
90 x 30 cm

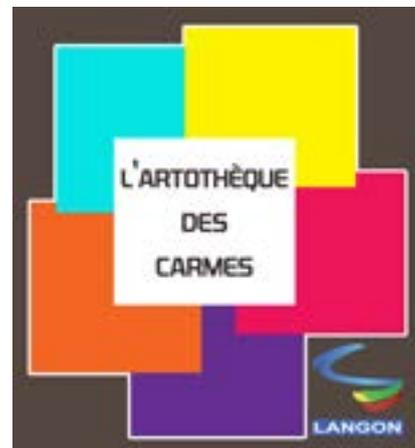
Site de l'artiste :

<http://mayalamora.fr>

La matière est au centre de la démarche de cette artiste, mettant en lumière à la fois une grande sensibilité et une forte détermination.

Cette oeuvre est issue d'une série qu'elle nomme les « zingueries », travail porté sur les métaux : le zinc, travaillé avec des acides et à l'encre de chine, et le plomb qu'elle martèle, cisèle, lamine sous presse et patine comme du cuir. Depuis quelques années, son intérêt s'est porté sur le métal. La difficulté liée au façonnage de ce matériau a donné de la force à sa démarche. Tenter de le dompter l'a inconsciemment amenée à faire un retour sur ses origines : son grand-père était forgeron et son père travaillait dans la métallurgie. Le métal transcende alors son imaginaire et le noir devient lumière.

Référence de l'oeuvre
2015/26



Bernard Petit

Paysage Matinal

Tirage argentique
20 x 30 cm + cadre

Toujours l'œil en éveil, à la recherche de l'insolite, dans des lieux qui nous sont pourtant familiers, mais que nous n'avons pas forcément perçu ainsi.

La lumière est l'élément central de son travail.

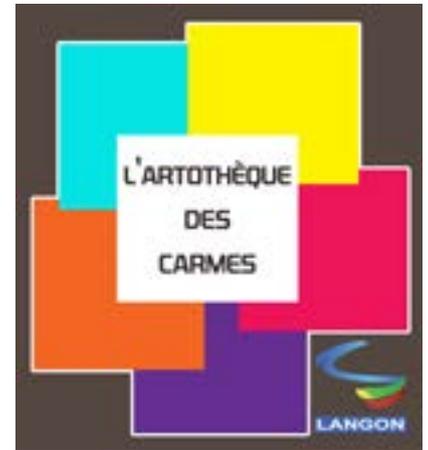
Cette lumière souvent prise au petit jour, dans les brumes matinales où il cherche à saisir l'instant magique.

Une partie de son travail s'oriente vers une direction plus abstraite où détail, matière, composition, couleurs prennent le dessus. Il compose, cadre, organise, crée comme une peinture.

Quelles que soient ses photos, l'humain n'y figure jamais, mais l'humanité y est toujours présente.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2015/27



Katia K. Collection hiver 2015

Technique mixte sur cadre bois
40 x 40 cm

Site de l'artiste :

<https://www.facebook.com/Katia.K.artiste/>

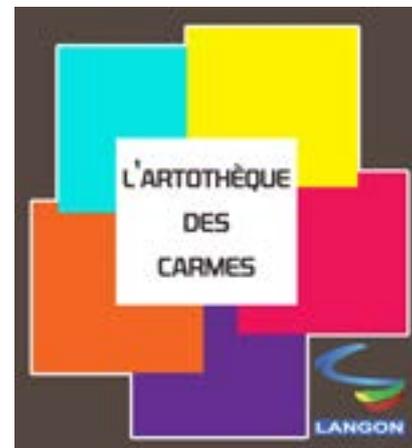
Katia Kahéleras est une joyeuse artiste funambule : toutes les formes d'art la traversent et rayonnent à travers elle.

Comme une philosophie de vie, elle a depuis toujours une aptitude au griffonnage. Elle aime profondément regarder, contempler et s'émerveiller de ce qui l'entoure. Son univers artistique est le reflet de son identité, entre sérénité et bouillonnement artistique.

L'arbre est la source de son inspiration, celle vers laquelle Katia revient malgré quelques incursions vers des ailleurs en volume. L'arbre a cette force sacrée, cet ancrage noble, il est le roi de l'immensité de la Nature. L'arbre le place au plus proche de ses racines : ses origines algériennes, ses liens familiaux, son cheminement personnel. Il est la clé qui ouvre la porte de son univers féérique et si sensible.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2016/28



Thierry Sellem

Buildings Toronto

Huile sur toile (noir et blanc)

50 x 60 cm

Site de l'artiste :

<http://www.artmajeur.com/fr/artist/thierrysellem>

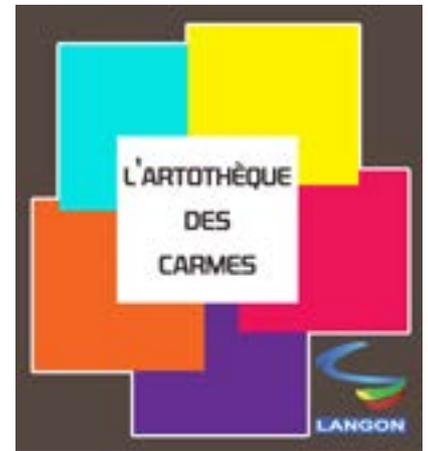
Pour l'artiste, la culture urbaine a engendré une forme d'art qui acquiert au fur et à mesure ses lettres de noblesse, pleine d'engouement mais aussi d'ironie avec cette troublante capacité à infiltrer la culture consumériste ambiante, à emprunter ses moyens pour enfin arriver à délivrer un tout autre message.

Sa position en tant qu'artiste ayant pour support et référence picturale le «Street Art» (mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue, ou dans des endroits publics) ne manque ici pas de sources d'inspirations : cinéma, photo, graffitis, paysages urbains mais aussi scènes de rue et habitants.

Sorte d'état des lieux de notre époque en noir et blanc, de photo-journalisme qui lui serait propre, sans rapport avec l'actualité, comme suspendu dans le temps, le travail de Thierry Sellem, entre ombre et lumière, surprend.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2016/29



Pierre Carcauzon Coeur de Lune 2

Sculpture en pierre de Brouchaud

Présentée sur socle métal

Socle : 10 x 10 cm/Hauteur sculpture : 30 cm

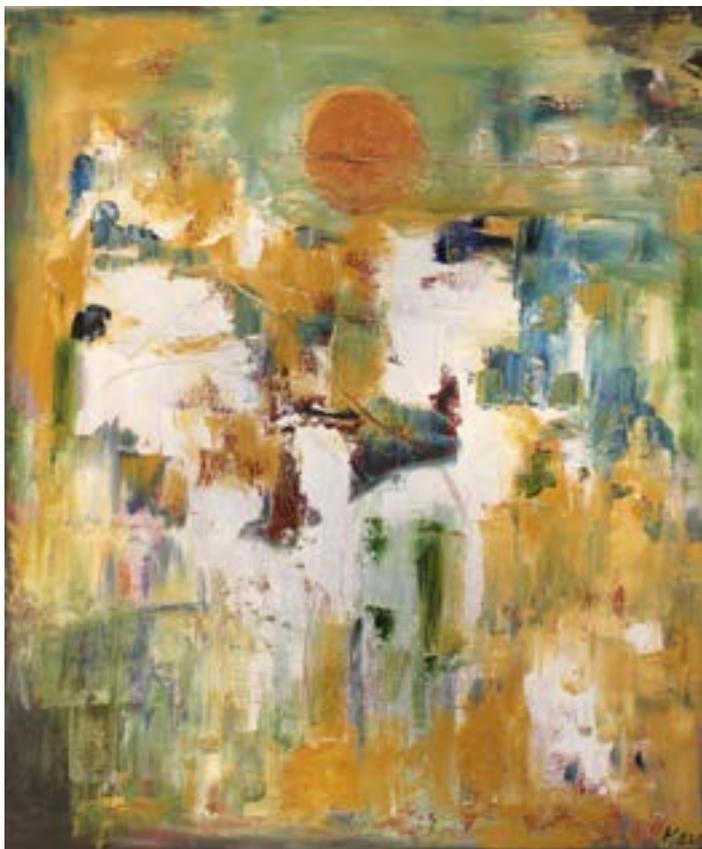
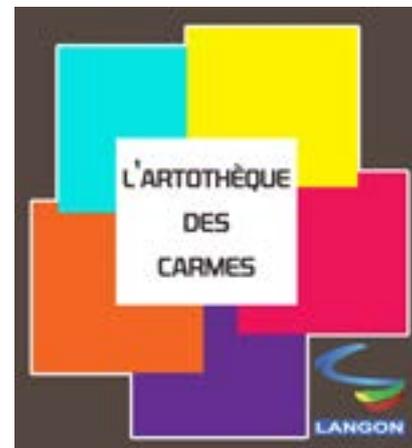
Site de l'artiste :

<http://carcauzon.livegalerie.com/>

Pierre Carcauzon sculpte des morceaux de calcaire marbrier.

Ses sculptures, qu'elles soient des séries « moonlight, darkside of the moon, rencontre avec la lune », avatars de formes humaines, semblent s'étirer à l'infini, comme si elles voulaient déserrer le sol, se libérer de leur désordre minéral ou toucher l'azur, comme pour mieux mendier les éclairs de poussière, la part d'éternité que le sculpteur a laissé s'envoler lors de son travail solitaire elles sont les passeurs dans l'histoire de la statuaire, des syllabes de pierre, composant une étrange partition de l'écho des jours et d'une mémoire ou l'artiste et la pierre ont communiqué.

Référence de l'oeuvre
2016/30



Mana Yellow Moon

Huile et pigments sur toile
50 x 60 cm

Site de l'artiste :

<http://collectifcontemporain.free.fr/mana/artiste01.htm>

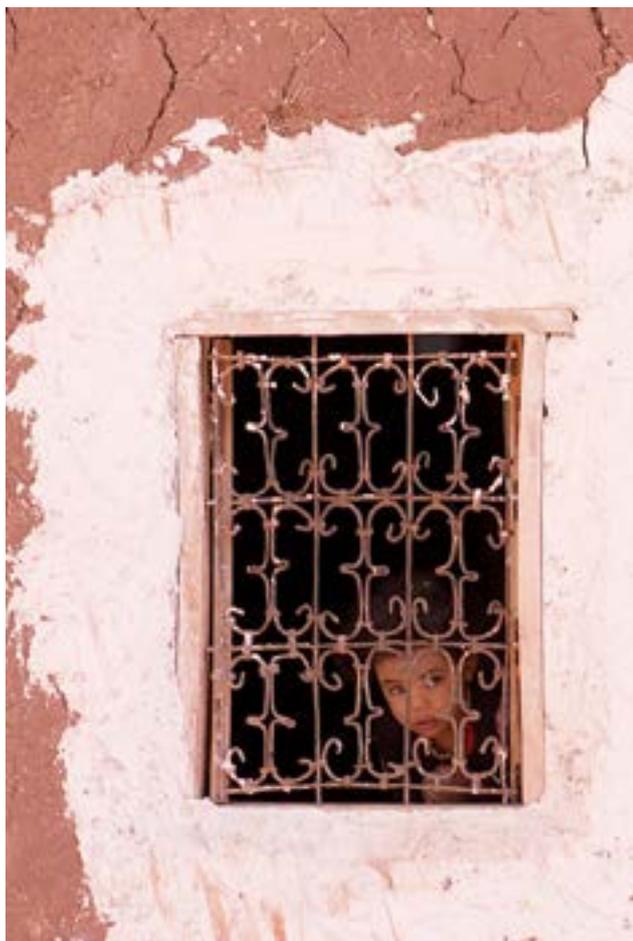
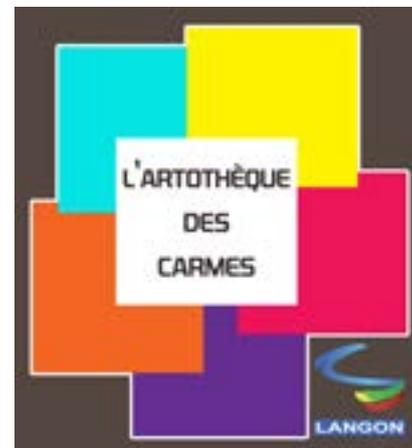
Mana, peint des paysages abstraits

L'architecture de ses campagnes, de ses villages, de ses villes, de ses routes et chemins, sous tous ses angles sont les sujets privilégiés de MANA. A distance du réel, entre ses flous et ses nettetés, entre un certain ordre et un certain chaos, Mana projette sur ses toiles une réalité altérée et filtrée en laissant la matière se réorganiser selon les pigments et les terres récoltées au travers de ses voyages.

La « petite cuisine » à laquelle Mana se livre en préparant ses huiles à partir de ses récoltes de terre, de suie, de pigment, de roche, de bois dans le département haut en couleur de sa Dordogne adoptive et adoptée, le geste ensuite sur le tableau, la maturation et le résultat obtenu fait suite au souvenir des ses nombreuses déambulations sur les routes des pays qu'elle traverse.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2016/31



Serge Fargeot

Interrogations enfantines

Photographie numérotée (1/30)
Présentée sous cadre alu et verre
51 x 71 cm

Site de l'artiste :

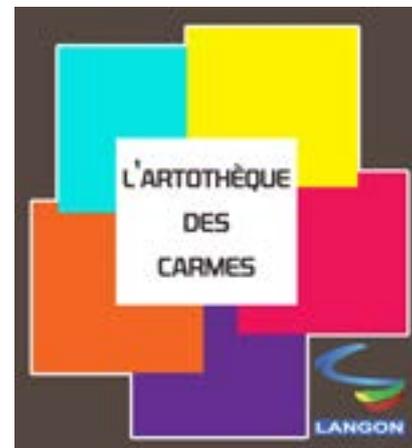
<http://isotop33-photos.fr/>

Serge Fargeot est un photographe qui attrape des petits bouts d'humanité au fil de ses voyages.

La nature et l'humain chez qui il aime capter regards et comportements sont ses principales sources d'inspiration. Faire passer l'émotion ressentie lors de la prise de vue, « tracer un chemin » à travers l'image, voici au moins deux caps qu'il essaie de maintenir dans ses réalisations. Il aime également que ces images soient simples et épurées. Il reste fidèle à cette vision de la photographie: ne pas se perdre, aller à l'essentiel

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2016/32



Nathalie Portejoie

Les juges

Acrylique et technique mixte
sur toile

40 x 55 cm

Site de l'artiste :

<https://www.nathalieportejoie.com/>

Nathalie Portejoie est une artiste qui questionne l'identité, observe l'harmonie qui lie l'animal, le végétal et l'humain et touche notre nature profonde à coeur.

Sur la toile, l'animal est présent, les personnages sont bouillonnants, les corps, remplis de différentes matières, semblent envahis par des expériences intérieures : leurs racines. L'évolution est marquée par ce bouillon de vie, ces souvenirs organiques gravés pour toujours dans la chair et qui bâtissent un être. Transformation incessante de l'homme et de toutes

ses parties depuis les origines éternelles. Ambiance vibratoire aux couleurs sourdes, les techniques et les matières variées prennent vie pour rentrer dans un monde qui nous absorbe. Les vibrations intérieures se succèdent, ce chaos mène à la révolution intérieure.

L'homme animal devient alors l'homme spirituel.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2017/33



Nokima

Traces

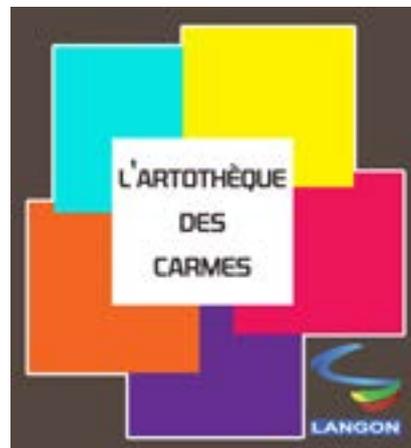
Photographie numérique encadrée

Photo prise sur les plages du Médoc où se dessinent entre dune et océan des formes favorisées par des phénomènes géologiques que chaque marée recompose.

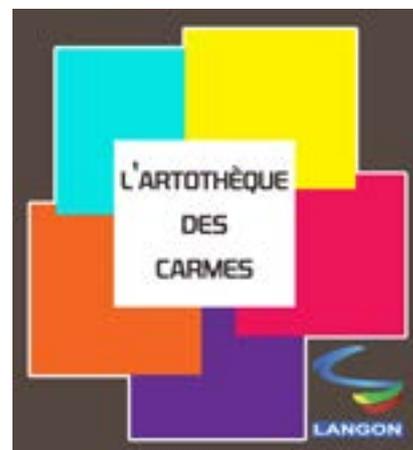
La dune, transformée par les vagues et le vent, offre ces crevasses d'où s'échappent quelques vieilles sources enfouies, laissant dans les sables les traces d'une géologie en perpétuelle mouvance.

Découverte d'un monde composé de matières fragiles, liquides et minérales se confrontant, luttant l'un dans l'autre en recherche constante d'un passage, d'une possible fuite vers l'océan.

Empreintes que la lumière révèle par le jeu complexe des nuages procurant ainsi à l'œil du photographe un champ de prospection toujours renouvelé et qu'il nous donne à contempler ici sans artifice, dans la spontanéité de l'instant capté.



Référence de l'oeuvre
2017/34



V. Blaize / Jean-François Bourlard *Sans titre*

Tableau céramique
20 x 39,5 cm

Site des artistes :

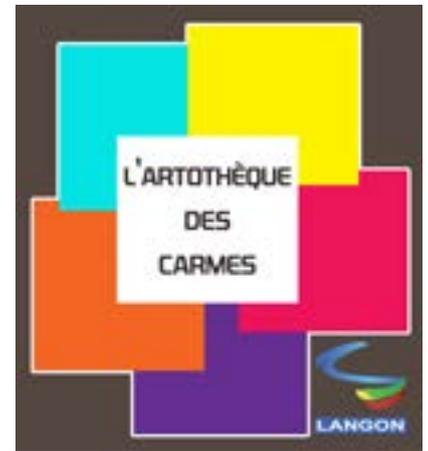
<http://www.jfbourlard.fr/>

<http://www.valerieblaize.com/>

Jean-François Bourlard vibre et bouillonne pour la matière. Il la cherche, la provoque, et la libère. Pourvu qu'elle fasse sa vie dans tous les sens !

Valérie Blaize entretient un dialogue avec ses rêveries graphiques, chaque composition correspondant à une stylisation d'une idée, d'une critique ou d'une situation insensée. Ce travail mené en duo leur a donné l'opportunité de susciter un carambolage entre leurs recherches céramiques et de découvrir un parcours ancré dans leurs productions respectives pour évoluer vers des pièces communes.

Référence de l'oeuvre
2017/35



Sandrine Alemany

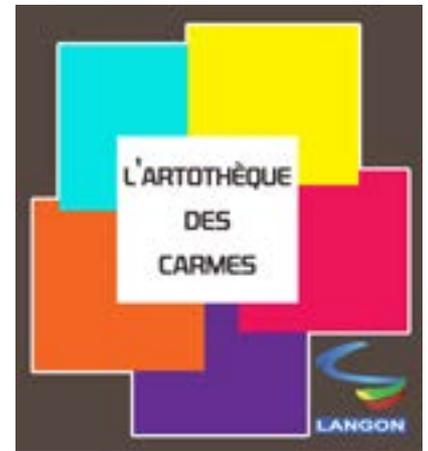
Sans titre

Luminaire à poser

Sandrine Alemany, artiste plasticienne sud girondine, travaille fil de fer, papier de récupération et matériau du quotidien pour donner vie à des luminaires ou à des sculptures murales en bas-relief.

Entre sculpture et peinture, le graphisme du matériau est au cœur de la démarche de l'artiste.

Référence de l'oeuvre
2017/36



Jacques Fettah

Installation noire

Bois peint
25 x 25 cm

Site de l'artiste :
www.jacques-fettah.fr

C'est le rapport spatial et le jeu scénographique entre les objets, davantage que leur charge esthétique propre, qui détermine la recherche plastique de Jacques Fettah. Venu de la peinture qu'il emploie comme médium de révélation, d'éclairage, il propose un cheminement inédit au cœur de la coupe forestière où il glane et répertorie formes familières et inattendues.

Né à Marseille où il s'est formé à l'École d'Art de Luminy, Jacques Fettah vit et travaille en Sud Gironde.

Référence de l'oeuvre
2017/37



Alice Witkowski *Blocs des Landes*

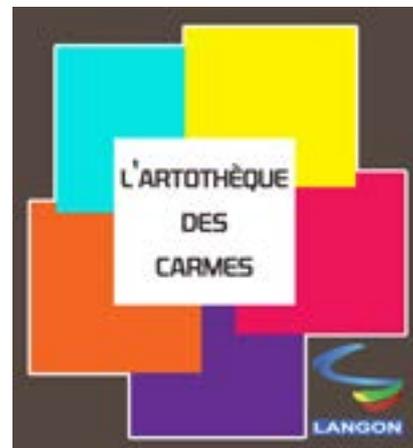
Bois peint
25 x 50 cm

Site de l'artiste :

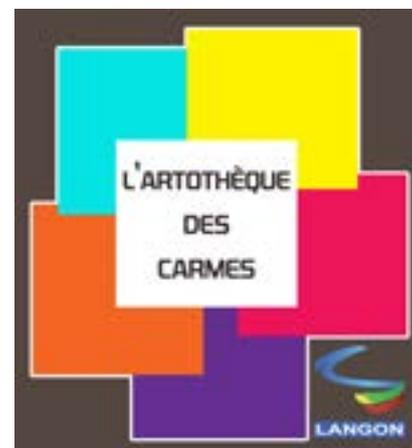
<http://rennesson.wix.com/landes>

Bercée par le vent et son odeur d'iode, de résine et de sable chaud, Alice Witkowski porte un amour particulier aux pins de la forêt des Landes. « Ces arbres ont un air terriblement humain : certains ont l'air glorieux, d'autres cassés. Les uns tendent la main aux autres, en espérant rester debout, comme une grande famille, chacun doté de sa personnalité. Les pins sont si grands qu'ils nous mettent en perspective. »

Issue d'une famille d'artistes, Alice passe par les Ateliers de Sèvres à Paris, puis par le Crawford College of Art and Design à Cork, Irlande, et enfin par les Beaux-Arts de Bordeaux. L'artiste est installée en Sud-Gironde depuis 10 ans.



Référence de l'oeuvre
2017/38



Marie-Ange Daudé

Je t'aime 37

Collage de canettes de récupération sur support bois
70 x 55 cm

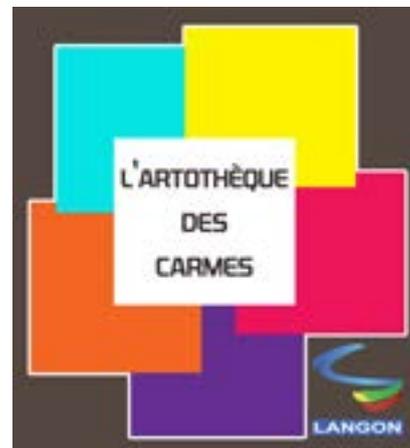
Site de l'artiste :
<http://marieangedaude.odexpo.com>

La naissance artistique de Marie-Ange Daudé date de 2008, suite à une visite chez l'artiste Jacques Sibade, à Bordeaux. Un déclic. Elle a découvert qu'il était possible de créer sans avoir recours aux techniques classiques, sans pinceau, sans crayon, sans peinture... Grâce à cette prise de conscience elle s'est autorisée à extérioriser sa fibre artistique et à laisser libre cours à la créativité qu'elle portait en elle. Sa mue artistique a été progressive et son parcours marqué d'autant d'étapes nécessaires au ressenti de légitimité.

Pour ses premières créations, l'artiste utilisait déchets ou canettes sur des supports de récupération, des matériaux auxquels elle offrait une deuxième vie. En 2012, elle crée des cœurs, première véritable série inspirée de son état amoureux. Elle les décline ainsi en expérimentant 68 techniques différentes...

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2018/39



Marie-Laure Drillet

La dictée

Collage et technique mixte/Caisse américaine
37 x 37 cm

Site de l'artiste :
<http://www.marie-laure.com/>

Ce que Marie-Laure Drillet aime par-dessus tout, c'est raconter des histoires. Son travail est proche du théâtre, elle met en scène des personnages pour livrer sa vision des choses.

Sa vie, ses expériences et la société dans laquelle elle évolue, tout l'inspire et lui donne envie de tirer sur le fil des thématiques qu'elle déroule jusqu'à l'extrême.

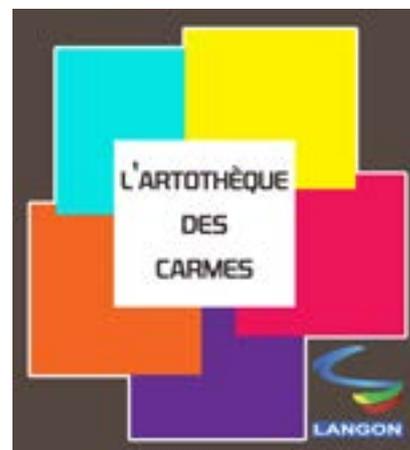
Dans ses tableaux elle force le trait, entre dérision et humour, et permet de prendre du recul sur une situation qui en devient absurde. Sans jamais donner de leçon, elle nous invite à regarder le monde en faisant avec elle un pas de côté vers plus de légèreté.

Les légendes à côté de ses tableaux font partie intégrante du travail de l'artiste.

Pour elle, «la légende bouleverse la lecture». Les titres et les textes permettent à chacun de comprendre instantanément où l'artiste a voulu nous emmener.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2018/40



Gabrielle Furlan

Portrait

Cire d'abeille à chaud, pigments/encadrement sous verre
42,5 x 52,5 cm

Site de l'artiste :
<http://www.art-furlan.fr/>

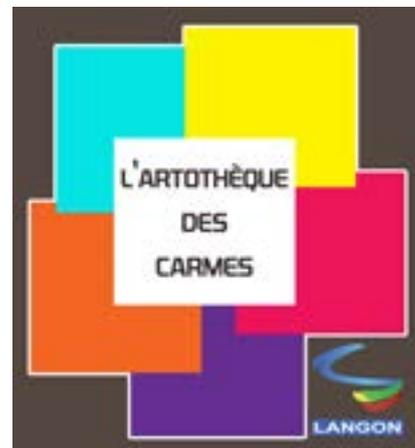
Dès son enfance, Gabrielle Furlan peint des paysages dans l'atelier de sculpture de son père. Elle poursuivra sa passion à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

Après avoir abordé différents thèmes, influencés par ses voyages à travers le monde, sa peinture s'épure, se dépouille, vibre au son de ses émotions, teintée de mystère. Elle privilégie la technique gestuelle, comme un élan suspendu, une respiration, pour aller à l'essentiel.

« Ce que je cherche dans ma peinture, c'est un moment de vie précieuse, un mouvement léger et fort à la fois qui effleure la vie et qui écoute le monde ».

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2018/41



Florine Piteau

Rencontre avec La GARONNE

Tirage numérique encadré
50 x 60 cm

Cela fait des années que Florine Piteau parcourt les sentiers, qu'elle prend les chemins de traverse. C'est toujours pour elle une découverte et à chaque saison c'est différent; mais toujours un bonheur de flâner au grand air.

Elle aime aller marcher sur les anciens chemins de halage. La Garonne ne ressemble pas du tout aux autres fleuves qu'elle connaît, elle a quelque chose de particulier.

Son grand-père et son père ont pêché l'alose, c'est là qu'elle a appris à nager à marée basse dans les piscines que forment les pierres.

Très émue elle retrouve ces parfums, elle ferme les yeux pour ressentir une odeur si particulière des sureaux qui bordent ces rivages.

Elle aime ses couleurs, quand le soleil reflète sur l'eau des milliers d'étoiles d'argent...

Florine Piteau capture la magie ses instants

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2018/42



Jutta Irion

Mano solo

Encre et acrylique sur toile
50 x 70 cm

Site de l'artiste :

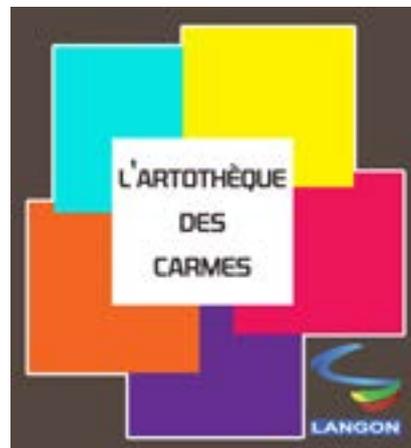
<http://juttavita.wixsite.com/jutta-irion-art>

Jutta Irion travaille le papier, comme une membrane, une peau.

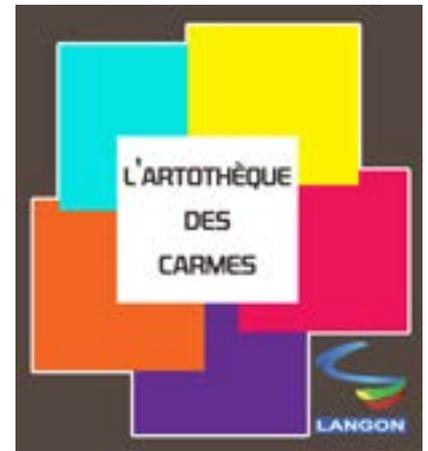
Ses collages révèlent par transparence de fines couches de papier superposées où apparaissent différentes traces du geste et empreintes du corps. Ses oeuvres palimpsestes sont souvent traversées par l'écriture.

La fragilité et la résistance du vivant, la précarité et la puissance de l'instant l'intéressent, ainsi que la présence du corps, le corps travaillant-travaillé, marquant- marqué, voire stigmatisé.

C'est donc bien le corps qui est au centre de sa démarche plastique, et plus particulièrement sa peau, cette mince couche qui à la fois le tient, le protège et assure simultanément l'échange avec son environnement.



Référence de l'oeuvre
2018/43



Laure Grimonprez *Ciels orageux*

Encre, acrylique papier encadré
50 x 50 cm

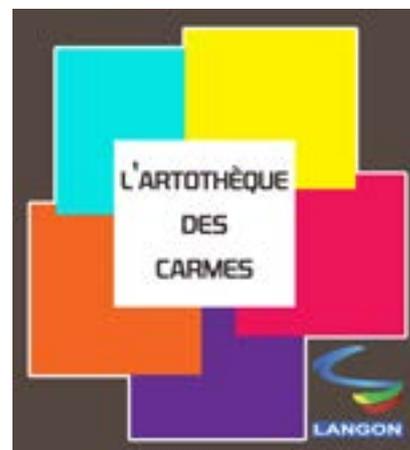
Site de l'artiste :

<http://lauregrimonprez.wixsite.com/grimonprez-peinture>

Laure Grimonprez récupère du papier kraft d'emballage. Avec de la cire d'abeille fondue, mêlée à du pigment noir, elle fait apparaître des formes animales. Elle joue avec la matière de la cire, sa texture mate ou brillante, ses craquelures. Dans d'autres oeuvres, elle utilise des papiers très fins qu'elle travaille recto-verso, la cire permettant des effets de transparence.

La nature s'imisce dans la peinture, le monde naturel, végétal, animal, minéral. J'interroge la place de l'homme dans la nature, cette difficulté à exister dans une nature qui nous a donné naissance, et cette vulnérabilité du contrat qui nous lie à elle.

Référence de l'oeuvre
2018/44



Marie-Laure Abboubi *Sans titre*

Indisponible à la location

pigments et terre sur toile
50 x 70 cm

Site de l'artiste :

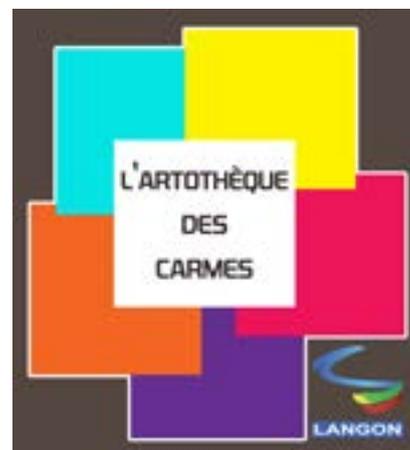
<http://marielaureabb.wixsite.com/abboubi-peinture>

Marie-Laure Abboubi charge le papier de terre d'argile brute. Le support papier fusionne avec le matériau terre et lui confère une légèreté surprenante, proche d'une peau végétale. Au séchage le travail en couleur révèle l'empreinte des traces des outils et gestes de l'artiste. Les impressions de signes évoquent notre présence au monde, des traces d'un début de vie, du rythme, principe même dans toute vie, empreintes comme traces premières tactiles, les dessins signes réalisés avec la main, les doigts participent à cet échange premier. La respiration, associée aux éléments de la nature, les arbres, les pierres, les nuages, la lune... est source première de la rêverie. En peinture la respiration organise l'espace, donne vie et fluidité. C'est bien ce que notre corps ressent de la nature qui m'intéresse, ce qu'il peut révéler à travers ses propres sens, un corps accordé à la nature.

Mes peintures révèlent mes rêveries associées à la nature, à travers les séries de nuages, feuilles, arbres, aussi bien à travers l'idée de rythmes, de formes, ou de textures.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2018/45



Alain Vergnes *Jambes*

Indisponible à la location

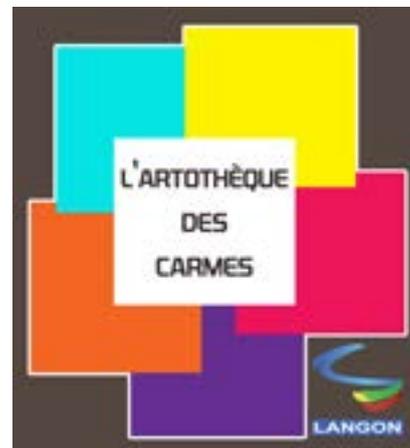
Photo numérique tirée en digigraphie, sous verre
70 x 50 cm

Site de l'artiste :
<http://alain.vergnes.free.fr/>

Pour tirer le portrait de l'humanité, Alain Vergnes parcourt, depuis de longues années, de nombreux pays dans le monde entier (Niger, Thaïlande, Mexique, Etats-Unis, Algérie, Madagascar, Ukraine, Biélorussie et...France) à la rencontre de personnes qui, souvent, n'ont à offrir que la seule richesse de leur regard. Face à l'objectif, celles-ci donnent à voir une part de leur singularité sans que leur moi profond ne se dévoile. Quelles que soient les cultures, l'apparence physique, le mystère reste entier et laisse libre cours à l'imagination de celui qui regarde.

Ingénieur d'études en photographie scientifique au CNRS, Alain Vergnes est un photographe Leicaïste de regards croisés au hasard des ses vagabondages.

Référence de l'oeuvre
2018/46



François Lacoste

Boîtes architecturée n°3

Bois
40 x 20 x 8 cm

Site de l'artiste :
<http://www.francois-lacoste-sculptures.com/>

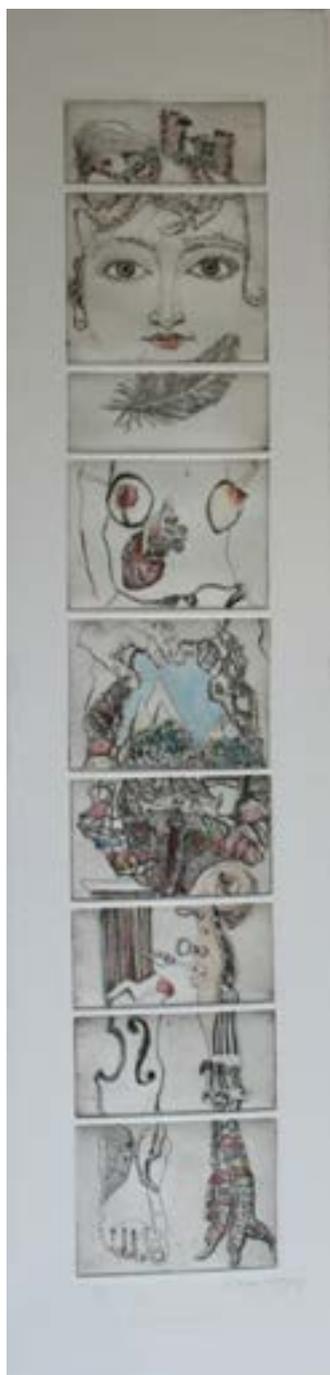
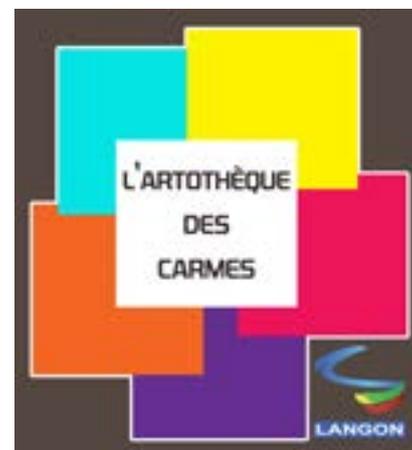
Pour essayer de comprendre et de témoigner de ce qui fait la richesse mais aussi la complexité de l'être humain, François Lacoste, seul dans son atelier, entreprend lui un voyage intérieur, composant patiemment pièce après pièce, des visages et des bustes laissant transparaître les états d'âmes de ses personnages, leurs obsessions, le caractère parfois intime, rêveur, mélancolique ou encore machiavélique de leurs pensées, leurs addictions...

«Mon désir est d'apporter une émotion, une réflexion à partir de thèmes tels que l'architecture, le corps humain ou encore les objets usuels bref, tout ce qui fait notre quotidien. Parvenir à introduire légèreté, transparence, vitesse et couleur, voilà autant de stimulations.

J'utilise essentiellement le bois, matière connue pour sa plasticité, mais avec la volonté de m'affranchir de sa présentation conventionnelle et de fait, de perturber l'oeil du spectateur et sa perception des codes en usage. Jouer avec les apparences et les mots, créer des faux-semblants ou des trompel'oeil est jubilatoire.»

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2019/47



Charlotte Massip Dame voyage

Gravure, eau forte avec rehaut d'aquarelle
76 x 23 cm

Site de l'artiste :

<https://www.charlottemassip.com>

Les eaux fortes aquarellées de Charlotte Massip ont, par leur premier aspect naturaliste, quelque chose de fascinant. En s'approchant, une multiplicité de mondes s'offrent alors avec un souci exacerbé du détail.

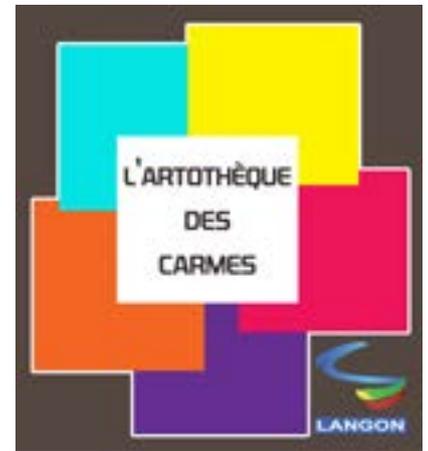
L'artiste née en 1971, formée à l'École Estienne d'imprimerie puis à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, propose un aller-retour vertigineux entre macrocosme et microcosme en prenant la voie du corps humain. De la linéarité scientifique, on passe à un univers baroque débridé qui se souvient avec allégresse du surréalisme.

Charlotte Massip questionne la réalité visible et l'écart entre celle-ci et sa représentation. Pour elle, le corps est autant matière que réflexion, objet d'étude que sujet de pensée et dans son oeuvre les deux demeurent sans cesse mêlés.

Son regard incisif trouve dans la technique de la gravure, à la fois tranchante et intime, l'outil le plus approprié.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2019/48



Site de l'artiste :

<https://pascaljacquet.wixsite.com/artiste>

Pascal Jacquet Hortus II

Encre et acrylique sur papier marouflé bois
30 x 30 cm

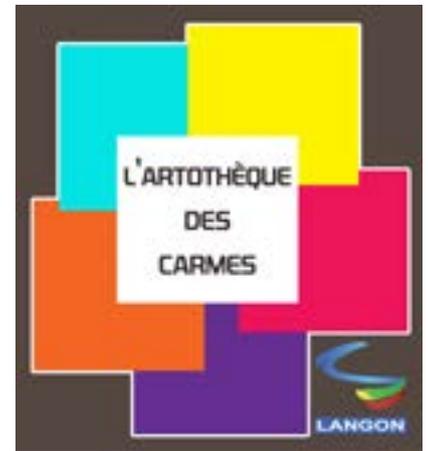
« Mon travail tend à s'éloigner de la figuration réaliste pour laisser place au rêve et à l'imaginaire.

Le végétal a une place omniprésente. On retrouve souvent dans mes oeuvres des bois morts, des graines, des fragments d'écorces, de mousses, des brindilles... côtoyant d'étranges créatures.

Mon travail trouve son expression poétique et onirique grâce à la sobriété du trait pur et d'une multitude de détails dont l'équilibre est régi par l'encre de chine sur des fonds d'aplats de couleur.

J'essaie de révéler toute la beauté de la nature au travers de ses imperfections et de la patine du temps qui passe. » Pascal Jacquet

Référence de l'oeuvre
2019/49



Site de l'artiste :

<https://laurencevalade.wixsite.com/artiste>

Laurence Valade

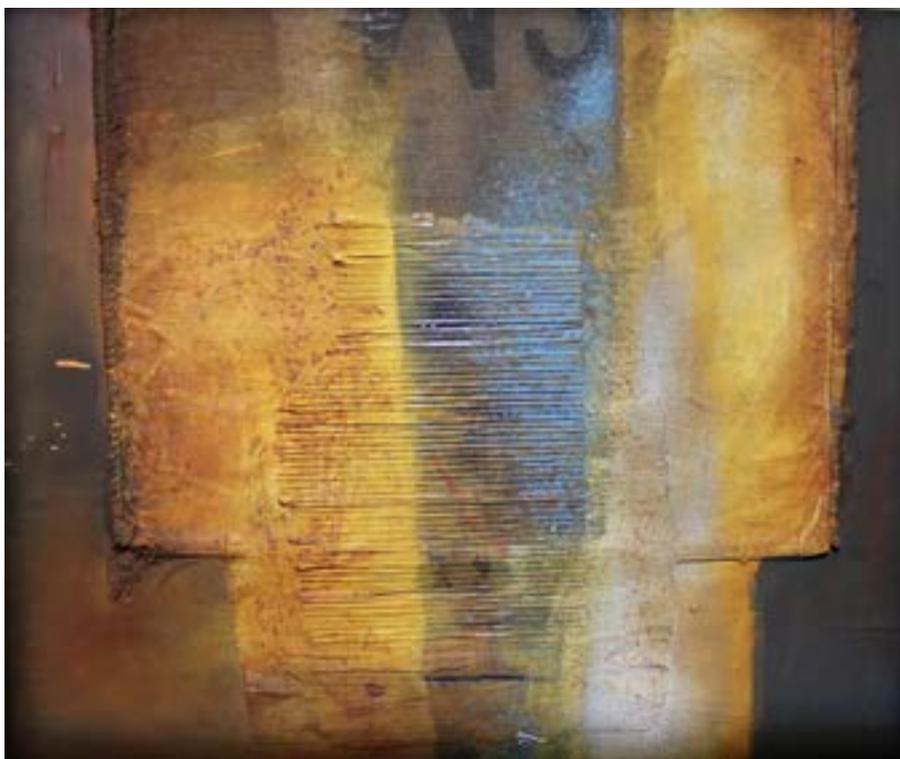
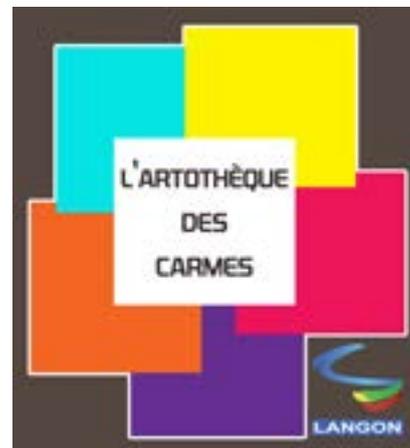
Icare

Dessin original, encre sur papier marouflé sur toile
30 x 24 cm

« Ma démarche artistique puise sa source dans les recoins de mon inconscient. Avec humour et dérision, je vous propose une oeuvre où se mêlent les imaginaires populaires et les mythes à mon histoire personnelle. Quant à la technique utilisée, l'encre de chine sur le support blanc immaculé, elle participe à un niveau supplémentaire de lecture symbolique : l'opposition-association du noir des profondeurs, confronté au vertige de la blancheur, avec l'intervention en contrepoint de la couleur comme élément final. »

Laurence Valade

Référence de l'oeuvre
2019/50



Ney Mirabel Rituel 118

Huile sur bois
88 x 75 cm

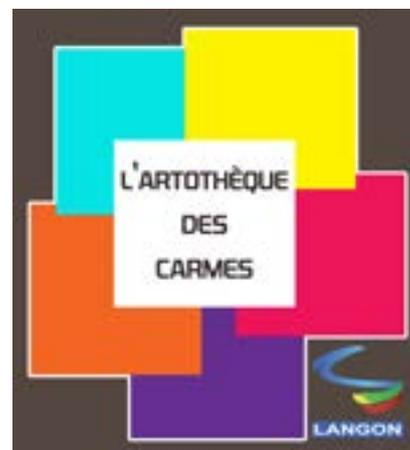
Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, ce sud-girondin d'adoption pratique la peinture et le dessin depuis près de trente ans et a participé à de nombreuses expositions (Aquitaine, Paris, Italie...).

Artiste polyvalent, il traverse les techniques picturales (huile, acrylique, aquarelle...) avec aisance et s'essaie depuis 2018 à la sculpture.

Ney Mirabel travaille par série dans lesquelles il évolue simultanément en passant d'une technique à une autre, du figuratif à l'abstrait en toute liberté.

Pour ses peintures, comme un rituel, l'artiste prépare sa matière, se laisse guider par les traces, les signes naissants. Avec la technique du glacis, qui laisse entrevoir les strates, il empile les couches de peinture sur la toile ou le bois. Avec la répétition du geste, l'équilibre trouve sa place.

Référence de l'oeuvre
2019/51



Cathy Schein

Les Immenses

Encre, acrylique, collage sur papier marouflé
70 x 35 cm

Site de l'artiste :
<http://www.cathyschein.com/>

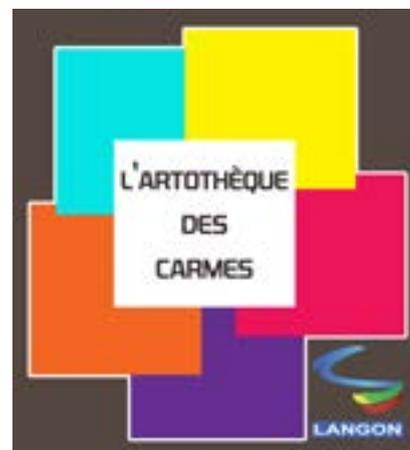
« Elle porte en son sein d'honorables dessins.

Semblables à des mots de lettres d'amour inachevées où elle puise, ouvre avec délices les fenêtres des Immenses, offre les affres et les beautés des noirs, des vides et des blancs, quelques lueurs, insoupçonnables refuges au milieu du rien mais au coeur de tout : De vastes plaines verdoyantes, de luxuriantes arborescences à perte de vue, de boueuses étendues de varechs ou de mousses, de fulgurantes tempêtes et de doux embruns, des souvenirs de grands espaces d'ailleurs, des ciels, et les plus mystérieuses humaines fragilités, pour, si ce n'est comprendre, du moins toujours surprendre et aimer. Éperdument.

Elle porte en son sein d'honorables desseins. »

Gilles Piqué

Référence de l'oeuvre
2019/52



Denise Arokas

Marinière

Crayonné aquarelle
encadré sous verre format 50 x 70 cm

Née à Avignon (Vaucluse) le 2 mars 1932, Denise Arokas a un parcours de vie atypique. Élevée avec son frère et sa soeur aînés par des parents bonnetiers, Denise Arokas échappa de peu à la déportation tandis que ses parents et son frère furent arrêtés puis transférés à Auschwitz en 1943.

Plus tard, comme beaucoup de jeune fille de l'époque qui goûtent aux magazines Elle ou Vogue, elle sera attirée par le monde de la mode et la vie parisienne. Elle suivra des cours à la Croix Rouge à Paris pour devenir infirmière et fera des stages dans des hôpitaux tout en rêvant de devenir modéliste et en faisant des dessins de mode.

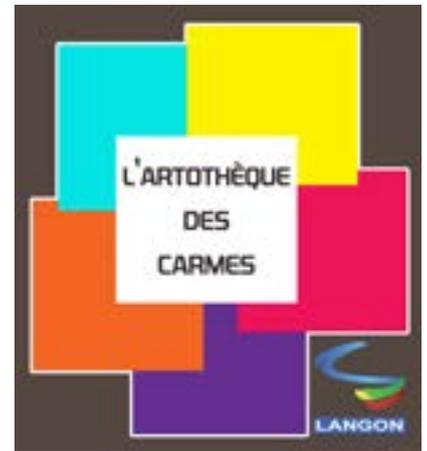
Sur la recommandation de Lydia Delectorskaya, elle sera embauchée entre 1951 et 1952 pour être dame de compagnie du peintre Henri Matisse qui à l'époque avait 81 ans. Elle deviendra l'une de ses muses et certainement l'un de ses derniers modèles.

En 1953, au contact du monde parisien, elle deviendra modèle pour les plus grands couturiers. Connue sous le nom de Rebecca, elle travaillera notamment avec Jean Patou, Balenciaga ou encore Courrèges.

Chez Matisse, elle continuera à dessiner et réalisera des croquis de nus, des aquarelles et des fusains.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2019/53



Denise Arokas

Robe rose

Encre, crayon, fusain, gouache
encadré sous verre format 50 x 70 cm

Née à Avignon (Vaucluse) le 2 mars 1932, Denise Arokas a un parcours de vie atypique. Élevée avec son frère et sa soeur aînés par des parents bonnetiers, Denise Arokas échappa de peu à la déportation tandis que ses parents et son frère furent arrêtés puis transférés à Auschwitz en 1943.

Plus tard, comme beaucoup de jeune fille de l'époque qui goûtent aux magazines Elle ou Vogue, elle sera attirée par le monde de la mode et la vie parisienne. Elle suivra des cours à la Croix Rouge à Paris pour devenir infirmière et fera des stages dans des hôpitaux tout en rêvant de devenir modéliste et en faisant des dessins de mode.

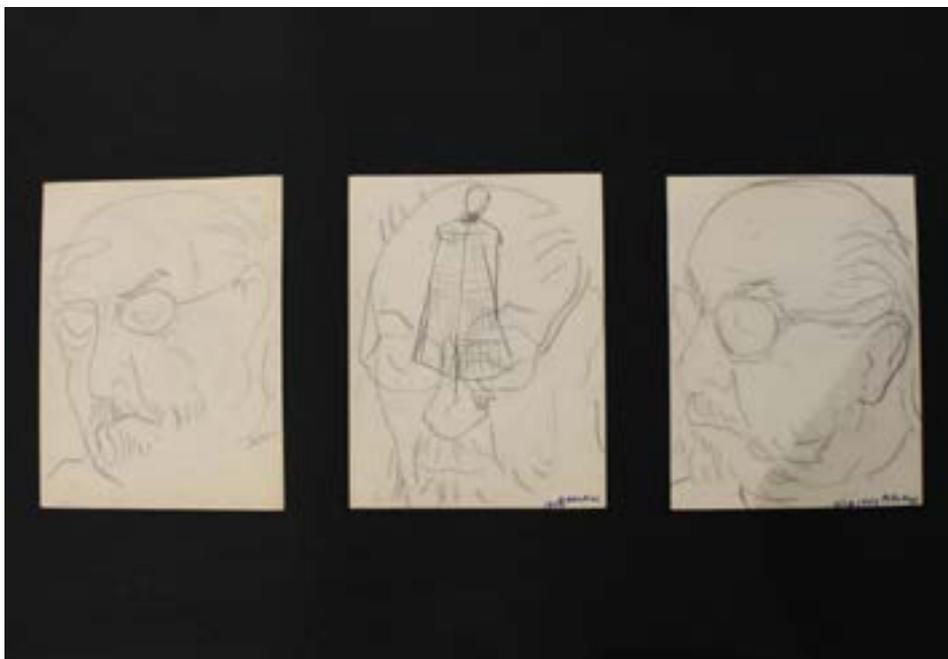
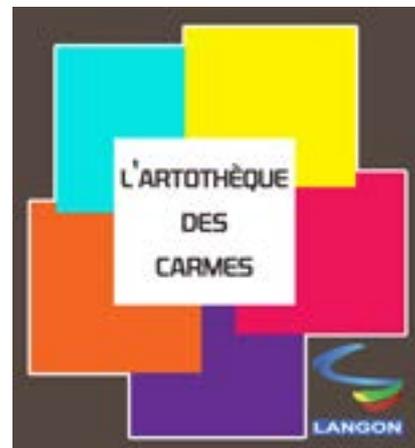
Sur la recommandation de Lydia Delectorskaya, elle sera embauchée entre 1951 et 1952 pour être dame de compagnie du peintre Henri Matisse qui à l'époque avait 81 ans. Elle deviendra l'une de ses muses et certainement l'un de ses derniers modèles.

En 1953, au contact du monde parisien, elle deviendra modèle pour les plus grands couturiers. Connue sous le nom de Rebecca, elle travaillera notamment avec Jean Patou, Balenciaga ou encore Courrèges.

Chez Matisse, elle continuera à dessiner et réalisera des croquis de nus, des aquarelles et des fusains.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2019/54



Denise Arokas

Portraits Matisse

fusain

encadré sous verre format 70 x 100 cm

Née à Avignon (Vaucluse) le 2 mars 1932, Denise Arokas a un parcours de vie atypique. Élevée avec son frère et sa soeur aînés par des parents bonnetiers, Denise Arokas échappa de peu à la déportation tandis que ses parents et son frère furent arrêtés puis transférés à Auschwitz en 1943.

Plus tard, comme beaucoup de jeune fille de l'époque qui goûtent aux magazines Elle ou Vogue, elle sera attirée par le monde de la mode et la vie parisienne. Elle suivra des cours à la Croix Rouge à Paris pour devenir infirmière et fera des stages dans des hôpitaux tout en rêvant de devenir modéliste et en faisant des dessins de mode.

Sur la recommandation de Lydia Delectorskaya, elle sera embauchée entre 1951 et 1952 pour être dame de compagnie du peintre Henri Matisse qui à l'époque avait 81 ans. Elle deviendra l'une de ses muses et certainement l'un de ses derniers modèles.

En 1953, au contact du monde parisien, elle deviendra modèle pour les plus grands couturiers. Connue sous le nom de Rebecca, elle travaillera notamment avec Jean Patou, Balenciaga ou encore Courrèges.

Chez Matisse, elle continuera à dessiner et réalisera des croquis de nus, des aquarelles et des fusains.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2019/55



Sophie Pigeon Portraits esquissés

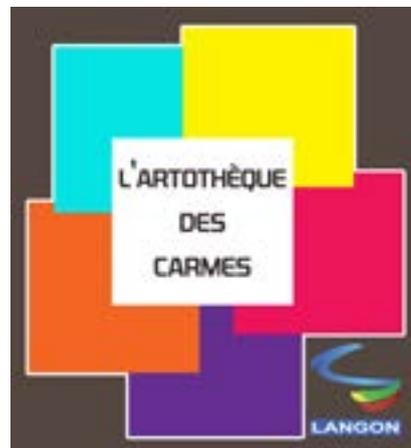
Gouache, crayon à l'eau sous verre
44 x 53 cm

Après avoir enseigné la sculpture, l'artiste investie se consacre totalement à son art depuis 2013. Sophie pigeon s'approprie le terrain artistique utilisant divers médiums : la sculpture, gravure, dessin, céramique sont ses moyens d'expression pour habiter poétiquement le monde. Elle aborde de manière récurrente la thématique du lien fondateur entre la nature et l'humain.

Pour elle l'élan est énergie libidinale, énergie de vie et c'est ce qui transparaît dans son oeuvre. Son art est une fusion de références universelles et temporelles en filiation avec un art pariétal, étrusque, grec, africain. Beauté archaïque.

Elle aborde la création comme un voyage poétique et embrasse l'universalité de la condition humaine.

Référence de l'oeuvre
2020/56



Thomas Darriet

Ils craignaient qu'elle débute une collection

Dessin à l'encre de Chine et à la la gouache sur papier

Epingles d'entomologie et cadre ancien

34,5 x 40 cm

Né à Bazas en Gironde en mars 1978, Thomas Darriet vit et travaille à Talence.

Il entre à l'école des beaux-arts de Bordeaux en 1996 où, dans des carnets, il développe une pratique quotidienne du dessin et découvre, entre autres, au sein d'un atelier développant le langage et l'écriture, les textes de Georges Perec qui l'influenceront durablement.

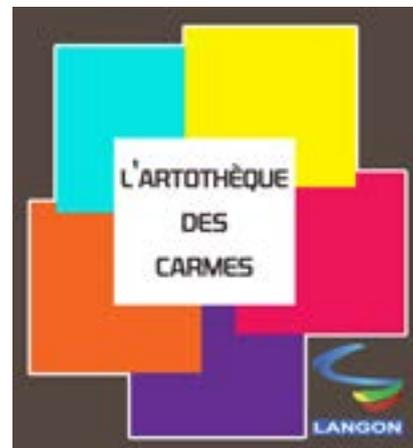
Diplômé de l'école des beaux arts en 2000, professeur agrégé, il enseigne les arts plastiques depuis dix-sept ans.

A partir de 2012, il débute le projet « encre sur papier », quand des pages de vieux livres, puis des papiers bruns deviennent les supports de dessins d'intérieurs et de natures mortes tracés à l'encre de chine.

Dès le début de ce projet, le caractère narratif de ces images est renforcé par l'écriture manuscrite qui vient les légèrer. Progressivement, la machine à coudre deviendra la technique d'assemblage de ces vieux papiers. Si l'encre et le papier demeurent essentiels dans sa pratique plastique, pour le projet « dans la maison », initié en 2018, Thomas Darriet va déployer sa pratique au travers d'installations, de travaux de grands formats et de sculptures, tout en conservant le caractère indicatif et narratif de ses images.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2020/57



Thomas Darriet

Il conservait encore son réflexe analogique hors d'usage.

Dessin à l'encre de Chine et à la gouache sur papier

Épingles d'entomologie et cadre ancien

32 x 39 cm

Né à Bazas en Gironde en mars 1978, Thomas Darriet vit et travaille à Talence.

Il entre à l'école des beaux-arts de Bordeaux en 1996 où, dans des carnets, il développe une pratique quotidienne du dessin et découvre, entre autres, au sein d'un atelier développant le langage et l'écriture, les textes de Georges Perec qui l'influenceront durablement.

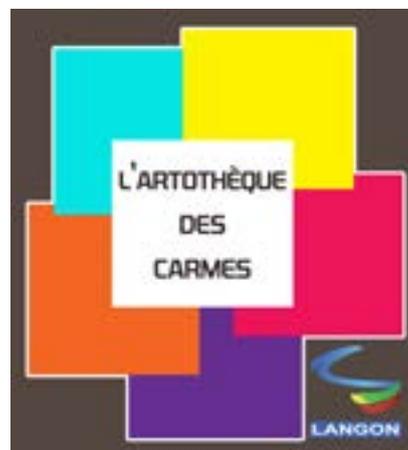
Diplômé de l'école des beaux arts en 2000, professeur agrégé, il enseigne les arts plastiques depuis dix-sept ans.

A partir de 2012, il débute le projet « encre sur papier », quand des pages de vieux livres, puis des papiers bruns deviennent les supports de dessins d'intérieurs et de natures mortes tracés à l'encre de chine.

Dès le début de ce projet, le caractère narratif de ces images est renforcé par l'écriture manuscrite qui vient les légèrer. Progressivement, la machine à coudre deviendra la technique d'assemblage de ces vieux papiers. Si l'encre et le papier demeurent essentiels dans sa pratique plastique, pour le projet « dans la maison », initié en 2018, Thomas Darriet va déployer sa pratique au travers d'installations, de travaux de grands formats et de sculptures, tout en conservant le caractère indicatif et narratif de ses images.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2020/58



Enora Lalet

Afro de Azucar (Afro de sucre)

Tirage labo 70 x 100 cm, tirage n° 2/22, 2017 - Série Sabroso (Colombie)

Concept & réalisation Enora Lalet

Photographe Rafael Bossio

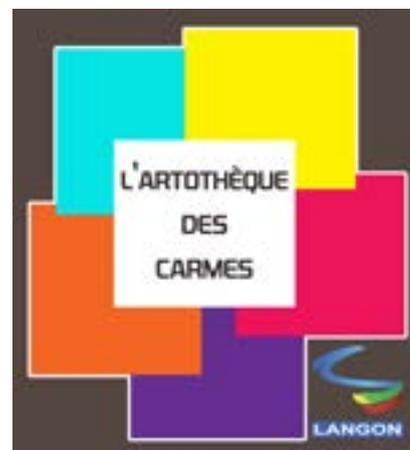
Enora Lalet est une artiste plasticienne culinaire.

Ici le visage est enseveli sous une montagne de Donuts, coiffé de haricots verts, masqué de snacks variés dans un univers transversal où s'entrechoquent photographie, haute couture, gastronomie, peinture corporelle et théâtre. Nul photomontage dans ces images : de vrais corps et de vrais fruits s'épousent dans des scénettes exquises.

Ayant fait de la nourriture son matériau de prédilection, Enora Lalet poursuit cette série de Portraits Cuisinés depuis 10 ans à travers le globe avec un modus operandi méticuleux, de l'observation des codes gastronomiques aux croquis réparatoires, de la collecte des matériaux à la réalisation de parures jusqu'à la mise en scène quasi rituelle du corps. Ce qui passionne l'artiste sont les croyances liées à la sphère culinaire et tout ce qui fait appel à des conditionnements culturels que les portraits tentent de bousculer. Enora travaille avec des photographes qui immortalisent ces pièces éphémères durant les temps de résidences d'artiste à l'étranger où les savoirs traditionnels, le corps et la gastronomie s'entrelacent dans des tableaux vivant acidulés.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2020/59



Valérie Petit

Hure - Ecluse d'Auriolle n°48

Encadré sous verre - format 30 x 30 cm

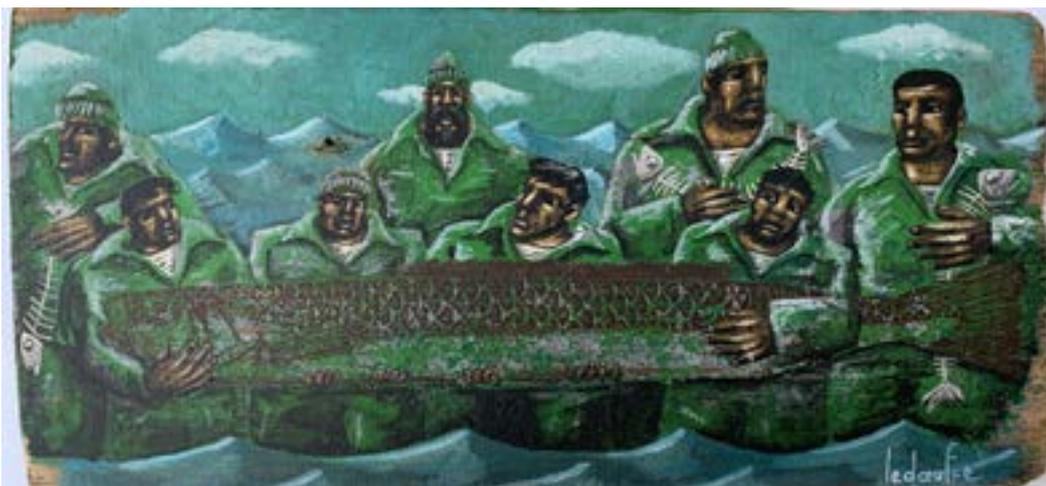
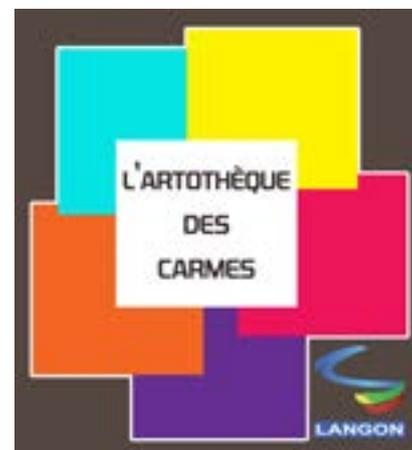
Comment ne pas se laisser séduite par une peinture réduite à sa plus simple expression ? Du papier, deux pinceaux, quelques tubes de gouache, un oeil qui capture la beauté environnante et le grand air. En quelques mots, voilà l'essence du travail de Valérie Petit.

Sensible à la représentation du paysage qu'elle pratique depuis une dizaine d'années, l'artiste parcourt le territoire du Val de Garonne notamment, en suivant les sentiers, en coupant à travers champ, à travers bois et clairières...

Une fois le point de vue arrêté, sommairement installée, elle observe et se concentre pour entrer dans le paysage, capter la lumière, suivre le mouvement du vent... ne faire qu'une avec la nature, suivre son rythme. Elle capture l'instant et peint sur le moment de petits formats carrés. Ici la contrainte de portraits miniatures de nature n'en est pas une et permet à l'artiste d'entrer dans chaque détail, chaque feuille, chaque brin d'herbe.. Le travail de Valérie Petit est minutieux, patient, intime.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2021/60



Ledœufre

Le sauvetage

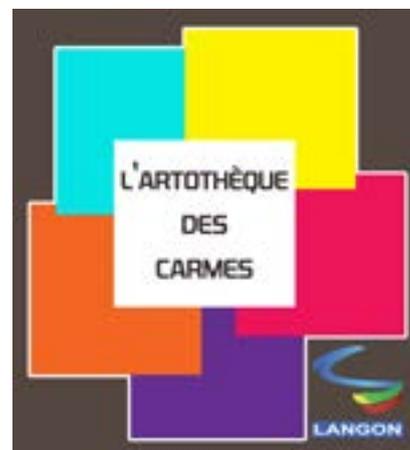
Acrylique sur morceau d'épave - format 23 x 48 cm

Ledœufre s'attache à détourner l'iconographie liée aux marins pêcheurs de la condition anecdotique et régionaliste qui lui est fréquemment affectée. Le marin pêcheur devient alors un prétexte pour aborder des sujets plus intimes ou universels tel que les rapports hommes/femmes, les conséquences de notre sur consommation ou encore la solitude de l'homo sapiens moderne.

Ledœufre se plaît à briser les codes, revisite aussi la tradition de l'ex-voto en créant des pièces qu'il décline en autels, fétiches et autres icônes. Pour donner à ces dernières une apparence de vestige, il utilise des débris de bateaux, bois flottés et autres « laisses de mer » qu'il agrémente de miniatures sur bois et modelages en céramique et porcelaine. Ces ex-voto peuvent être mis en scène sous la forme d'installations évoquant des lieux de cultes inconnus, reliques d'une civilisation adepte d'obscurs rituels marins.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2021/61



Fabiana Peña Chemin à la maison

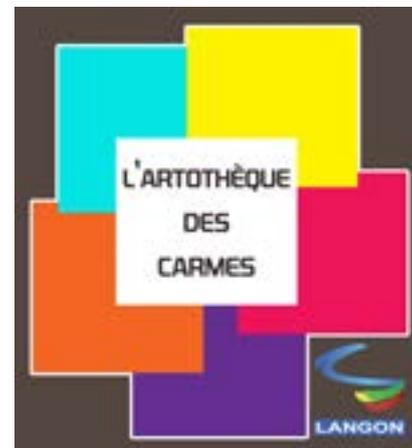
Technique mixte sur toile - format 118 x 80 cm

Fabiana Peña est née à Bogota en 1973, dans une famille d'artistes. Cette ambiance riche de liberté expressive l'a poussée à développer son propre désir de devenir artiste. Elle a réalisé ses études d'arts plastiques à l'université des Andes de Bogota. Elle travaille et vit en France depuis 2013 où elle continue son œuvre artistique qui actuellement témoigne des liens nés de la rencontre de deux cultures différentes. À travers ses peintures, elle dépeint des souvenirs de l'enfance qui peuvent être en péril lorsque nous vieillissons. Des mondes imaginaires où les couleurs nous transportent dans un moment de pur bonheur... L'enfance.

Le langage pictural de Fabiana Peña est un dérivé d'expressionnisme abstrait en conjonction avec le figuratif. Son univers est fait d'images suggestives de la réalité contemporaine et l'acte même de peindre est complété par l'acte de poétiser.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2022/62



Philippe Alexandre Dupont L'usage du monde

Personnages en bois flottés, sphère en métal rouillé - Hauteur : 32 cm / Largeur : 27 cm

Rien n'est plus sérieux et nécessaire que les apprentissages.

Autodidacte, passeur bienveillant, Philippe Alexandre Dupont en fait chaque jour l'expérience avec constance et détermination.

Voici un créateur qui aime transmettre et partager son enthousiasme, préférant l'épure, la simplicité au pathos conceptuel.

Arpenteur infatigable de plages landaises, amoureux solitaire de l'espace océan, glaneur compulsif, il fait confiance à son œil critique pour sélectionner patiemment les bois flottés : son matériau de création.

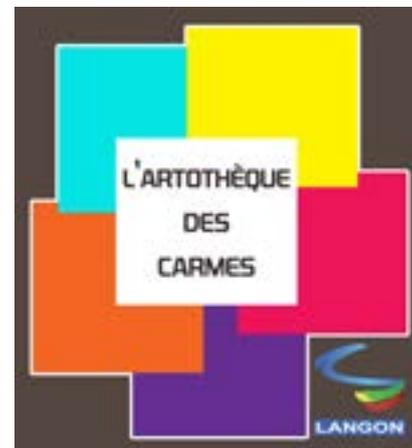
Ces bois gardent tout au long du processus créatif leur identité originelle.

Tout élément-rebut échoué quelque part, dont le vécu interpelle, fera le miel du créateur. Les trouvailles déterminent, orientent et inspirent le travail.

Entrez dans son univers, il vous racontera des histoires de familles, de tribus et de communautés solidaires.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2022/63



Laure Pascual Cactus

Collection murale petit format

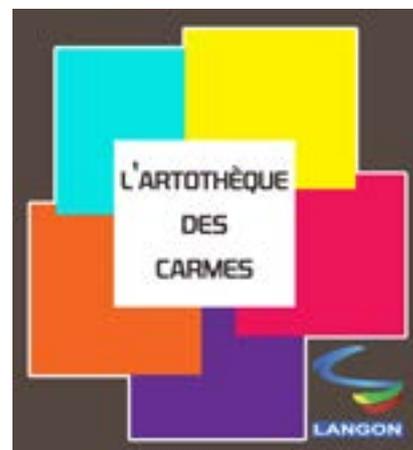
Artiste céramiste, Laure Pascual rend hommage à la matière et aux éléments.

De la terre, du feu... et de l'eau ! L'eau et la forme qui la compose : la goutte. Transformée, déformée, depuis de nombreuses années, Laure Pascual décline la goutte d'eau, raconte une histoire au fil de ses collections céramiques. De la germination à l'éclosion de ses gouttes faites d'argile, naissent des personnages. Ceux-là même qui à leur tour deviennent « porteurs d'eau » tout en verticalité. Des totems comme des hommages, à l'eau bien sûr mais aussi à la matière, au métal, au bois ou encore au végétal.

Autant de sources d'inspiration qui ont guidé cette artiste de la vallée du Ciron.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2022/64



Maison Pétrusse

Nymphéas

Textile tendu sur toile

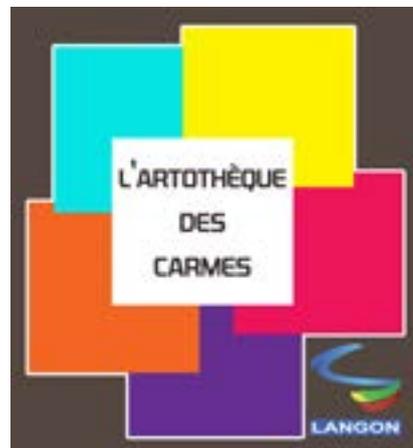
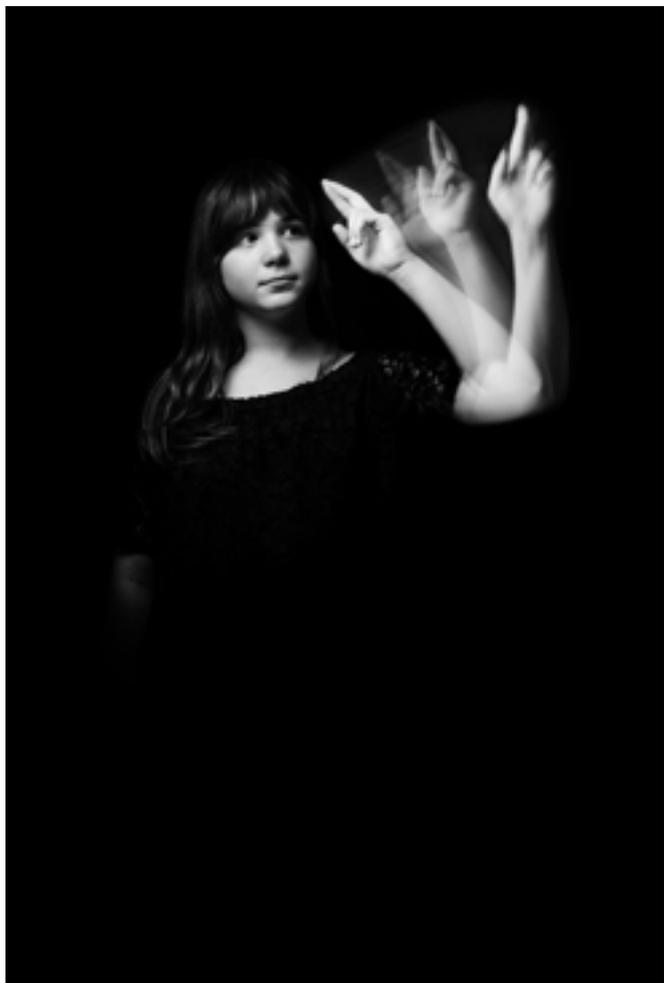
Saison après saison, la Maison Petrusse continue à tisser des liens avec des artistes renommés, des événements haut de gamme et des institutions réputées. Après avoir affiché ses couleurs du côté du prestigieux club centenaire bordelais Primrose à l'occasion du récent tournoi de tennis, Petrusse a mis le cap plein Sud. Présente à Cannes, la Maison était l'une des attractions glamour de la très chic suite cadeaux DPA, réservée aux stars du Festival.

Sous la houlette de Florence Lafragette, Petrusse multiplie les nouvelles collections éblouissantes de créativité et poursuit son engagement pour la transmission des savoir-faire et la durabilité.

L'étole est ici conçue comme une véritable oeuvre d'art.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2022/65



Jennifer Lescouët

Signe rêve

Photo issue de la série «Les mots du silence»
Toile montée sur châssis en bois 75 x 100 cm

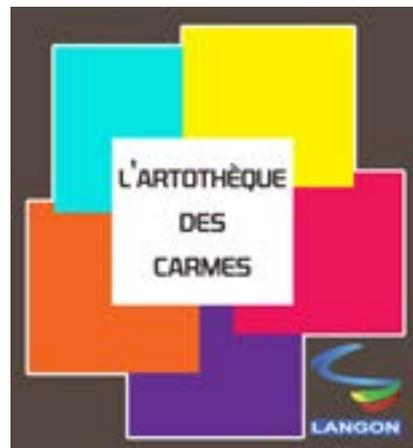
Devenue sourde à l'âge de 8 ans, Jennifer Lescouët a très vite ressenti un certain attachement pour la photographie. Le visuel apparaît dès lors comme son moyen d'entendre et, surtout, de s'exprimer.

Pendant longtemps, la surdité a été un sujet délicat à aborder et à accepter dans nos sociétés. La Langue des Signes Française a ouvert les portes de la communication à tout un monde silencieux.

La série de photographies en noir et blanc présentée met en lumière la L.S.F. Jennifer Lescouët montre que cette langue n'est pas un pis-aller, et que bien que visuelles, les images donnent l'impression d'entendre les mots avec nos yeux, que le public soit sourd ou entendant : universel, le bénéfice est le même pour tous.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2022/66



L'oseraie de l'île Méandres

Spirale murale en osier exécutée avec la technique de tresse du bouyricou par Corentin Laval
Osier : daphno / Diamètre : 110 cm

Cela fait 10 ans que Karen Gossart et Corentin Laval vivent, travaillent, partagent leur passion de la vannerie à L'Oseraie de L'île (Barie). Leurs gestes, leurs lignes, ont évolué petit à petit, s'affinant, pour se mêler les uns aux autres.

Depuis la culture de l'osier jusqu'à son tressage, ils souhaitent partager et transmettre cette joie qui les anime à tresser cette matière au potentiel infini...

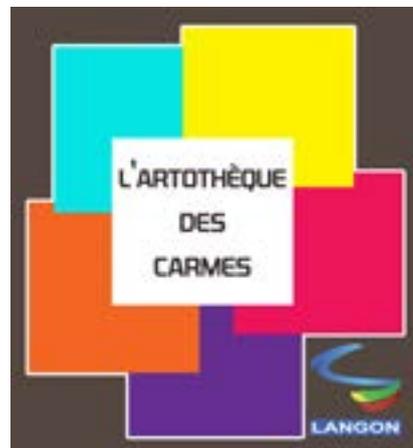
Diplômée des Beaux-Arts de Cergy, Karen Gossart s'est ensuite formée à l'Ecole nationale d'Osiériculture et de Vannerie de Fayl-Billot en Haute-Marne, découvrant dans la vannerie d'osier des techniques et une matière propice à ses envies de création d'objets stylistiques et originaux.

Corentin Laval, venant d'un autre chemin, s'est formé auprès d'un "papé" périgourdin, désireux de transmettre sa technique ancestrale dite du "bouyricou", un panier en osier local. Par la suite, il développe sa propre pratique en l'orientant vers une création originale et contemporaine, mariant son imaginaire à la nature.

Après des parcours très différents, ces deux artistes vanniers se sont retrouvés sous l'égide de leur osiériculture : l'Oseraie de L'île. Ils ont adopté ce nom pour leurs créations artistiques, autour du savoir-faire traditionnel et innovant du tressage de l'osier.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2023/67



Luc Defontaine Rose

Gouache sur papier, encadré
Format 50 x 50 cm

Depuis cinquante ans, Luc Defontaine n'a jamais cessé de creuser son sillon. Sa longue carrière de restaurateur de mosaïques antiques ne l'a pas empêché de mener une aventure de peintre dans le secret de son atelier, entre deux déplacements lointains. Ses choix esthétiques, techniques, sont d'une rare originalité et il a su les développer avec sérénité et détermination.

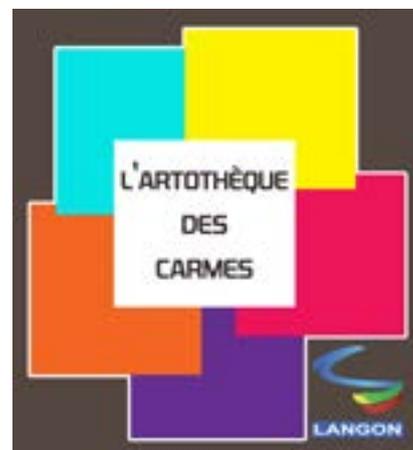
Ses peintures nous révèlent un lien très personnel avec la couleur comme avec le dessin. Elles questionnent avec insistance la matérialité de la toile ou parfois celle du papier, deux supports qu'il aime, jusqu'à les martyriser en douceur pour les rendre fertiles. Au-delà des habituels gestes de recouvrement. La liberté du peintre est aussi dans ces gestes et dans cette attitude : Luc Defontaine n'a que faire du « joli », du convenu, il va au plus près de l'essentiel.

Pudeur d'artiste ou manière de ne pas vouloir se prendre au sérieux, Luc Defontaine n'est pas prolixe sur sa création. Comme si la technique indéniable de son oeuvre devait s'effacer pour laisser libre cours à l'émotion individuelle que peut provoquer sa création artistique. Il dit ne pas avoir vraiment de sources d'inspiration précises, et préférer au contraire s'en affranchir, que ce soit en peinture comme en littérature. Une exigence, en somme, qui l'oblige à essayer d'être neutre, c'est à dire de se dégager des acquis encombrants. Instinctive, sa peinture l'empêche d'être conceptuel, de partir d'une idée et de la développer.

Il préfère attendre, selon ses propres termes, «le moment où l'on bascule vers l'inattendu».

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2023/68



Luc Defontaine Jaunet

Gouache sur papier, encadré
Format 33,5 x 33,5 cm

Depuis cinquante ans, Luc Defontaine n'a jamais cessé de creuser son sillon. Sa longue carrière de restaurateur de mosaïques antiques ne l'a pas empêché de mener une aventure de peintre dans le secret de son atelier, entre deux déplacements lointains. Ses choix esthétiques, techniques, sont d'une rare originalité et il a su les développer avec sérénité et détermination.

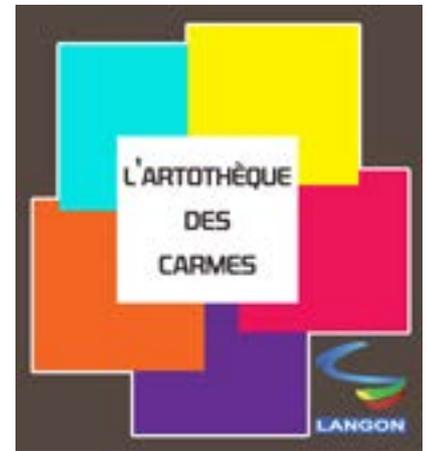
Ses peintures nous révèlent un lien très personnel avec la couleur comme avec le dessin. Elles questionnent avec insistance la matérialité de la toile ou parfois celle du papier, deux supports qu'il aime, jusqu'à les martyriser en douceur pour les rendre fertiles. Au-delà des habituels gestes de recouvrement. La liberté du peintre est aussi dans ces gestes et dans cette attitude : Luc Defontaine n'a que faire du « joli », du convenu, il va au plus près de l'essentiel.

Pudeur d'artiste ou manière de ne pas vouloir se prendre au sérieux, Luc Defontaine n'est pas prolixe sur sa création. Comme si la technique indéniable de son oeuvre devait s'effacer pour laisser libre cours à l'émotion individuelle que peut provoquer sa création artistique. Il dit ne pas avoir vraiment de sources d'inspiration précises, et préférer au contraire s'en affranchir, que ce soit en peinture comme en littérature. Une exigence, en somme, qui l'oblige à essayer d'être neutre, c'est à dire de se dégager des acquis encombrants. Instinctive, sa peinture l'empêche d'être conceptuel, de partir d'une idée et de la développer.

Il préfère attendre, selon ses propres termes, «le moment où l'on bascule vers l'inattendu».

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr

Référence de l'oeuvre
2023/69



Michel Danton

Sans titre

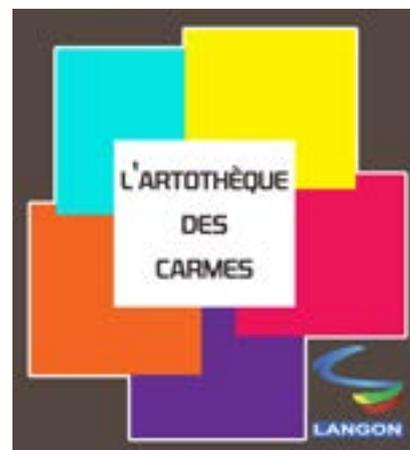
Gravure tirage 8/9, avec papier et fil cousus, encadré sous verre
Format 41,5 x 40,5 cm

«De la peinture et de l'écriture qui s'enlacent», voilà l'univers de Michel Danton, artiste reconnu depuis de nombreuses années. Il utilise presque uniquement des papiers, patiemment et méticuleusement chinés. Ces pièces déchirées sont superposées, dessinées, peintes, puis assemblées par des coutures. L'écriture, les signes viennent parfois s'y déposer avec malice.

S'il fallait oser une comparaison, plutôt qu'un outil d'un usage arrêté, exclusif, Michel Danton serait un genre de couteau suisse. Le graphiste qu'il a longtemps été a longtemps nourri le peintre, le peintre qui pourtant ne jure que par l'écriture. Affirmant parfois qu'en écrivant, il peint ce qu'il voit. Vision élargie à des écritures multiples mais toujours familières qu'il redécouvre, à moins qu'il ne les invente, pour les arpenter comme un élastique terrain de jeux, sans manquer d'y récolter des surprises, sous forme de papiers de toutes sortes qu'il épingle, colore, assemble et puis coud.

Cette gravure arbore les prémices d'une nouvelle série qu'il affectionne.

Référence de l'oeuvre
2023/70



Bonbons Riet van der Linden

Gouache sur carton d'emballage recyclé
Format 49 x 28 cm

L'univers artistique de Riet Van der Linden, artiste et écrivaine néerlandaise, est empreint de son engagement pour les femmes dans les arts et de ses chemins de vie passés en Hollande, en Chine et aujourd'hui en France.

Ses créations portent le nom des entreprises dont elle a récupéré les cartons d'emballage, matériaux pauvre et simple, mais aussi symboles planétaires de la consommation. Elle déploie ces supports pour y peindre des oeuvres totémiques brutalisées et colorées aux géométries asymétriques. L'origine de ses peintures date de son séjour en Chine (2013-2020).

Mon art consiste à un traitement résiduel, à la transformation des déchets ramassés dans mon environnement, générant une forme de poésie visuelle.

Ma procédure est simple. Je déplie la boîte complètement, l'intérieur tourné vers l'extérieur. C'est alors que je commence à préparer la composition de base en pliant chaque morceau mobile dans tous les sens et en traçant ses contours sur la surface de la partie principale. De cette façon un modèle abstrait fait son apparition : une interaction entre les formes et leurs doubles. À travers la couleur et la texture de la surface, une transformation se produit.

Le processus créatif entier est une sorte de communication entre les matériaux et moi-même et ce n'est pas toujours moi qui ai le dernier mot.

ARTOTHÈQUE DES CARMES, 8 place des Carmes, 33210 Langon
artotheque@lescarmes.fr - 05 56 63 14 45 - www.lescarmes.fr